



رکود سینمایی دفاع مقدس به علت عدم فیلمنامه‌نویسی مبتنی بر تحقیقات میدانی است

عباس رافعی با اشاره به اینکه رکود سینمایی دفاع مقدس را عدم فیلمنامه‌نویسی بر اساس تحقیقات میدانی است...

عباس رافعی با اشاره به اینکه رکود سینمایی دفاع مقدس را عدم فیلمنامه‌نویسی بر اساس تحقیقات میدانی است، گفت: ژانر دفاع مقدس مانند ژانرهای درام و خانوادگی نیست که ما با تخیل کردن طرف مدت کوتاهی فیلمنامه بنویسیم و فیلم بسازیم بلکه موضوع دفاع مقدس برای تبدیل شدن به فیلمی ارزشمند نیاز به تحقیق و تحلیل و تقدیر دارد.

عباس رافعی؛ در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی باشگاه خبری فارس «؛ توانا؛، در خصوص سیر تاریخی فیلم‌سازی در ژانر دفاع مقدس اظهار داشت: سینمایی دفاع مقدس در سال‌های اولیه ظهورش، به ساخت فیلم‌های حماسی با کارکرد ترغیب جوانان به مقاومت و دفاع معطوف بود.

وی در ادامه افزود: به حق می‌توان گفت فیلم‌های خوبی در جهت تحقق این هدف ساخته شد، این آثار از نظر هنری ساختار تأمل برانگیزی نداشتند چرا که سازندگان آنها قصد نداشتند به تولید یک اثر هنری دست زنند، بلکه کارکرد رسانه‌ای فیلم برایشان مهم‌تر از وجه هنری آن بود.

این کارگردان در ادامه با اشاره به رویکرد تحلیلی فیلم‌سازان خاطرنشان کرد: در سال‌های پس از جنگ نگاه فیلمسازان و متولیان سینمایی مقاومت به سمت آثار تحلیلی پیش رفت و بعضی مواقع نیز که آثار به خط قرمزها نزدیک می‌شد؛ سینماگران مجبور به خودسانسوری می‌شدند و در نتیجه تولید فیلم‌های ناقص از نظر مفهوم و ساختار بود.

رافعی در ادامه ضمن اشاره به فضای بازتر سیاسی - اجتماعی در سال‌های پس از آغاز جنگ گفت: در این فضا، می‌شد به ناگفته‌های جنگ پرداخت، اما شاید وجود خط‌قرمزها باعث شد فیلم‌سازانی معتبر همچون مرحوم ملاقی‌پور به سمت ساخت فیلم‌های اجتماعی مانند «؛ کمکم کن؛ و ... روی بیاورند.

وی با تأکید بر رسالت فیلم‌سازان در پرداختن به ناگفته‌های جنگ بیان داشت: معتقدم سینماگران در عرصه سینمایی مقاومت باید به مسائلی همچون «؛ چرا دفاع کردیم؟؛ «؛ چرا جنگیدیم؟؛ و حتی «؛ چرا قطعنامه را امضا کردیم بپردازند؛ چرا که این موضوعات علاوه بر جذابیت، به فیلم‌ها کارکرد امروزی نیز می‌بخشند.

این فیلمساز رکود سینمایی دفاع مقدس را عدم فیلمنامه‌نویسی بر اساس تحقیقات میدانی دانست و گفت: ژانر دفاع مقدس مانند ژانرهای درام و خانوادگی نیست که ما با تخیل کردن طرف مدت کوتاهی فیلمنامه بنویسیم و فیلم بسازیم بلکه موضوع دفاع مقدس برای تبدیل شدن به فیلمی ارزشمند نیاز به تحقیق و تحلیل و تقدیر دارد.

رافعی در ادامه افزود: اگر فیلمسازان این ژانر، به منابع معتبر دسترسی پیدا کنند، می‌توانند به خوبی این فضا را بازسازی کنند؛ ابتدا در ذهن و سپس در نگاتیو!

این کارگردان با اشاره به هزینه بسیار زیاد ساخت فیلم جنگی خاطرنشان کرد: تهیه‌کنندگان زیادی با توجه به هزینه زیاد تولید فیلم‌های دفاع مقدس، تمایل به سرمایه‌گذاری در این راستا ندارند و اگر متولیان سینمایی دفاع مقدس حامی فیلمسازان باشند؛ مثلاً منابع تحقیقاتی را در جایی مشخص گردآوری کنند و نشست‌های تخصصی در این زمینه برگزار کنند، بی‌شک حمایت مسئولین راهگشا خواهد بود.

عباس رافعی با تأکید بر لزوم پرداختن به ژانر دفاع مقدس تصریح کرد: در اروپا هنوز در مورد جنگ‌های جهانی فیلم می‌سازند تا افکار عمومی مردم آماده لشکر کشی‌های احتمالی باشند! اما جامعه ما برای دفاع‌های احتمالی نیاز به چنین آثاری دارد چرا که هم‌اکنون کشورمان در شرق و غرب و شمال و جنوب مرزهایش، حضور بیگانگان را به چشم می‌بیند.

این کارگردان در خصوص تأثیر اندیشه‌های آوینی بر سینمایی دفاع مقدس بیان داشت: شهید آوینی در آثارش از لحاظ ساختار و محتوا تلاش کرد که نگاه دیگری به جنگ داشته باشد و با استفاده از تکنیک نمایی بلند بدون شناختن «؛ آندره بازن؛؛ (تئوریسین فرانسوی، مبتکر این تکنیک) به ایجاد همدلی بین تماشاگر و فیلمساز پرداخت و صمیمیتی را به وجود آورد که در فیلم‌های حاتمی کیا ادامه پیدا کرد و ما در می‌یابیم آوینی زندگی را با نگاهی دیگر در جبهه‌های جنگ تصویر کرده و جبهه را قطعه‌ای از بهشت دانسته است.

وی در پایان اظهار داشت: با توجه به همکاری مستمری که با شهید آوینی داشتم احساس می‌کنم اگر آوینی مجال پیدا می‌کرد در سینمایی داستانی به سبک فاخر استعلائی دست می‌یافتیم.