



ورود کونگ فوکاران به سینما/ بروس لی محبوب می شود

ورود ورزش‌های رزمی به ویژه کونگ فو به سینما را می‌توان مدیون هنگ کنگی‌ها و به ویژه بروس لی دانست که البته در این میان علاقه ویژه هالیوود و غربی‌ها به این نوع فیلم‌ها را نمی‌توان نادیده گرفت.

ورود ورزش‌های رزمی به ویژه کونگ فو به سینما را می‌توان مدیون هنگ کنگی‌ها و به ویژه بروس لی دانست که البته در این میان علاقه ویژه هالیوود و غربی‌ها به این نوع فیلم‌ها را نمی‌توان نادیده گرفت.

خبرگزاری مهر - گروه هنر: در مرور تاریخچه صنعت سینما در هنگ کنگ به سال‌های ۱۹۶۰ رسیدیم که کم کم کمپانی برادران شاو به تولید فیلم‌های کم هزینه تر رو آورد. فیلم‌های آکروباتیک با خشونت بیشتر که ملهم از فیلم‌های سامورایی ژاپنی‌ها بود. در این دوران تماشاگران سینما به دلیل پدیده تلویزیون کاهش پیدا کرد.

سال‌های ۱۹۷۰

فیلم‌های به زبان ماندارین و کمپانی برادران شاو بیش از گذشته در این سال‌ها رواج و رونق داشتند. فیلم‌های کونگ فویی در این دوران رواج پیدا کرد و شهرت بین‌المللی پیدا کرد. در این دوران برادران شاو حاکم مطلق بودند ولی به مرور دو تن از تهیه‌کنندگان کمپانی برادران شاو به نام‌های ریموند چو و لئونارد هو از کمپانی جدا شده و خود کمپانی گلدن هاروست را تاسیس کردند. این کمپانی با جکی چان قرارداد بازی در فیلم بست و در سال‌های ۱۹۷۰ یکی از کمپانی‌های مشهور این سال‌ها بود. این کمپانی با جوانان با استعداد اند بروس لی یا برادران هویی که ایده‌های نو داشتند قرارداد می‌بست.

بروس لی در فیلم‌های آمریکایی نقش جزیی داشت تا اینکه کمپانی گدن هاروست، رییس بزرگ را ساخت. ریموند چو در موفقیت‌های فیلم‌های بروس لی نقش به‌سزایی داشت.

در سال‌های ۱۹۷۰ سینمای هنگ کنگ و فیلم‌های کونگ فویی برای سینما روه‌های غربی و علاقه‌مندان چنین فیلم‌هایی بازار داشتند اما رفته رفته در سال‌های پایانی ۱۹۷۰ تغییراتی آغاز شد.

سال‌های ۱۹۸۰ و سال‌های ابتدایی ۱۹۹۰ دوران شکوفایی

در این سال‌ها بذرهایی که در سال‌های ۱۹۷۰ کاشته شدند، به ثمر رسیدند. این دوران تولد سینمای مدرن و نو در هنگ کنگ است که ابرقدرتی در این حیطه در بازار شرق آسیا بود. رفته رفته توجه غربی‌ها نیز به فیلم‌های هنگ کنگی بیشتر جلب شد.

یکی از فیلم‌های مهم این دوران قاتل (جان وو، ۱۹۸۹) است. در این دوران سینمای هنگ کنگ یکی از معدود کشورهایی بود که فیلم‌هایش بر هالیوود تأثیر گذاشت و همین‌طور فیلمسازانش. در کشورهای مانند مالزی کره جنوبی، تایلند، سنگاپور، اندونزی فیلم‌های هنگ کنگی محبوبیت داشتند. تایوان به یک بازار محلی برای فیلم‌های هنگ کنگی تبدیل شد. در سال‌های ابتدایی ۱۹۹۰ صنعت سینمای تایوان تحت تأثیر واردات فیلم‌های هنگ کنگی قرار داشت.

در سال‌های ۱۹۸۰ کمپانی سینماسیتی به مدیریت کارل ماکا، ریموند وونگ و دین شیک آغاز به کار کرد. این کمپانی فیلم‌های کمدی روز، حادثه‌ای تولید می‌کرد. فیلمسازانی چون تسوی هارک و وونگ جینگ به نماد این دوره تبدیل شدند. تسوی هارک یکی از فیلمسازان موج نو بود که وارد فیلم‌های جریان روز شد. از سمبول‌های این دوران می‌توان به موج فیلم‌های گانگستری اشاره کرد که جان وو کارگردانی چو یون-فت نقش آفرینی و آلن تانگ بازیگر و تهیه‌کننده آن را تهیه می‌کرد. ملودرام‌های رمانتیک و فانتزی‌های هنرهای رزمی با بازی بریجیت لین، کمدی‌های بازی شری چونگ و استفن چونگ و فیلم‌های سنتی با بازی جت لی، فیلم‌های حادثه‌ای با چاشنی هنرهای رزمی با نقش آفرینی جکی چان از دستاوردهای این سال‌ها است. در سال ۱۹۸۸ دولت سیستم درجه بندی فیلم‌ها را به راه انداخت.

سینمای آلترناتیو

در موج فیلم‌های عامه‌پسند، فیلم‌های هنری نیز در هنگ کنگ ساخته می‌شد. از فیلمسازان موج نوی هنگ کنگ می‌توان به

آن هویی و بیم هو اشاره کرد. این دو فیلم های شخصی و سیاسی می ساختند. در سال های آخر ۱۹۸۰ موج دوم به راه افتاد. فیلمسازان جوانی مانند کلارا لاو، استنلی کوآن و وونگ کار-وای شروع به فعالیت کردند. این کارگردان ها در جشنواره های جهانی و محافل منتقدان سرو صدا به پا کردند. به ویژه آثار وونگ کار-وای به شدت با استقبال روبه رو می شد.

سال های میانی ۱۹۹۰ تا امروز

در سال های ۱۹۹۰ سینمای هنگ کنگ دچار افتری شد که هرگز نتوانست آن را جبران کند. روند فروش فیلم ها که در سال های پایانی ۱۹۸۰ کاهش پیدا کرده بود ادامه پیدا کرد. در سال های پایانی ۱۹۹۰ تولید فیلم از ۲۰۰ عنوان به ۱۰۰ عنوان رسید. فیلم های وارداتی آمریکایی در جدول فروش ها بر صدر نشستند. جالب اینکه در این دوران آمریکایی ها بیشتر به سینمای هنگ کنگ توجه نشان می دهند و بسیاری از استعداد های سینمای هنگ کنگ به هالیوود می روند و مورد توجه قرار می گیرند. یکی از دلایل مهاجرت، بحران اقتصادی آسیا بود. مساله دیگر اینکه الحاق هنگ کنگ به چین باعث رونق و شکوفایی سینمای هنگ کنگ نشد و مشکلات خاصی را به رخ کشید از جمله سانسور.

در سال ۲۰۰۳ دولت هنگ کنگ بنیاد تضمین سینما را تاسیس کرد و بانک ها را تشویق به سرمایه گذاری در سینما کرد. در سال های اخیر کارگردان های محلی تلاش هایی کرده و فیلم هایی ساخته اند. در سال های ۲۰۰۰ بارقه های امیدی روشن شد. در سال های میانی ۱۹۹۰ جانی تو و وای کا-فای کمپانی میلک وی ایمیج را تاسیس کردند. این کمپانی فیلم های جنایی و به لحاظ تجاری موفق تهریه کرد؛ مانند ماموریت (۱۹۹۹ جانی تو). در سال ۲۰۰۱ کمدین استفن چو «فوتبال شائولین» را ساخت. جانی تو «انتخاب یک و دو» را کارگردانی کرد که با موفقیت تجاری خوبی روبه رو شد.

جشنواره بین المللی هنگ کنگ از مهم ترین رویدادهای این منطقه است.

گزارش از ارغوان اشتری