

متولي سينماي دفاع مقدس كيست؟

اکنون این سوال مطرح می‌شود که متولي سينماي دفاع مقدس كيست و کدام دستگاه باید پاسخگوي چالش‌ها و تنگناهاي این سینما باشد؟...



اکنون این سوال مطرح می‌شود که متولي سينماي دفاع مقدس كيست و کدام دستگاه باید پاسخگوي چالش‌ها و تنگناهاي این سینما باشد؟

به گزارش خبرنگار سينمايي فارس، سينماي دفاع مقدس در سال‌هاي اخير، دوران رکود و رخوت را می‌گذراند. ديگر آن شور و هیجان گذشته را ندارد و فقط گهگاهی آثاري در این زمینه تولید می‌شود. بسياري از فيلمسازان از فقدان امکانات و حمايت‌هاي لازم در این سینما حرف می‌زنند و عده‌اي معتقدند این سینما چوب بی‌توجهي‌هاي مسئولان و متولیان سينمايي کشور در طول سالیان گذشته را می‌خورد.

در ماه‌هاي اخير با شکل‌گيري مجدد جشنواره فيلم دفاع مقدس، سخن از ضرورت تدوين طرح تحول در سينماي دفاع مقدس به میان آمده است.

به رغم انتظاري که عموماً وجود دارد، به تناسب فاصله گرفتن از دوران دفاع مقدس با توجه به ظرفیت‌ها، کارکردها و تاثیرات گسترده هشت سال دفاع مقدس در تمامی سطوح جامعه، سينماي این حوزه نیز باید با پويايي، رشد، کیفیت و ارتقاي فزاینده‌اي روبرو شود. متأسفانه نه تنها این انتظار تامین نشد بلکه شاهد رکود نگران‌کننده این ژانر سينمايي در کشور هستیم.

اکنون این سؤال مطرح می‌شود که متولي این سینما كيست و کدام دستگاه باید پاسخگوي چالش‌ها و تنگناهاي این سینما باشد؟ در این باره با جمال شورجه، جواد اردكاني، علیرضا رئیسینان، سعید سهيلي، سيداحمد میرعلايي، مسعود دهنمكي و اميرحسین شريفي گفت‌وگو کرده‌ايم که در زیر می‌خوانید:

* شورجه: مجلس شوراي اسلامي بودجه‌اي ویژه براي سينماي دفاع مقدس اتخاذ کند
«جمال شورجه«؛ تهیه‌کننده و کارگردان سینما معتقد است سينماي دفاع مقدس در حوزه پیام‌رسانی و حوزه اقتصادي حرف اول در سینما را بیان کرده است.

کارگردان فيلم «دایره سرخ«؛ از مجلس شوراي اسلامي می‌خواهد با اتخاذ بودجه‌اي ویژه براي سينماي دفاع مقدس در رونق بخشي و ارتقاي این سینما سهيم باشند.

شورجه همه نهادهاي فرهنگي و هنري کشور را در به گردش درآمدن چرخه تولید فيلم‌هاي دفاع مقدس دخيل می‌داند و از آنان می‌خواهد در این زمینه کوتاهی نکنند.

وي با بیان این که اکثر مدیران کشور پرورش‌یافته دامن دفاع مقدس هستند و باید در رشد و شکوفايي این سینما مشارکت و مشاورت داشته باشند.

شورجه انجمن سينماي دفاع مقدس و بنياد سينمايي فارابي را از متولیان سينماي دفاع مقدس معرفي می‌کند و می‌گوید نیاز است با مدیریت این مراکز و با اختصاص بودجه ویژه از سوي کمیسیون فرهنگي مجلس، هر ساله حدود 10 فيلم دفاع مقدس خوب و فاخر تولید شود.

* شريفي: سينماي دفاع مقدس قرباني جناح‌هاي سياسي نشود
«اميرحسین شريفي«؛ تهیه‌کننده سینما معتقد است اگر سينماي دفاع مقدس متولي ثابتي داشته باشد هر نهاد و سازماني که قرار است خدماتي را انجام دهد، درخواست مطالعه فيلمنامه را نخواهد کرد.

وي می‌افزاید: آرزوي قلبي من این است که سينماي دفاع مقدس به فراموشي سپرده نشود و خدا نکند که ما روزي این فيلم‌ها را فقط در آرشیوها شاهد باشیم.

تهیه‌کننده فيلم «اشک سرما«؛ با بیان اینکه همه هنرمندان موظفاند تا دفاع مقدس را از طريق هنر به نسل‌هاي آینده انتقال دهند تا ايثارگري‌هاي رزمندگان همواره زنده بماند، می‌گوید: نباید سينماي دفاع مقدس قرباني جناح‌هاي سياسي شود. اگر فيلمسازي، فيلم دفاع مقدس ساخت باید بدون در نظر گرفتن جناح او، این فيلم در جشنواره دفاع مقدس و در سينماهاي کشور دیده شود.

شريفي می‌افزاید: اگر این سینما، متولي پر قدرت و با نفوذی داشته باشد، ديگر شاهد ده‌ها متولي غيررسمي نخواهيم بود. چرا هنگامي که فيلمنامه دفاع مقدسي از ارشاد مجوز ساخت دريافت می‌کند هر نهاد و سازماني به خودش اجازه می‌دهد در قبال خدماتي که ارائه می‌دهد، حتماً فيلمنامه را مطالعه کند؟ به عنوان مثال هنگامي که بنده براي فيلم اشک سرما در شهر اروميه نیاز به استفاده برق داشتم، برق منطقه این شهر در ازاي در اختيار گذاشتن برق، درخواست مطالعه فيلمنامه را داشت؟ در حالي که اگر متولي ثابتي در این زمینه وجود داشته باشد هیچ سازمان و نهادي جرات اعمال نظر نخواهد داشت.

به گفته تهیه‌کننده فيلم «هور در آتش«؛ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامي با توجه به اختياراتي که در عرصه فيلمسازي دارد، می‌تواند متولي ثابت سينماي دفاع مقدس باشد.

* اردكاني: متولي سينماي دفاع مقدس، اختيارات تام داشته باشد

171#جواد اردكاني&: با اشاره به انتخاب انجمن سينماي انقلاب و دفاع مقدس به عنوان متولي سينماي دفاع مقدس، مي‌گويد: ساخت فيلم‌هاي با مضامين جنگ با توجه به نياز ابزار و امكانات نظامي و جلوه‌هاي ويژه و بسياري از مسائل ديگر، چيزي نيست كه فقط از عهده انجمن سينماي دفاع مقدس بر بيايد اما اگر انجمن بتواند به عنوان حلقه ارتباط بين سينماي دفاع مقدس و نهادهائي كه قرار است در توليد اين نوع فيلم همكاري داشته باشند، عمل كند؛ كار شايسته‌اي انجام داده است و متولي بودن در اين زمينه كار پسنديده‌اي خواهد بود.

به گفته اردكاني، بايد متولي در سينماي دفاع مقدس، اختيارات تام از پروانه ساخت تا حمايت‌هاي مالي را بر عهده داشته باشد تا بتواند متولي واقعي باشد در غير اين صورت سدي خواهد شد كه به سدهاي ديگر براي توليد فيلم دفاع مقدس افزوده مي‌شود. اين كارگردان سينماي ايران، آينده سينماي دفاع مقدس را به زنده كردن ذوق تماشاگر در ديدن دوباره فيلم‌هاي دفاع مقدس مرتبط مي‌داند و فيلم‌هاي جنگي را به لحاظ حمايت مالي دولت از اين سينما #171&؛ فيلم‌هاي گلخانه‌اي&؛ مي‌نامد كه بدون كمك دولتي قادر به ادامه حيات نيستند.

* رئيسيان: متوليان سنتي نمي‌گذارند فكري تازه در حوزه سينماي دفاع مقدس اتفاق بيفتد

171#؛ عليرضا رئيسيان&؛ تهيه‌كننده و كارگردان سينماي ايران نيز با تاكيد بر لزوم طرح تحول سينماي دفاع مقدس، مناسبات بوروکراتيك و دست‌اندازها را به عنوان موانع جدي پيش روي فيلمسازان مي‌داند و مي‌گويد: حوزه سينماي دفاع مقدس، حوزه‌اي است سرشار از سوژه‌ها، ايده‌ها و فكري تازه و جديد است ولي متاسفانه متوليان سنتي نمي‌گذارند فكري تازه در حوزه سينماي دفاع مقدس اتفاق بيفتد.

وي مي‌افزايد: من تجربه ساخت يك مجموعه مستند را در حوزه سينماي دفاع مقدس دارم كه در طول روند توليد آن هيچ كدام از سازمان‌هاي متولي موجود، هيچ حمايت و كمكي به ما نكردند و به ناچار با دست تنها و با كمترين امكانات كار را به سرانجام رسانديم و خوشبختانه خروجي كار، مستند متفاوت و خوبي شد.

اين كارگردان سينماي ايران تصريح مي‌كند: بسياري از اين سازمان‌هاي متولي حتي نمي‌توانستند اين كار متفاوت را درك كنند و چون نمي‌فهميدند حاضر نبودند امكانات و تجهيزات در اختيار بگذارند.

* سهيلي: فيلم‌هاي دفاع مقدس مي‌تواند ذائقه مخاطب را تغيير دهد

171#؛ سعيد سهيلي&؛ كارگردان سينما و رئيس شوراي صفي نمايش، متولي ثابت با اختيارات تام را از ضرورت‌هاي سينماي دفاع مقدس مي‌داند و از وجود متوليان غير رسمي زياد در سينماي دفاع مقدس مي‌گويد كه با قدرت اجرايي خود مي‌توانند مسير توليد يا اكران اين نوع فيلم‌ها را تغيير دهند.

وي با بيان اين كه تا كنون فيلم‌هاي دفاع مقدس جزو فيلم‌هاي برتر سينماي ايران بوده‌اند و فيلم‌هاي بسيار خوبي در اين ژانر ساخته شده است، مي‌افزايد: اگر به فيلمسازان دفاع مقدس فرصت پرداختن به موضوعات نويي كه تاكنون به آن پرداخته نشده، داده شود به طور حتم شاهد توليد فيلم‌هاي جديدتر در اين عرصه خواهيم بود كه مي‌تواند ذائقه مخاطبين را نيز به سمت خود تغيير دهد.

سهيلي خاطر نشان مي‌سازد: متاسفانه در عرصه دفاع مقدس شاهد متوليان هستيم كه با وجودي كه سمتي در وزارت ارشاد يا انجمن سينماي دفاع مقدس ندارند اما داراي قدرتي است و مي‌تواند با اظهار نظر خود جلوي اكران فيلم‌ها را بگيرند يا فيلم‌ها را دچار مميزي كنند.

كارگردان فيلم #171&؛ شب برهنه&؛ خواستار واگذاري اختيارات لازم و كافي براي توليد فيلم‌هاي دفاع مقدس به انجمن سينماي دفاع مقدس مي‌شود و اين انجمن را به شرطي كه از همه ساز و كارهاي توليد فيلم اعم از پروانه ساخت، پروانه نمايش و حمايت بعد از ساخت برخوردار باشد، مناسب‌ترين متولي براي اين سينما عنوان مي‌كند.

به گفته سهيلي، وقتي سينماي دفاع مقدس متولي ثابتي داشته باشد، فيلمساز فقط پاسخگو به او خواهد بود و وقتش صرف پاسخ دادن به هر نهاد يا فردي نمي‌شود.

* دنمكي: بايد از پراكنده كاري در حوزه فيلم‌هاي جنگي رهايي يابيم

171#؛ مسعود دنمكي&؛ كارگردان #171&؛ اخراجي‌ها&؛ در مورد متولي ثابت اين سينما معتقد است به جاي اينكه بيشتر به فكر متولي ثابت باشيم بايد به اين فكر باشيم كه متوليان سينماي دفاع مقدس اين نوع سينما را به خوبي بشناسند و تفاوت سينماي جنگ و غير جنگ را بدانند.

وي با تاكيد بر اين كه بايد شاهد سياست‌گذاري‌هاي قوي در توليد فيلم‌هاي دفاع مقدس باشيم تا از پراكنده كاري در حوزه فيلم‌هاي جنگي رهايي يابيم، خاطر نشان مي‌سازد: به دليل عدم سياست‌هاي مشخص در زمينه فيلم‌هاي جنگي مي‌بينيم كه يك سال هيچ فيلمي در اين زمينه ساخته نمي‌شود ولي سالي ديگر چندين فيلم جنگي توليد مي‌شود كه اين موضوع از عدم مهندسي لازم در اين حوزه خبر مي‌دهد.

اين فيلمساز کشور مي‌گويد: متاسفانه سينماي دفاع مقدس داراي متوليان زيادي است و موازي كاري در اين زمينه به وفور ديده مي‌شود. در حالي كه بايد براي اين سينما زيرسازي شود و علاوه بر بحث امكانات به تربيت نيرو نيز توجه شود. به گفته وي متولي سينماي دفاع مقدس بايد اختيارات زيادي در زمينه توليد فيلم‌هاي دفاع مقدس داشته باشد.

* ميرعلايي: اولين كار براي پويايي، رسيدن به وحدت نظر بين مسئولين نظامي است

171#؛ سيداحمد ميرعلايي&؛ مديرعامل بنياد سينمايي فارابي از نياز به #171&؛ وحدت متولي&؛ در سينماي دفاع مقدس حرف مي‌زند و خواستار ضرورت برنامه‌ريزي مشخص براي سينماي دفاع مقدس مي‌شود و مي‌گويد: متاسفانه ما در بسياري از فعاليت‌هاي فرهنگي، فاقد برنامه‌ريزي هستيم. برخي مواقع با برخوردهاي سليقه‌اي، خساراتي را به بار آورده‌ايم. بنابر اين اولين نکته‌اي

که باید برای پویایی سینمای دفاع مقدس در نظر گرفت رسیدن به وحدت نظر بین مسئولان نظامی است تا در کنار هم، پشتیبان واحدی برای سینمای دفاع مقدس باشند.

وی تأکید می‌کند: بنده هم بر این باورم که سینمای دفاع مقدس نیاز به متولی دارد البته متولی که هم ارتش و هم سپاه آن را قبول داشته باشند لذا این دو بازو باید در مورد سینمای مقدس به نتیجه واحدی برای حمایت از آن برسند.

میرعلایی خاطرنشان می‌سازد: بعد از اتخاذ وحدت نظر ارتش و سپاه در حمایت از سینمای دفاع مقدس، آنگاه می‌توان برای این سینما برنامه‌ریزی کرد.

وی در مورد متولی بودن انجمن سینمای دفاع مقدس می‌گوید: اگر قرار است این انجمن متولی سینمای دفاع مقدس باشد، باید این امر مورد حمایت و تایید ارتش و سپاه باشد.

میرعلایی بر این باور است برای دمیدن روح تازه به کالبد سینمای دفاع مقدس نیازمند طرح تحولی در حوزه سینمای دفاع مقدس هستیم تا این سینما از سستی و کرختی رهایی یابد.

وی می‌گوید: متأسفانه آن شوق و شوری که در هنرمندان برای تولید آثار دفاع مقدس دیده می‌شود، در مدیران بخش فرهنگی و هنری وجود ندارد و فقدان انگیزه در مدیران و نبود برنامه‌ریزی در این حوزه به وفور خودنمایی می‌کند.