

هنر فرش ایران با عرفان آمیختگی دارد

نایب رئیس اتحادیه مرکزی فرش دستباف روستایی کشور گفت: هنر فرش ایران با عرفان آمیختگی دارد...



نایب رئیس اتحادیه مرکزی فرش دستباف روستایی کشور گفت: هنر فرش ایران با عرفان آمیختگی دارد. بشیر جعفری در گفت‌وگو با خبرنگار فارس در تبریز با بیان اینکه هنر فرش ایران با عرفان عجین است، اظهار داشت: فرش ایران هم عرفانی است و هم الهامی ضمن آنکه طراحان فرش و هنرمندان عرصه فرش در طول تاریخ هنرنمایی‌هایی کرده‌اند. وی گفت: طراحان بزرگی چون استاد فرشچیان، استاد عرب‌زاده و سایرین در طراحی‌های خود از الهام بهره‌ها جسته‌اند و با این حساب نمی‌توان فرش را کالایی معمولی به حساب آورد.

نایب رئیس اتحادیه مرکزی فرش دستباف روستایی کشور ادامه داد: فرش مثل کالاهای معمولی نیست چرا که آغشته به علم، عرفان، فکر و اندیشه است و برداشت محیطی و اتفاقاتی که در دنیا رخ داده در هنرنمایی هنرمندان عرصه فرش تاثیر گذاشته است. وی با بیان اینکه فرشی که در آن الهام نباشد هنری نیست، گفت: وقتی طراحان نقشه قالی در يك اتاق بسته «بسم الله« را طراحی می‌کنند در واقع مساعدت خداوند نصیب آنها شده است و خداوند به آنها قدرت طراحی داده است. نایب رئیس اتحادیه مرکزی فرش دستباف روستایی کشور افزود: با توجه به این مسائل است که می‌توانیم پی ببریم که تولید فرش نمی‌تواند به غیر از فرد مسلمان در دست دیگران باشد.

وی ادامه داد: هنر فرش و قالیبافی به این خاطر متعلق به ایران است که از اعتقادات ایرانیان و مسلمانان نشأت گرفته است. جعفری خاطرنشان کرد: اگر در مذاهب دیگر نیز هستند افرادی که به کار تولید فرش مشغول هستند و این هنر را سر لوحه زندگی خود قرار داده‌اند، باید گفت که آنها هم به خدا اعتقاد دارند که توانسته‌اند به صنعت و هنر قالی روی بیاورند. وی افزود: به خاطر این عرفانی بودن هنر قالی ایران است که چین نخواهد توانست با ما به رقابت پردازد چرا که قالی ایران نشأت گرفته از اعتقادات مسلمانان است اما فرش چین از چنین ریشه‌ای برخوردار نیست و به این خاطر نمی‌تواند با هنر فرش ایران رقابت کند.

جعفری افزود: نقوش فرش دستباف گاهی پیام‌دار نوع فرهنگ جاری تاریخ معماری اقلیم و زمان بافت آن است. وی ادامه داد: طرح و نقشه در فرش نشانگر نوع نگاه هنرمندان به محیط، اقلیم و طبیعت پیرامون است و هنرمندان این عرصه علاوه بر به کارگیری عناصر طبیعی و یا خیالی عوامل و پدیده‌های موثر در زندگی بشری را اعم از وقایع تاریخی، حوادث طبیعی، معماری و... را به زبان نقش و نگار به مهارت و چیره‌دستی خاص به تصویر می‌کشند.

نایب رئیس اتحادیه مرکزی فرش دستباف روستایی کشور خاطرنشان کرد: نقوش و طرح‌های فرش هر کدام نماد و پیام‌دار معنویت و عرفان هستند و از انواع طرح‌های موجود در فرش دستباف می‌توان طرح اسلیمی، افشان بته، درختی، شکارگاه و... را نام برد که هر کدام پیامی را می‌رسانند.