

سلطه خرس صورتی بدجنس بر اسباب بازی‌ها

انیمیشن «داستان اسباب بازی ۳» که اکنون سیزدهمین فیلم پرفروش تاریخ سینما است، با حفظ ارتباطی چندین ساله با نسلی که با قسمت های قبلی آن بزرگ شده، در لایه های زیرین پیام های سیاسی را نیز مطرح می کند.



همشهری آنلاین: انیمیشن «داستان اسباب بازی ۳» که اکنون سیزدهمین فیلم پرفروش تاریخ سینما است، با حفظ ارتباطی چندین ساله با نسلی که با قسمت های قبلی آن بزرگ شده، در لایه های زیرین پیام های سیاسی را نیز مطرح می کند.

به گزارش مهر «داستان اسباب بازی ها ۳» محصول شرکت دیزنی - پیکسار است که به کارگردانی لی انکریچ و بر اساس داستانی از جان لستر، اندرو استانتون و خود انکریچ ساخته شده است. لی انکریچ که در قسمت قبلی این فیلم به عنوان دستیار کارگردان حضور داشت، در این قسمت به تنهایی کارگردانی این انیمیشن را برعهده دارد. او در انیمیشن های «در جستجوی نمو» و «شرکت هیولاه» نیز به عنوان دستیار کارگردان حضور داشت.

این انیمیشن ۱۰۳ دقیقه ای که هزینه ساختش ۲۰۰ میلیون دلار بود، تابستان ۲۰۱۰ اکران شد و در نهایت فروشی ۱۰۶۳ میلیون دلاری را در گیشه ثبت کرد. اما تنها موفقیت مالی نبود که نصیب این انیمیشن شد بلکه این فیلم نامزد اسکار در پنج بخش از جمله بهترین فیلمنامه اقتباسی، بهترین فیلم و بهترین میکس صدا و برنده دو اسکار بهترین انیمیشن و بهترین موسیقی متن نیز شد. این انیمیشن جایزه بهترین انیمیشن در جوایز گلدن گلوب را کسب کرد و بهترین انیمیشن بفتا هم شد. «داستان اسباب بازی ۳» پس از «دیو و دلبر» و «بالا» سومین انیمیشن تاریخ سینما است که نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم اسکار هم شده است.

مجله تایم لقب بهترین فیلم سال ۲۰۱۰ را به این فیلم اختصاص داد. کوئنتین تارانتینو نیز همین حرف را زد. مجله تایم همچنین در سال ۲۰۱۱ این فیلم را یکی از ۲۵ فیلم انیمیشن برتر تاریخ خواند.

«داستان اسباب بازی ها» از سال ۱۹۹۵ شروع شد. قسمت اول این مجموعه به عنوان عامل انقلاب و تحولی بزرگ در صنعت و هنر انیمیشن شناخته می شود چون با عبور از کارتون با نقاشی دستی، انیمیشن کامپیوتری و ایماژهای رایانه ای را وارد این صنعت کرد. قسمت دوم این انیمیشن سال ۱۹۹۹ پخش شد و کمپانی پیکسار بعد از ۱۱ سال فیلم سوم را در سال ۲۰۱۰ اکران کرد. دستاوردهای این مجموعه موجب شده تا سازندگان آن اعلام کنند قسمت چهارم این انیمیشن را برای اکران در سال ۲۰۱۷ در نظر دارند.

در حالی که دو نسخه اول «داستان اسباب بازی» به موضوع ارتباط یک پسر بچه و عروسک هایش پرداخته بود، در نسخه سوم این داستان، کاراکتر پسر بچه که اندی نام دارد، بزرگ شده و در حال رفتن به کالج است و به این مساله فکر می کند که باید با این اسباب بازی های قدیمی چه کار کند. او سرانجام تصمیم می گیرد آنها را به یک مرکز نگهداری از کودکان هدیه کند و از اینجاست که ماجرای هیجان انگیز اما در عین حال نگران کننده شکل می گیرد.

در این قسمت ۱۵ کاراکتر جدید به جمع شخصیت های داستان های قبل اضافه شده اند و مجموع کاراکترها به حدود ۳۰ کاراکتر رسیده اند. به همین دلیل کار فیلمنامه نویسی و اختصاص زمانی کوتاه به هر یک اهمیت می یابد.

راجر ایبرت منتقد فقید می گوید: «داستان اسباب بازی ۳» یک شوخی است، یک کمدی خنده دار و خالی از شاخصه های دردآور انسانی که در نسخه های پیشین کارتون وجود داشت. این انیمیشن از گذشته شادتر شده و دارای صحنه های اکشن و شمشه ها، بشته ها، با حصد حس ها، گه ناگاه، شده است. قصه از کجا شروع شد؟

ده سال از زمان کودکی اندی - زمان دو فیلم قبلی - می گذرد. او حالا ۱۷ ساله است و برای تحصیل در دانشگاه دارد به شهر دیگری می رود. مادر اندی به دلیل به هم ریختگی اتاق به اندی هشدار می دهد که فقط سه انتخاب دارد. انتخاب اول، انتخاب اتاق زیر شیروانی برای نگهداری اسباب بازی هاست. دوم انتقال آنها به یک مرکز مراقبت های روزانه و سوم انتقال به زباله دانی. اندی هم در حالی که به اسباب بازی های قدیمی اش نگاه می کند، تصمیم می گیرد وودی را با خود به کالج ببرد. از طرفی سایر اسباب بازی ها فکر می کنند تقدیر شومی در انتظارشان است. آنها که از این وضع ناراضی هستند، سعی می کنند او را متقاعد کنند باز هم آنها را دوست بدارد و حتی با آنها بازی کند. وودی تلاش زیادی می کند تا این توهم را که اندی بقیه اسباب بازی ها را دوست ندارد، از بین ببرد اما موفق نمی شود.

مادر اندی بی خبر از تصمیم اندی برای گذاشتن آنها در زیر شیروانی، همه اسباب بازی های او را دور می ریزد. اسباب بازی ها موفق می شوند قبل از اینکه ماموران شهرداری آنها را از داخل زباله ها جمع آوری کنند، فرار کنند و سوار ماشین مادر اندی شوند و سر از یک پرورشگاه درآورند. جایی که مادر اندی می خواهد مقداری وسیله به عنوان خیریه هدیه دهد.

ودودی که داخل لوازم دانشگاه گذاشته شده بود برای نجات آن ها از خانه خارج می شود. او در خیابان دچار مشکل می شود و دختری به نام بونی او را در خیابان پیدا می کند و به خانه می برد و یک روز با آن بازی می کند. بقیه اسباب بازی ها در مهد کودک در همان روز اول متوجه سلطه لاتسو، خرس صورتی بدجنس بر سایر اسباب بازی های مهد می شوند. او با فریب عروسک ها آنها را به اتاق بازی کودکان خردسال می برد در آنجا کودکان رفتارهای خشنی با اسباب بازی ها دارند و به آنها آسیب می رسانند. آنها

در حالی که در قسمت‌های پیش اسباب بازی‌ها بنا به دلایلی گم می‌شدند و سعی می‌کردند که راه بازگشت به خانه را پیدا کنند و اندی هم به دنبال آنها می‌گشت، اما در قسمت جدید مدتها از آن دوران گذشته است و اندی هم دیگر بچه نیست. نقد رفتار فرزندان در هنگام رفتن از مقطع کودکی به نوجوانی و سپس جوانی مهمترین نکته این قسمت است. در واقع فیلم می‌خواهد به کودکان و نوجوانان یادآور شود که تمام خاطرات و وسایل بازی دوران کودکی را به راحتی فراموش نکنند.

یکی دیگر از نکات مثبت این انیمیشن، تاکید آن بر رابطه و دوستی است. رابطه احساسی اسباب بازی‌ها با اندی بیشتر از هر زمان دیگری در این قسمت احساس می‌شود و تماشاگر ناخودآگاه دلش برای این اسباب بازی‌ها می‌سوزد. در نهایت این که دوست داشتن را بیشتر یاد بگیریم و این را بدانیم که هیچ چیز کهنه نمی‌شود.

این سری از داستان‌های اسباب بازی، چندین سوال روان‌شناسانه را نیز مطرح می‌کند مثلاً اینکه اگر آقای سیب‌زمینی گوشش را از دست داده، آیا هنوز قادر به شنیدن است یا اگر این سیب زمینی دهان نداشت، می‌توانست به خوردن ادامه دهد؟ این سوال‌ها آکادمیک نیستند، اما مه‌توانند داه، بچه‌ها دانگ‌اننده باشند. نقد تئوریک انیمیشن

برخی منتقدان این فیلم را دارای نمادهایی اسطوره‌ای از سینمای یهودی - صهیونی می‌دانند و دور شدن عروسک‌ها از خانه را به معنی دور شدن یهودیان از سرزمین مادری می‌شمارند و خطر افتادن در کوره آتش و انهدام جمعی را نیز یادآور هولوکاست. بازگشت دوباره به خانه پس از رنج بسیار را نیز زندگی در بهشت زمینی صهیون می‌خوانند.

در عین حال باز و وودی به عنوان دو شخصیت محوری «داستان اسباب بازی‌ها» به عنوان سمبلی از مدرنیسم و سمبلی از آمریکای قدیم و در نهایت وودی نمادی از جمهوری خواهان در آمریکا و باز لایت‌یر را نمادی از حزب دموکرات به حساب می‌آورند که در نهایت ادب، مفهومی القا می‌کنند که تقسم قدرت، سب اتخاذ استاتئ‌ه‌ها، تازه د، داد، ه‌دادها، متفاوت می‌شود. موفقیت‌های انیمیشن

پیکسار از سال ۱۹۹۵ که نخستین قسمت انیمیشن «داستان اسباب بازی» را ساخت وارد عرصه ساخت انیمیشن شد و «داستان اسباب بازی ۳» نهمین فیلم انیمیشنی است که این کمپانی ساخته است.

«داستان اسباب بازی ۱» که با بودجه ای ۳۰ میلیون دلاری تولید شد، تحسین فراوان بینندگان را به همراه داشت و پرفروش‌ترین انیمیشن سال شد و ۳۶۲ میلیون دلار فروش کرد. کارگردان این قسمت و معاون اجرایی بخش خلاقیت، جان لس‌تر جایزه آکادمی دستاورد ویژه را برای رهبری الهام بخش گروه داستان اسباب بازی پیکسار که به ساخت اولین فیلم بلند انیمیشن کامپیوتری منجر شد، دریافت کرد. پیکسار پس از آن، «زندگی یک حشره»، «داستان اسباب بازی ۲»، «شرکت هیولاها»، «در جستجوی نمو»، و «باور نکردنی‌ها» را به بازار عرضه کرد و با این شش اثر روی هم بیش از ۳ میلیارد دلار در سراسر جهان فروش کرد.

«داستان اسباب بازی ۲» با سرمایه ۹۰ میلیون دلاری تولید شد و به فروشی بالای ۵۰۰ میلیون دلار دست یافت. این فیلم درهنگام نمایش، چندین رکورد نمایش در تعطیلات پایان هفته را در سراسر جهان شکست و برنده گلدن گلوب برای بهترین فیلم، موسیقی و داستان کمدی سال ۱۹۹۹ شد.

در سال ۲۰۰۲، اتحادیه تولیدکنندگان فیلم آمریکا، جایزه اول افتتاحیه اتحادیه را به پیکسار داد تا از دستاوردهای چشم‌گیر پیکسار در زمینه رسانه و تکنولوژی جدید تجلیل کند. پیکسار با سرمایه‌گذاری کلان در سیستم‌های نرم افزاری ادامه می‌دهد و معتقد است که پیشرفت‌های بعدی منجر به افزایش بهره‌وری و بهبود کیفیت در ساخت فیلم‌های انیمیشن کامپیوتری و محصولات دیگرش خواهد شد.

لی انکریچ کارگردان فیلم سوم، از اولین بخش «داستان اسباب بازی» در تمامی این فیلم‌ها نقش داشت و به عنوان ادیتور و کارگردان دوم فعالیت کرد. قصه قسمت سوم فیلم در ابتدا قرار بود چیز دیگری باشد. در قصه اولیه، باز فضاورد خراب می‌شود و برای تعمیر آن را به تایوان می‌فرستند. بزودی بقیه اسباب بازی‌ها متوجه می‌شوند شرکت تعمیر کننده قصد دارد عروسک دیگری را جایگزین او کند. به هم، دلبا، آنها با یک کشتی به تاهوان می‌روند تا با آسب دنده ا دهانه به خانه برگردانند. منتقدان چه گفتند؟

فیلم «داستان اسباب بازی‌های ۳» از منتقدان نقدهای مثبت بسیاری دریافت کرد. وبسایت نقد راتن تومیتوز بر پایه ۲۷۹ نقد مختلف به این فیلم امتیاز چشمگیر ۹۹ درصد و امتیاز متوسط ۸.۹ از ۱۰ را اختصاص داد.

فیلم «داستان اسباب بازی‌های ۳» بهترین امتیاز نقد را در وبسایت راتن تومیتوز در سال ۲۰۱۰ گرفت.

وبسایت نقد متاکریتیک نیز بر اساس ۳۹ نقد مختلف به این فیلم امتیاز ۹۲ از ۱۰۰ را اختصاص داد. تماشاگرانی که این فیلم را دیدند و توسط سینما اسکور مورد پرسش قرار گرفتند به آن امتیاز A دادند. این انیمیشن با کسب امتیاز ۸.۵ از مجموع ۲۱۵ هزار رای در سایت آی‌ام‌دی‌بی، نشان داد توجه مخاطبان خود را جلب کرده است.