

گوسفندها وارد می‌شوند



موفقیت بالای یک نمایش کوتاه تلویزیونی و استقبال زیاد تماشاگران از آن می‌تواند راه را برای تولید نسخه سینمایی آن برنامه فراهم کند و این همان اتفاقی است که برای بره‌ناقلا افتاده است.

موفقیت بالای یک نمایش کوتاه تلویزیونی و استقبال زیاد تماشاگران از آن می‌تواند راه را برای تولید نسخه سینمایی آن برنامه فراهم کند. اما، همان اتفاق، است که باعث شده ناقلان افتاده است استقبال بالای تماشاگران در کشورهای مختلف جهان از قطعات نمایشی کوتاه بره‌ناقلا باعث شد مسئولان شرکت انیمیشن سازی انگلیسی آرادمن به فکر تولید فیلم سینمایی آن بیفتند. نمایش عمومی این نسخه سینمایی هم با موفقیت زیادی در سراسر جهان روبه‌رو شد و فروش بالایی در جدول گیشه نمایش سینماهای کشورهای مختلف دنیا کرد. منتقدان سینمایی دلیل این موفقیت کلان را در جذاب بودن داستان و کاراکترها از یک سو و حال و هوای فانتزی، کمدی و انسانی از سوی دیگر می‌دانند. در عین حال، آنها از خوش ساخت بودن فیلم هم یاد می‌کنند.

شیرین کاری سینمایی

نسخه سینمایی بره‌ناقلا را تیم دو نفره ریچارد استارزاک و مارک برتون کارگردانی کرده‌اند. فیلمنامه فیلم هم توسط همین دو نفر نوشته شده، اما الهام بخش اصلی آنها کاراکترهایی بوده که قبل از این توسط نیک پارک خلق شده است. این کاراکترهای دوست داشتنی از سال 2007 تا به حال، در قالب نمایش های کوتاه تلویزیونی تماشاگران سراسر جهان را مجذوب شیرین کاری هایشان کرده‌اند. تهیه کنندگان فیلم می‌گویند برنامه های زیادی برای کاراکترهای سرشناس داستان خود دارند.

خود شخصیت های بره‌ناقلا برگرفته از داستان انیمیشن معروف «والاس و گرومیت» شرکت آرادمن هستند. این گوسفندهای کمی تنبل اما ماجراجو، اولین بار به عنوان کاراکترهای فرعی و مکمل این انیمیشن موفق تلویزیونی (که نسخه سینمایی آن چند سال قبل اسکار بهترین انیمیشن سال را هم گرفت) معرفی شدند، ولی کارهای آنها به قدری جذاب بود و به دل عموم تماشاگران نشست که خیلی زود شکل مستقلی به خود گرفته و به کاراکترهای اصلی یک نمایش تازه تلویزیونی تبدیل شدند. شرکت فرانسوی فیلمسازی استودیو کانال هم در کار تولید نسخه سینمایی بره‌ناقلا همکاری کرده و نمایش عمومی آن در انگلستان به تنهایی با فروشی 60 میلیون دلاری روبه‌رو شده است.

اکران عمومی در سراسر جهان

فیلم بزودی در سینماهای آمریکای شمالی و بقیه کشورهای جهان اکران عمومی خواهد شد. شاو، شخصیت اصلی داستان فیلم یک گوسفند عجیب و غریب با رفتارهای ناهماهنگ است. او در کنار بقیه گوسفندان در مزرعه ای سرسبز زندگی می‌کند. شاو خسته و دلشکسته از زندگی یکنواخت و تکراری در مزرعه، تصمیم می‌گیرد برای یک روز به خودش استراحت و مرخصی بدهد. اما او ناخواسته مزرعه دار خواب آلود را به شهر بزرگ فرستاده و باعث دوری اش از محل زندگی همیشگی اش می‌شود. مزرعه دار که به فراموشی دچار شده به یک آرایشگر ماهر تبدیل می‌شود و گوسفندان که در خطر نابودی قرار گرفته‌اند، تصمیم می‌گیرند او را به مزرعه برگردانده و کمک کنند حافظه اش را دوباره به دست بیاورد.

استقبال مردمی

زمانی که شرکت آرادمن در ژانویه سال 2011 خبر تولید نسخه سینمایی ماجراجویی های شاو را اعلام کرد، با موجی از شادمانی و استقبال روبه‌رو شد. در ابتدا قرار بود این فیلم اواخر 2013 یا ابتدای 2014 روی پرده سینماها برود. اما سازندگان فیلم که قصد ارائه یک اثر تماشایی و دل‌چسب را داشتند، خیلی زود گفتند عجله ای برای آن که آن را سریعاً آماده کنند ندارند. در همان زمان مارک برتون (که خط اصلی داستان فیلم متعلق به او بود) در مصاحبه ای گفت داستان نسخه سینمایی باید تفاوت هایی با مجموعه تلویزیونی داشته باشد تا هویت مستقل خود را حفظ کند. همین نکته بود که آنها را به فکر کوچ دادن شاو و بقیه گوسفندها به شهر بزرگ (و نجات جان صاحب مزرعه شان) انداخت.

تولید فیلم

کار تولید فیلم رسماً از اواخر ژانویه 2014 شروع شد و مثل بقیه محصولات شرکت آرادمن به صورت scop-motion ساخته شد. محصولات این شرکت انگلیسی همچنان حال و هوایی سنتی دارد و از جلوه های جدید و پیشرفته کامپیوتری و دیجیتالی بهره ای نمی‌گیرد. منتقدان سینمایی عقیده دارند همین مساله تفاوت بین محصولات این شرکت و کمپانی های بزرگ انیمیشن سازی همچون والت دیزنی و دریم ورکز را به نمایش می‌گذارد. در عین حال این مساله یکی از عوامل مهم و اصلی جذب تماشاگران هم هست. واقعیت امر این است که محصولات آرادمن از لحاظ تصویری یگانه است و مشابه آن را نمی‌توان در محصولات پر سر و صدای انیمیشنی کمپانی های بزرگ فیلمسازی پیدا کرد و دید.

صحبتهای خالق اصلی

نیک پارک، خالق اصلی کاراکتر شاو مدتی قبل در گفت و گویی از تولید و ساخت قسمت دوم نسخه سینمایی این فیلم موفق خبر داد. این خبر در حالی اعلام شد که به دنبال اکران عمومی نسخه اصلی، بسیاری از اهل فن پیش بینی تولید قسمت های بعدی آن را کردند. نقدهای مثبت عموم منتقدان و فروش بالای این نسخه، جای تردیدی باقی نمی‌گذاشت که دومین قسمت آن هم سریعاً در دستور تولید قرار گیرد. با وجود این، نیک پارک می‌گوید: «هیچ عجله ای برای تولید قسمت تازه فیلم نداریم و کیفیت را فدای کمیت نمی‌کنیم. هم ما و هم منتقدان و تماشاگران خواهان فیلم

جذاب و قابل دفاع هستیم. به همین دلیل، همه ما به دنبال داستان و فیلمنامه ای هستیم که کاراکتر شاون را به جلو ببرد، نمی خواهیم فیلمی بسازیم که حرف تازه ای برای گفتن ندارد و تکرار آن چیزهایی است که قبلاً دیده ایم.» این فیلمساز و تهیه کننده به این نکته اشاره می کند که هنوز فیلمنامه ای در این رابطه موجود نیست و او و همکارانش در حال بررسی و مطالعه چند طرح مختلف هستند. کارگردانان و صدایپیشه های نسخه اصلی (که امید جلیلی؛ کمپین ایرانی تبار انگلیسی هم در بین شان حضور دارد) با قسمت دوم همکاری خواهند داشت.

بسیاری از منتقدان سینمایی انگلستان عقیده دارند بره ناقله امسال یکی از نامزدهای اصلی اسکار در رشته انیمیشن خواهد شد و رقیب سرسختی برای محصولات پر سر و صدای کمپانی های بزرگ هالیوودی خواهد بود. نیک پارک خالق مجموعه فیلم و تلویزیون، قبل از این با کارگردانی نسخه سینمایی «والاس و گرومیت» موفق به کسب جایزه اسکار شده است. او که «مرغ فراری» را هم به عنوان کارگردان در کارنامه هنری اش دارد، لقب رقیب جدی و سرسخت انیمیشن های کمپانی های والت دیزنی و دریم ورکز را گرفته است. تحلیلگران سینمایی می گویند در مراسم اسکار پیش رو، امسال سال گوسفندهای پی زبان ماجراجو است.

یک ایرانی در فیلم سینمایی بره ناقله

نسخه سینمایی بره ناقله برای ما ایرانی ها از یک نظر شاید بیشتر جالب باشد و آن، حضور یک هموطن به نام امید جلیلی در نقش صدایپیشه یکی از شخصیت هاست که البته از بد ماجرا نقش منفی اصلی داستان است. ترامپر (TRUMPER) یک شکارچی حیوانات است با شخصیت پردازی و تصویرپردازی که حس منفی را به کودک القا می کند، با حضور گوسفندها در شهر که به دنبال مزرعه دار گمشده خود هستند. این شکارچی حسابی آنها را اذیت می کند. امید جلیلی متولد 1965 در شهر لندن است و به عنوان یک کمپین، بازیگر، تهیه کننده تلویزیون، صدایپیشه و نویسنده شناخته

می شود.
کیکاووس زیاری
جام جم