



* 3 آذر در گذر تاریخ

* آغاز انتشار روزنامه «مجلس» در تهران (1285 ش)

اشاره:

پس از صدور فرمان مشروطیت و تشکیل مجلس شورای ملی و ازدیاد قدرت روحانیت، از طرف مظفرالدین شاه قاجار، فرمانی مبنی بر تأسیس و انتشار روزنامه‌ای به نام مجلس صادر شد. در این میان صریحاً امر داده شده بود که دولت حق سانسور مندرجات روزنامه را ندارد. این روزنامه یکی از روزنامه‌های معتبر و پرمطلب دوران مشروطیت به شمار می‌رود. روزنامه مجلس که به صورت خبری، سیاسی و اجتماعی، در هشت صفحه با چاپ سربی، هفته‌ای چهار شماره منتشر می‌شد، علاوه بر درج اخبار داخلی و خارجی، کلیه مذاکرات مجلس شورای ملی ایران را منعکس می‌کرد. سردبیری این روزنامه برعهده ادیب الممالک فراهانی از ادبا، شعرا و نویسندگان مشهور آن زمان بود.

* حسین پژمان بختیاری

شاعر نامدار معاصر در 76 سالگی در اثر ابتلاء به بیماری سرطان درگذشت (1353 ش)

* تعطیلی مسجد جاوید تهران

به دلیل انجام فعالیت‌های

ضد رژیم پهلوی (1353 ش)

اشاره:

در زمانی که سالیانی از تبعید حضرت امام خمینی(ره) به نجف اشرف می‌گذشت و اختناق حاکم بر کشور اجازه فعالیت‌های علیه رژیم پهلوی را به کسی نمی‌داد، آیت‌الله دکتر محمد مفتاح از روحانیان شاخص و مبارز پیرو امام، علاوه بر فعالیت‌های پراکنده در مجامع مذهبی - علمی، امامت مسجد جاوید تهران را برعهده گرفت. وی این مکان را به صورت محلی برای تجمع و تشکل نیروهای مسلمان و مبارز تبدیل کرد و آن را به سنگری دیگر در راه دفاع از ارزش‌های اسلامی و انقلابی قرار داد. در این زمان، شهید مفتاح یک هسته مقاومت را متشکل نمود و مبارزان سرشناسی از قبیل آیت‌الله شهید مرتضی مطهری و دکتر باهنر و... را برای سخنرانی به مسجد جاوید دعوت می‌کرد. در این مسجد، جوانان مذهبی و نسل تحصیلکرده دانشگاهی، علاوه بر استفاده از محضر سخنرانان، از کتابخانه مجهز و پر بار آن و نیز کلاس‌های گوناگون که در رشته‌های تفسیر قرآن، نهج البلاغه، اصول عقائد، اقتصاد اسلامی، تاریخ ادیان و جامعه‌شناسی و... بهره می‌بردند. حضور شورانگیز و پر نشاط نسل جوان، سخنرانی‌های روشنگرانه انقلابیون، فعالیت‌های ضد رژیم و انتشار اعلامیه‌های گوناگون از این مکان، بر رژیم منهوس طاغوت گران آمد و باعث شد تا سرانجام در 3 آذر 1353، پس از سخنرانی آیت‌الله خامنه‌ای در آن، مسجد جاوید با هجوم مزدوران ساواک تعطیل گردد و امام جماعت آن، آیت‌الله مفتاح، دستگیر و زندانی شود.

* افتتاح شبکه تهران سیما

در محل استودیو صبا (1374 ش)

اشاره:

شبکه تهران سیما در راستای پاسخگویی

به نیازهای شهری اجتماعی، فرهنگی، دینی، سیاسی استان تهران و انعکاس، تبیین و مسائل وموضوعات مربوط به آن در

آذرماه 1374 تأسیس شد این

شبکه تلویزیونی در قالب های مختلف وموضوعات مختلف و متنوع نسبت به تهیه، تولید و پخش برنامه مبادرت می نماید .

دریدو تأسیس،شبکه تهران، حدود

4-5 ساعت برنامه تهیه و پخش می‌نموده است که در حال حاضر تولید و پخش

برنامه های شبکه به 20/5 ساعت رسیده است.

به نحوی که پخش برنامه ها از ساعت 6 صبح شروع و تا 2/5 بامدادروز بعد ادامه می یابد در خلال برنامه های عادی شبکه دو بخش خبری (ساعت 18/30 و 24) نسب به انعکاس اخبار استان تهران و اخبار ایران و جهان مبادرت می نمایند از برنامه های این شبکه می توان به برنامه سینما،

سریالهای هفتگی(ایرانی و خارجی)، مستند5، برنامه های اجتماعی همانند:

تهران 20 ، صبح تهران(برنامه زنده صبحگاهی)، در شهر، در استان، ورزش از نگاه 5-

به خانه برمی‌گردیم- برنامه های مذهبی همانند تانیایش (ویژه اذان ظهر)، عطر عاشقی و سخنرانی مذهبی- برنامه های اقتصادی و سیاسی مانند: اقتصاد5 و مرزهای سیاست- برنامه های کودک و نوجوان مانند: رنگین کمان، نردبان ، تماشاخانه (فیلم های سینمایی کودک و نوجوان) نردبان و سه نقطه (ویژه برنامه های نوجوانان و جوانان) اشاره نمود.

پاره ای از برنامه های تولیدی این شبکه به‌صورت همزمان و یا پس از مدت کوتاهی ازدیگر شبکه های استانی پخش می شوند. رویکرد این شبکه ، اطلاع رسانی ، سرگرمی، و ارشادی و تبلیغی است.

این شبکه با هفت گروه اصلی تولیدی

(فرهنگی- اجتماعی، فرهنگ و

معارف اسلامی، سیاسی، فیلم و سریال، مسابقات و سرگرمی ، کودک و نوجوان، دانش و اقتصاد) و همچنین تأمین برنامه های خارجی

به فعالیت خود ادامه می دهد.

پایگاه اطلاع رسانی این شبکه نیز

علاوه برارائه آخرین اطلاعات برنامه ها، اخبار و اطلاعیه ها ی شبکه را منتشر می نماید.

* رحلت عالم مجاهد

آیت‌الله «سیدمهدی روحانی»

عضو مؤسس جامعه مدرسین

حوزه علمیه قم (1379 ش)

اشاره:

آیت‌الله سید مهدی روحانی در سال 1303ش (1343ق) در بیت علم و تقوا و فضیلت در شهر مقدس قم به دنیا آمد. ایشان

پس از دوران کودکی و نوجوانی، در اوج استبداد رضا شاهی که کیان حوزه‌های علمیه

در خطر بود و کمتر کسی به علوم دینی رغبت می‌کرد، به فراگیری دانش دینی روی آورد و در محضر پدر دانشمندش، مقدمات را فرا گرفت. آیت‌الله روحانی در 19 سالگی جهت ادامه تحصیل علوم دینی راهی نجف گردید و در طی حدود هشت سال، بخش عمده سطوح عالیّه را فرا گرفت.

ایشان سپس در شهر قم به درس

حضرات آیات عظام: سیدحسین بروجردی، سیدمحمد محقق داماد، سیدمحمد

حجت کوه‌کمره‌ای، سید محمدتقی خوانساری و علامه طباطبایی حضور یافت و مدارج علمی را طی نمود.

آیت‌الله روحانی از آن پس به تدریس سطوح عالیّه و خارج فقه و اصول همت گماشت و بیش از پنجاه سال به مباحثه فقه و حدیث و تفسیر با دیگر استادان، مشغول بود. معظمّ له، در کنار مطالعات رایج

حوزه‌های علمیه، به تحقیق در تفسیر، حدیث، تاریخ، کلام و مذاهب اسلامی پرداخت و یکی از صاحب‌نظران برجسته علوم اسلامی در

حوزه علمیه قم به شمار می‌رفت.

وی سالیانی قبل از آغاز نهضت اسلامی به رهبری امام خمینی(ره)، به همراه

دوستان قدیمی و هم‌فکر خویش، شالوده تأسیس جامعه مدرسین حوزه علمیه قم را فراهم آورد و بعدها در تشکیلات

ضد رژیم پهلوی به فعالیت پرداخت.

در طول سالیان نهضت اسلامی ضد رژیم، ایشان نقش حساس و بنیادین خود را در

این راستا ایفاء کرد و در گسترش پیام مرجعیت و روحانیت در گوشه و کنار کشور

شرکت مستقیم داشت که نام روحانی در تمام اعلامیه‌های ضد رژیم و از جمله

اعلامیه تاریخی خلع شاه از سلطنت دیده می‌شود.

ایشان پس از پیروزی انقلاب اسلامی در جهت تقویت و حمایت از نظام، از

هیچ کوششی فروگذار نکرد و سه بار

به عنوان نماینده مردم قم و اراک در مجلس خبرگان حضور داشت. همچنین از این فقیه وارسته آثاری بر جای مانده که تاریخ فرق و مذاهب اسلامی در 2 جلد، تفسیر سوره فجر و احادیث اهل البیت عن طریق اهل السنة از آن جمله‌اند. سرانجام این یار وفادار امام و انقلاب در سوم آذر 1379 برابر با 26 شعبان 1421 ق در 76 سالگی به دیدار معبود شتافت و در کنار دوست دیرین خویش، آیت‌الله احمدی میانجی در حرم حضرت معصومه(س)، به خاک سپرده شد.

* درگذشت احمد آقالو؛
بازیگر توانمند ایرانی (1387ش)
اشاره:

احمد آقالو در سال ۱۳۲۸ش در قزوین به دنیا آمد. وی دانش‌آموخته تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود. آقالو، فعالیت حرفه‌ای خود در تئاتر را از دهه ۱۳۵۰ش آغاز کرد و به سرعت به یکی از چهره‌های تأثیرگذار بازیگری در عرصه تئاتر تبدیل گردید. آقالو در عرصه تئاترهای تلویزیونی، صدایشگی و دوبله نیز حضوری به‌یادماندنی داشت. اما شاید عرصه تلویزیون و حضور آقالو در مجموعه تلویزیونی «سلطان و شبان» به کارگردانی داریوش فرهنگ و بازی زیبایش در نقش کاتب بود که باعث شد چهره‌اش شناخته‌تر شود.

آقالو در سینما طی نزدیک به ۲۵ سال فعالیت خود، نظر بسیاری از منتقدان و اهالی سینما را به خویش جلب کرد. از جمله فیلم‌های شاخصش می‌توان به «تمام وسوسه‌های زمین» (حمید سمندریان)، «عبور از تله» (غلامرضا رضانی)، «مهره» (محمدعلی سجادی)، «گاهی به آسمان نگاه کن»، «یک تکه نان» و «پاداش» (هر سه به کارگردانی کمال تبریزی) اشاره کرد. آقالو برای هیچ‌کدام از یازده فیلمی که بازی کرد، از سوی جشنواره‌های رسمی جایزه ای نگرفت و تنها یک‌بار، انجمن نویسندگان و منتقدان سینمای ایران جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای بازی‌اش در «گاهی به آسمان نگاه کن» کمال تبریزی به وی اهداء کرد.

او در جشنواره‌های هشتم و بیست و یکم فجر نیز نامزد دریافت جایزه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای «تمام وسوسه‌های زمین» و «گاهی به آسمان نگاه کن» شده بود.

متأسفانه در سال‌های پایانی عمر، آقالو به علت بیماری سرطان استخوان نتوانست همچون گذشته فعال باشد و تنها به حضور در بخش نمایش‌های رادیویی اکتفاء کرد. او به همین دلیل، از حضور در چند فیلم سینمایی، مجموعه تلویزیونی، تله‌تئاتر و تئاتر انصراف داد که از جمله ادامه نقش نیمه‌تمام وی در مجموعه تلویزیونی «یک مشت پر عقاب» (اصغر هاشمی) را پرویز پورحسینی به عهده گرفت. احمد آقالو بازیگر شناخته‌شده تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون سرانجام در

ساعت ۹:۳۵ روز سوم آذرماه سال ۱۳۸۷

در سن پنجاه و نه سالگی دار فانی را وداع گفت. حضور در نمایش «آنتیگونه

در نیویورک» به کارگردانی هما روستا

(در سال ۱۳۸۶ش) از جمله واپسین فعالیت‌های وی در عرصه بازیگری بود.

* 12 صفر در گذر تاریخ

* آغاز محاصره ی تبریز پایتخت اتابکان ازبک، توسط سپاهیان خوارزمشاه (622 ق)

* درگذشت «سلمان ساوجی» غزل گو و قصیده سرای بزرگ ایرانی (778 ق)
اشاره:

خواجه جمال الدین سلمان بن علاءالدین محمد ساوجی معروف به سلمان ساوجی از بزرگ‌ترین شاعران قصیده‌سرا و از غزل گوینان نیکو سخن قرن هشتم هجری می‌باشد. زندگی سلمان بیشتر در دربار امرای آل جلایر (ایلکانیان) و در بغداد که پایتخت آنان بود، سپری شده است.

سلمان را می‌توان آخرین قصیده سرای بزرگ ایران بعد از مغول دانست و او از همه‌ی معاصران خود، بهتر از عهده‌ی تتبع قصائد

شاعران قصیده سرای قرن پنجم و ششم هجری برآمده است. او در علوم و فنون متداول زمان خود به درجه‌ای از کمال رسید که توانست به مدد ذوق خدادادی در سخن سرایی و شاعری، از نامداران عصر خود شود. مجموع اشعار سلمان در حدود یازده هزار بیت است. وی در همه‌ی زمینه‌ها و قالب‌های شعری، ذوق آزمایی کرده و به اعتقاد محققین، در زمینه‌ی شعر، استاد مسلم بوده است. مهارت و استادی او در شاعری تا بدان پایه بوده که حافظ شیرازی او را ستوده است. در اشعار سلمان، گرایش‌های عارفانه موجود است و اعتقادات او در این زمینه به خوبی در اشعارش جلوه‌گر است. در دیوان اشعار سلمان، قصاید دینی در توصیف خداوند متعال و رسول گرامی اسلام نیز وجود دارد که برخی از آن‌ها از نظر قدرت تشبیه و شیوایی زبان، بسیار زیبا هستند. از سلمان ساوجی، دو داستان منظوم با نام‌های فراق نامه و جمشید و خورشید نیز باقی مانده است.

* 24 نوامبر در گذر تاریخ

* تولد «باروخ اسپینوزا» فیلسوف شهیر هلندی (1632م)

* کشف الکتریسیته

توسط «مایکل فارادی»

دانشمند انگلیسی (1831م)

* تولد «هانری لوتزک» نقاش معروف فرانسوی (1864م)