



پیچیدن عطر علوی در تبریز/ عکس‌هایی که دل و جان را صفا می‌دهند

با گشایش نمایشگاه عکس‌های منتخب از بارگاه امام علی (ع) در تبریز، این شهر برای مدتی هر چند کوتاه میزبان عطر حرم علوی می‌شود.

با گشایش نمایشگاه عکس‌های منتخب از بارگاه امام علی (ع) در تبریز، این شهر برای مدتی هر چند کوتاه میزبان عطر حرم علوی می‌شود.

قبل از ورود به فضای نمایشگاه، عطر خوب حرم علوی به مشامت می‌رسد و شاید همین عطر است که دوستداران زیادی را به این فضا کشانده، روبروی تک تک عکس‌ها که قرار بگیری هر کدام دلت را روانه گوشه‌ای از بارگاه امام علی (ع) می‌کند. اینجا سالن نمایشگاهی مجتمع ۲۲ بهمن تبریز و مراسم افتتاحیه نمایشگاه منتخبی از عکس‌های هنرمندی خوش ذوق از بارگاه امام علی (ع) است که مهمانان ویژه‌ای همچون معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل امور اجتماعی استانداری آذربایجان شرقی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از هنرمندان و صاحبان نظران استان دارد. همه این ۲۶ اثر کار هنرمندی خوش ذوق و توانا است که خود را محمد خوشرو معرفی کرده و از آغاز فعالیت عکاسی حرفه‌ای از سال ۸۱ می‌گوید، رشته تحصیلی اش روانشناسی است و شاید همین موضوع سبب شده تا راحت‌تر بتواند با عکس‌هایش، مخاطب را به ذوق بیاورد.

آذربایجان شرقی هشتمین استان برای میزبانی این آثار است

خوشرو از به نمایش درآمدن این آثار در هفت استان قبل از آذربایجان شرقی خبر داده و می‌گوید: در ابتدا به مدت ۴۰ روز مجموعه کامل تری از آثار در تهران به نمایش درآمد و به دنبال آن نیز منتخب عکس‌ها را به هفت استان دیگر برده ایم و امروز هم افتتاح نمایشگاه در هشتمین استان است.

این عکاس هنرمند از ادامه یافتن کار این نمایشگاه در تمامی استان‌های کشور تا پایان سال جاری خبر می‌دهد. وی می‌افزاید: زمان نمایش آثار در تبریز به میزان دو برابر دیگر استان‌ها است، همچنین به پیشنهاد مسئولان استانی، نمایشگاه پس از تبریز به شهرستان اهر نیز برده خواهد شد.

خوشرو از استقبال مردم نسبت به آثار هنری، مذهبی سخن به میان آورده و می‌گوید: با وجود اینکه این نمایشگاه به مدت ۴۰ روز در تهران ادامه داشت اما اگر به مدت بیشتر هم ادامه می‌یافت شاهد استقبال مردم از آن بودیم و یکی از دلایل اینکه این نمایشگاه در تمامی استان‌ها برگزار می‌شود علاوه بر این حجم استقبال، بردن این آثار به بطن جامعه است.

این هنرمند ادامه می‌دهد: علاقمندان این آثار، خود مردم عادی هستند چه کسانی که به عتبات عالیات مشرف شده و چه کسانی که نشده‌اند و نمی‌توان نمایشگاه را مخصوص قشر خاصی همچون پژوهشگران و افراد علاقمند دانست.

وی این آثار را حاصل چندین دوره عکاسی از بارگاه مقدس حضرت علی (ع) دانسته و ادامه می‌دهد: این عکس‌ها در چندین دوره از سال ۸۸ تا اسفند ۹۳ گرفته شده است که عکس‌های به نمایش گذاشته شده تنها منتخبی از کل آثار هستند.

عکاسی اولیه را در ذهنم انجام می‌دهم

از سخنانش پیداست که وسواس خاصی نسبت به تک‌تک آثارش دارد و طبق گفته خودش قبل از اینکه از یک محیط عکاسی کند، ابتدا بدون دوربین وارد فضا می‌شود و عکاسی اولیه را در ذهنش انجام می‌دهد.

خوشرو در این خصوص می‌گوید: این امر بیشتر در عکاسی از حرم خود را نشان می‌داد چون این امکان را که بتوانم مکرر با دوربین به حرم بروم، نداشتم به همین دلیل قبل از عکاسی چندین بار بدون دوربین، فضا را بررسی می‌کردم تا وقتی وارد حرم می‌شوم بیشترین بهره‌وری را داشته باشم.

عکس‌ها با رویکرد معماری ایرانی اسلامی گرفته شده‌اند

صاحب مجموعه عکس‌های بارگاه امام علی (ع) بیشترین رویکرد مجموعه عکس‌های خود را معماری ایرانی-اسلامی دانسته و می‌گوید: شاید یکی از عواملی که به این آثار تنوع بخشیده رویکرد معماری در آن است زیرا سعی کرده‌ام بیشتر در این عکس‌ها دید معماری داشته و کمتر به دید مردم‌شناسی توجه کنم.

وی ادامه می‌دهد: یکی از دلایل اینکه علاقه‌ای به دید مردم‌شناسی در این مکان مقدس نداشتم این بود که مزاحمتی برای زائری که می‌خواهد اندکی خلوت کند نداشته باشم و بیشتر عکس‌هایی که از خود مردم در این فضا گرفته‌ام یا با فاصله بسیار زیاد بوده و یا از پشت سرشان تا اصلاً متوجه عکاسی من نشده و حال معنویشان خراب نشود.

خوشرو همچنین از چاپ کتاب‌هایی با مجموعه‌ای از عکس‌هایش خبر داده و می‌گوید: نسیم سحر و سجده صاحب نظران نام دو کتابی است که مخصوص عکس‌های عتبات عالیات عراق است، همچنین عکس‌های بارگاه امام رضا (ع) نیز در کتابی با نام "بر آستان رضا" چاپ شده است.

هنرمندان از ابزار هنر برای تبلیغ دین و مذهب خود بهره‌برند

معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم که مهمان ویژه مراسم افتتاحیه این نمایشگاه بود، در گفتگویی با [خبرنگار](#) [مهر](#) در خصوص این نمایشگاه می گوید: این نمایشگاه اثر هنرمندی مشهوری و صاحب توانایی و ذوق خاصی است که به طور قطع این آثار را می توان جزو آثار برجسته کشوری در موضوع عکاسی دانست.

حجت الاسلام و المسلمین محمدرضا حشمتی ادامه می دهد: عکاس این آثار دارای استعدادی ویژه و دانش خوبی است که عکاسی وی از بارگاه امام علی (ع) نشان از شیعه بودن و پیروی این هنرمند از امیرالمومنین است. وی می افزاید: خلاقیت های این چینی هنرمندان باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد و هنرمندان برای تبلیغ دین و مذهب خود از ابزار هنر بهره ببرند.

مردم همواره از آثار ارزشی استقبال کرده اند

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی هم در حاشیه افتتاح این نمایشگاه در گفتگو با [خبرنگار مهر](#) در خصوص این نمایشگاه می گوید: در این نمایشگاه ۲۶ عکس از بارگاه مقدس امام علی (ع) در قطع های مختلفی گذاشته شده است.

علی محرمی در خصوص مدت زمان برپایی این نمایشگاه می گوید: این نمایشگاه روز پنجشنبه در مجتمع سینمایی ۲۲ بهمن به نمایش گذاشته شده و از روز ۲۱ تا ۲۵ شهریور و از ساعت ۱۴ الی ۱۹ در نگارخانه استاد میرعلی تبریزی خانه فرهنگ و ارشاد استان برای بازدید عموم مردم برپا خواهد بود.

وی همچنین از رایزنی ها برای برپایی این نمایشگاه در شهرستان اهر نیز خبر داده و ادامه می دهد: در این خصوص رایزنی هایی با آقای خوشرو، عکاس این مجموعه داشته ایم و به احتمال زیاد همزمان با دهه ولایت شاهد برپایی این نمایشگاه به مدت چهار روز در این شهرستان نیز باشیم.

محرمی از استقبال بالای مردم از کارهای ارزشی یاد کرده و می افزاید: تجربه برگزاری برنامه های مختلف نشان داده است که مردم به مسائل مذهبی و ارزشی، شور خاصی نشان می دهند و از این آثار استقبال می کنند که امیدواریم نمایشگاه یاد شده نیز مورد استقبال مردم استان قرار گیرد.

محوطه نمایشگاه پر از مردمی است که شاید تاکنون نتوانسته اند عطر علوی را از نزدیک استشمام کرده و بارگاه مقدس ایشان را زیارت کنند اما حالا می توانند با دیدن این آثار هنرمندانه، دل خود را عازم این بارگاه کرده و روح خود را زیارتی دهند.

خبرنگار: فائزه زنجانی