

باغ ایرانی در ونیز شکوفه می‌دهد

هنرمندان کشورمان برای نخستین حضور در بی‌ینال جهانی معماری ونیز امروز راهی ایتالیا می‌شوند تا به معرفی هنر معماری ایران از دریچه باغ‌های ایرانی بپردازند...



هنرمندان کشورمان برای نخستین حضور در بی‌ینال جهانی معماری ونیز امروز راهی ایتالیا می‌شوند تا به معرفی هنر معماری ایران از دریچه باغ‌های ایرانی بپردازند.

به گزارش جام‌جم، محمود شالویی، رئیس مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه سفر هنرمندان کشور به این رویداد مهم جهانی، حضور در بی‌ینال معماری ونیز را تجربه و فرصتی طلایی برای معرفی هنر ایران دانست که سال‌ها از آن غفلت شده است.

بی‌ینال معتبر معماری ونیز در واقع فرصتی بین‌المللی برای معرفی توانمندی‌های هنر معماری کشورها در طول تاریخ است، در این دوسالانه کشورهای مختلف جهان گوشه‌هایی از کاربرد هنر در معماری کشورشان را به نمایش می‌گذارند. به گفته شالویی معرفی هنر ایران در جهان بدون معرفی هنر معماری ناقص است و باغ‌های ایرانی بهترین فرصت برای معرفی این بخش از هنر ایران به شمار می‌روند.

در این دوره از دوسالانه معماری ونیز، نگاهی نو به معماری، زیباشناسی و کارکرد اجتماعی باغ در قرون متمادی خواهد شد و موزه هنرهای معاصر تهران نیز 5 باغ مهم ایران در دوران مختلف را به نمایش می‌گذارد.

چهل‌ستون اصفهان، دولت‌آباد یزد، شاهزاده ماهان کرمان، نارنجستان قوام شیراز و فین کاشان، باغ‌هایی است که مورد کنکاش و بررسی قرار گرفته و قرار است تصاویر آن در دوازدهمین دوره دوسالانه معماری ونیز به نمایش گذاشته شود.

علاوه بر تصاویر و پلان‌های این باغ‌ها، دو اثر کانسپت (هنر مفهومی) نیز در این نمایشگاه به نمایش در می‌آید. قرار است نمایشگاه باغ ایرانی روز پنجشنبه آینده در محل دائمی نمایشگاه‌های موزه هنرهای معاصر تهران در ونیز گشایش یابد. مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی ارشاد همچنین از باغ‌های ایرانی به عنوان یکی از مهم‌ترین فصل‌های هنر معماری جهان یاد کرد که در بیشتر کتاب‌های تاریخ هنر از آن یاد شده است، اما امروز کمتر به آن توجه می‌شود.

به گفته وی مراسم افتتاح غرفه جمهوری اسلامی ایران پنجشنبه این هفته با حضور مسوولان هنری کشورهای مختلف کشور برگزار می‌شود و مراسم افتتاحیه رسمی این رویداد نیز شنبه آینده خواهد بود.

براساس اعلام مسوولان هنری، غرفه ایران در این رویداد جهانی در یکی از بهترین نقاط ونیز واقع شده است که تا پیش از این کشورهای معتبر و صاحب سبک در هنر اروپا از آن استفاده کرده‌اند. دوسالانه‌های مختلف ونیز، غرفه کشورها در واقع به مکانی تاریخی یا خانهای دارای ریشه تاریخی اطلاق می‌شود که اجاره این اماکن همیشه از سوی کشورهای شرکت‌کننده در این جشنواره با رقابت همراه بوده است. روبرتو روزلن، مدیر هماهنگی و امور بین‌الملل بی‌ینال ونیز چندی پیش و پس از پایان پنجاه و سومین دوسالانه ونیز ابراز علاقه کرده بود تا حضور ایران در این رویداد جهانی پررنگ‌تر شود.

به گفته این هنرشناس جهانی، از آن جایی که ایران تاکنون در این رویداد مهم شرکت نداشته، یقیناً این حضور از اهمیت بسزایی برخوردار خواهد بود. روزلن همچنین ایران را کشوری صاحب سبک در زمینه هنرهای تجسمی دانسته بود که هنوز بخش‌های بسیاری از هنر ایرانی‌ها در این زمینه پنهان مانده است.

حضور ایران در این رویداد جهانی با معرفی باغ‌های ایرانی در حالی است که تا مهر ماه پرونده باغ‌های ایران برای ثبت در فهرست جهانی یونسکو از سوی سازمان میراث فرهنگی به این سازمان ارسال می‌شود.