

فرش آذربایجان ثبت ملی شد

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی گفت: سند ثبت ملی فرش آذربایجان با حضور مسئولان تراز اول کشور، امضا شد...



مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی گفت: سند ثبت ملی فرش آذربایجان با حضور مسئولان تراز اول کشور، امضا شد.

به گزارش خبرگزاری فارس فارس از تبریز، تراب محمدی در حاشیه آیین ثبت ملی قالی آذربایجان در مصاحبه با خبرنگاران افزود: هنرمندان آذربایجانی با گره‌هایی که بر دار قالی می‌زنند هنری را خلق می‌کنند که همگان در زیبایی آن در شگفت می‌مانند. وی با بیان اینکه فرش آذربایجان شناسنامه این منطقه است، اظهار داشت: با ثبت ملی این هنر در میان آثار معنوی ملی زمینه شناخته شدن بیش از پیش این هنر صنعت فراهم می‌شود.

محمدی اضافه کرد: در حال حاضر خانواده‌های فراوانی در منطقه آذربایجان مشغول قالی‌بافی هستند که در ثبت ملی شدن آن نقشی بسیار ارزنده دارند.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی با اشاره به نقش برجسته قالی آذربایجان در صادرات غیر نفتی تاکید کرد: با وجود اینکه در سال‌های اخیر مصوبات خوبی در راستای حمایت از فعالان عرصه قالی کشور به تصویب رسیده است ولی امیدواریم این حمایت‌ها افزایش یابد.

محمدی افزود: اکثر تجار و بازرگانان کشور با فرش نام آذربایجان را جهانی کرده‌اند.

گزارش خبرنگار فارس می‌افزاید، در این آیین سند ثبت ملی قالی آذربایجان به امضای یکی از معاونان رئیس جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی و استاندار آذربایجان شرقی رسید.

فرش آذربایجان بهشت بافته ایرانی

دست آفریده‌های پرنقش و نگار ایرانی ره آورد زندگی پر تلاش زنان و مردانی است که با شوریدگی نگاره‌ها و گرمی رنگ دل‌های پاک این هنر آفرینان ممزوج شده است.

در این دست‌بافته‌ها راه و رسم کهن و سنت دورنمایه هر نقش پردازي است که جهانی برای آفرینش دارد. این دست آفریده‌های خواب‌دار گره خورده که قالی ایران نام دارد، آئینه تمام‌نمایی از هنر و تمدن ایرانی و اسلامی است.

فرش ایران عمری به درازای تاریخ، هنر و فرهنگ ایرانی دارد و شناخت جهانیان از قالی ایران و ستودن آن ناشی از تلاش و شوریدگی مردمانی است که ذوق هنری را با جاذبه‌های پرمز و راز هنر ملی درآمیختند.

فرش ایرانی دارای دوره‌های متفاوتی است که بارزترین آن از عهد هخامنشی (فرش پازیریک) آغاز شده و در دوره صفویه 907-1135 هجری قمری به اوج خود رسیده است. در این دوره اوج شکوه و اعجاب هنر قالی بافی ایران آغاز می‌شود. اکثر قالب‌های نفیس در موزه‌های جهان که از استادان ایرانیان در نقش، رنگ و بافت نشان دارد ثمره تلاش بافندگان و طراحان قالی ایران در این دوره است. قالی بافی در آذربایجان نیز ریشه کهن دارد چرا که تأمین مواد اولیه و سهولت دستیابی به ضرورت‌های این حرفه نسبت به سایر مناطق ایران بیشتر بوده و این امر سبب شده بود که تبریز نه تنها بازار فرش بلکه بازار مناسبی برای سایر تولیدات در قرون میانه ساخته بود.

در زمان شاه اسماعیل و شاه طهماسب آذربایجان بزرگ‌ترین مرکز قالیبافی ایران بود. بازرگانان تبریز از اواسط دوره قاجاریه به بعد کوشش چشمگیری در رونق صادرات فرش داشته‌اند که در تاریخ فرش ایران فراموش نشدنی است.

نقشه‌های رایج در این شهر انواع طرح‌های شاه عباسی، ماهی درهم، درختی، گلدانی، اسلیمی، لچک ترنج افشان شکارگاه، شیخ صفی، قوبا و گل فرنگ است.

چشم اندازه‌های فرش دست بافت تبریزی از جنبه‌های گوناگون فرهنگی، هنری، اقتصادی با فرهنگ مردمان این بوم گره خورده است.