

## کتاب «میشل فوکو؛ زهد زیباشناسانه به مثابه گفتمان ضددیداری» منتشر شد

کتاب «میشل فوکو؛ زهد زیباشناسانه به مثابه گفتمان ضددیداری» به همت عارف دانیالی و توسط انتشارات تیسرا، منتشر و روانه بازار نشر شد.



کتاب «میشل فوکو؛ زهد زیباشناسانه به مثابه گفتمان ضددیداری» به همت عارف دانیالی و توسط انتشارات تیسرا، منتشر و روانه بازار نشر شد.

به گزارش خبرنگار مهر، کتاب میشل فوکو، نوشته عارف دانیالی و با مقدمه محمد رضا تاجیک، توسط انتشارات تیسرا به چاپ رسید. این کتاب دارای پنج فصل است که در آنها تلاش شده است که برخی از دیدگاه های فوکو را بیان کند. عنوان این نوشتار «فوکو؛ زهد زیبایی شناسانه به مثابه گفتمان ضددیداری» است؛ نگارنده می کوشد ذیل این مبحث، به یکی از دغدغه های بنیادین فوکو پاسخ دهد؛ نقد روابط نامتقارن و نامتقارن در جامعه مدرن.

هابرماس زمانی فوکو را یک «هنجارگرایی پنهان» می نامید؛ فوکو با وجود اینکه نوشته های خود را همچون رمان تخیلی توصیف می کند، اما این سخن او نمی تواند به معنای فقدان موضع سیاسی/اخلاقی باشد، آن هم فوکویی که دائم درگیر مبارزه ها و اعتراض های سیاسی بود و زندگی مبارزه جویانه ای را تجربه می کرد و این ویژگی سبب شده بود که به کشورهای دوردستی همچون ایران و تونس سفر کند؛ اما این هنجار پنهان در آثار فوکو چیست؟ برابری. با توجه به همین «هنجار برابری» است که زهد زیبایی شناسانه در یونان باستان ضرورت می یابد، در مقابل زهد راهبانه مسیحی که از قضا بدون شرایط نامتقارن و نابرابر نمی تواند موجودیت پیدا کند؛ این زهد زیبایی شناسانه، به جای آنکه برساخته چشم های سلطه جویی باشد که به نام «اراده به دانستن» بر شناخت از دیگران و کنترل و سلطه بر آنها متمرکز هستند، معطوف به شناخت خود و مراقبت از خود است. آثار فوکو بر تنش میان «مراقبت از خود» و «مراقبت از دیگران» متمرکز است؛ مسئله این است که آیا «خودآفرینی شخصی» و «بادیگران بودن» در تضاد با یکدیگر قرار دارند یا می توانند در سازگاری باشند؟ روایت فوکو از مسیحیت و مدرنیته، بیانگر تقابل و تعارض میان این دو قلمرو است؛ اجتماع شبانی مسیحی و جامعه روان شناسی مدرن، رویه های فردیت سازی را در فرایندهای تمامیت ساز منحل می کنند؛ اما هارمونی فلسفی در یونان باستان، میان «خود» و «دیگری» نوعی همزیستی زیبایی شناختی را ممکن می کند؛ شاگرد یونانی در رابطه با استادش سقراط در پایان راه به خودآیینی می رسد، اما بیمار در مواجهه با روان شناس، همواره مطیع و منقاد است. جامعه فیلسوف، جامعه دوستی و دیالوگ میان انسان های آزاد و برابر است؛ در مقابل، جامعه روان شناس، تحت سیطره چشم های نامتقارن و نامتقابل است. این کتاب داستانی است درباره «مراقبت از خود» و «مراقبت از دیگران».

این کتاب توسط انتشارات تیسرا در هزار و دویست نسخه و ۵۲۰ صفحه و به قیمت ۲۹ هزار تومان منتشر و روانه بازار نشر شده است.