



پاندای چاق و شکمو قهرمان می‌شود/ سفری رزمی و روحی به درون خود

انیمیشن «پاندای کونگ‌فو کار 2» فیلمی از کمپانی دریم‌وورکز است که در رقابت با پیکسار قرار دارد و در نتیجه تلاش بسیار می‌کند تا از این رقابت سربلند بیرون آید.

انیمیشن «پاندای کونگ‌فو کار 2» فیلمی از کمپانی دریم‌وورکز است که در رقابت با پیکسار قرار دارد و در نتیجه تلاش بسیار می‌کند تا از این رقابت سربلند بیرون آید.

خبرگزاری مهر - گروه هنر: «پاندای کونگ‌فو کار ۲» انیمیشنی است که در ادامه «پاندای کونگ‌فو کار» اول ساخته شده است. در قسمت اول این داستان بعد از ماجراهایی یک پاندای ساده لوح به نام پو، تحت تربیت استادش شیفو تبدیل به بهترین کونگ‌فو کار چین می‌شود.

در قسمت دوم این انیمیشن، شاهد آن هستیم که ماموریت نجات چین از طرف استاد شیفو به پو سپرده می‌شود. «پاندای کونگ‌فو کار 2» قبل از اکران عمومی خود، در فستیوال 2011 فیلم کن و در ماه می به نمایش درآمد. این فیلم روز بیست و دوم ماه می در تئاتر چینی گراوم در کالیفرنیا به نمایش درآمد و بیست و ششم ماه می به طور گسترده در ایالات‌متحده اکران شد. این فیلم همچنین روز دهم ماه ژوئن در بریتانیا و بیست و سوم ماه ژوئن در استرالیا پخش شد. داستان خرس پاندایی که عاشق کونگ‌فو است از آن سوژه‌هایی بود که در قسمت اول حسابی گرفت و «پاندای کونگ‌فو کار» را به یکی از بهترین انیمیشن‌های سال 2008 بدل کرد.

«پاندای کونگ‌فو کار» آنقدر شخصیت‌های جذاب و دیدنی داشت که بعد از ساخت قسمت اول این انیمیشن، همه منتظر بودند تا ساخت قسمت دوم اعلام شود و همین‌طور هم شد. «پاندای کونگ‌فو کار 2» به فاصله سه سال از اولین قسمت ساخته شد و علاوه بر شخصیت‌های اصلی داستان، شخصیت‌های زیادی به فیلم وارد کرد و موفق شد نظر منتقدان را به خود جلب کند.

جنیفر یو نلسون اولین فیلم سینمایی خود را با این انیمیشن تجربه کرد و با آن نامزد دریافت اسکار بهترین انیمیشن شد. او این انیمیشن را بر مبنای فیلمنامه‌ای از جان‌اتان آیل و گلن برگر ساخته است. تهیه‌کنندگان این انیمیشن ملیسا کاب و گیرمو دل تورو هستند.

علاقه‌مندان سینما صدای چهره‌های مشهوری را در این انیمیشن می‌شنوند: هنرپیشه‌هایی چون آنجلینا جولی، جکی چان، داستین هافمن و جک بلک به جای شخصیت‌های این فیلم حرف زده‌اند و صدای خود را به شخصیت‌های بامزه آن وام داده‌اند.

این انیمیشن کم‌دی 90 دقیقه‌ای با بودجه 150 میلیون دلاری ساخته و 26 می 2011 اکران شد. این فیلم از نظر اقتصادی هم موفقیت بزرگی بود و با پشت سر گذاشتن فروش فیلم اول، مانند فیلم قبلی تبدیل به پرفروش‌ترین فیلم انیمیشن سال شد. این فیلم در حال حاضر دومین فیلم پرفروش ساخته شده توسط یک کارگردان زن است. «پاندای کونگ‌فو کار 2» توانست ظرف یک هفته بر سقف فروش بایستد و با اکران در 11 هزار و بیست و پنج سینما در 17 کشور جهان، در هفته اول 56.5 میلیون دلار فروش کرد.

منتقد جیمز براردینلی می‌نویسد: در کل شاید بتوان گفت، بعد از انیمیشن «رنگو»، «پاندای کونگ‌فو کار 2»، مناسب‌ترین انیمیشن برای بزرگسالان است.

وی می‌افزاید: اگر چه درس‌ها و ایده‌های ارائه شده توسط این انیمیشن، مهارت و القاپذیری کارتون‌های پیکسار را ندارد، اما با این حال این انیمیشن نیز به هدف خود رسیده و به راحتی مخاطبان جوان‌تر خود را تحت تاثیر قرار می‌دهد.

قصه از کجا شروع می‌شود؟

در ابتدای این فیلم افسانه‌ای به سبک نمایش عروسکی با سایه که سبک نمایش‌های سنتی چینی است روایت می‌شود؛ افسانه قصه یک طاووس است که به قدرت خاصی در لوازم آتش بازی، یا به عبارتی باروت دست پیدا می‌کند.

پدر و مادر طاووس که شن نام دارد، حاکم منطقه هستند. آنها نگران می‌شوند و نزد پیشگو می‌روند و پیشگو به آنها خبر می‌دهد که قدرت جدیدی که فرزندشان کشف کرده باعث گمراهی او می‌شود و سرانجام او به دست قهرمانی سیاه و سفید شکست می‌خورد و نابود می‌شود. شن از این پیشگویی مطلع می‌شود و فرار می‌کند. او در مسیر به روستای محل سکونت پانداها می‌رسد؛ متوجه رنگ سیاه و سفید آن‌ها می‌شود و به سپاهیان دستور قتل عام آن‌ها را می‌دهد. در میان این روستاییان پو و پدر و مادرش هم زندگی می‌کردند. طی تعقیب و گریزهایی مادر پو مجبور می‌شود به خاطر نجات جان فرزندش او را در سبزی قرار دهد. در این حمله روستای پانداها خراب شد، عده‌ای از آن‌ها کشته و تعدادی هم متواری شدند.

پدر و مادر شن پس از اطلاع از این عمل او را طرد می‌کنند و شن قول می‌دهد که بازگردد، اما این بار با قدرتی که همه را مطیع کند و جهان را تحت سیطره خودش درآورد.

ماجرای داستان در سال‌های بعد پیگیری می‌شود، زمانی که پو نزد یک غاز به عنوان پدرش زندگی می‌کند. اکنون شن با شکست حاکم چین، فرمانروای جدید این سرزمین شده است.

«پو» پاندای کونگ‌فو کار که در قسمت قبلی توانست به مقام «جنگجوی اردها» برسد و حالا به عنوان محافظ دهکده از دست راهزنان و برای برقراری عدالت مبارزه می‌کند ناگهان درگیر این ماجرا می‌شود و برای نجات چین به جنگ با طاووس می‌رود و در کش و قوس این مبارزه در می‌یابد که پدر و مادرش توسط ارباب شن کشته شده‌اند.

هنگامی که «پاندای کونگ‌فو کار 2» آغاز می‌شود می‌بینیم که پو مشغول تمرینات سخت فیزیکی، زیر نظر استاد شیفو است. آخرین تمرین او، با نام «پیدا کردن آرامش ذهن»، حسابی پو را کلافه کرده است. پو، همراه پنج جنگجوی همراهش، یعنی ببر، آخوندک، میمون، مار و لک لک ماموریت پیدا کرده‌اند تا حملات گروهی راهزن را که در اطراف دهکده ایجاد وحشت کرده‌اند، متوقف سازند. ارباب شن شدیداً از پانداها می‌ترسد و نفرت دارد. سال‌ها قبل، پیشگوی ارباب، پیشگویی کرده بود که او توسط یک پاندا کشته می‌شود. از آن زمان تا کنون او سعی کرده تمام پاندهای جهان را از بین ببرد و نژادشان را برای همیشه منقرض کند. وقتی او متوجه می‌شود که رهبر تیم پنج نفره جنگجویان، یک پاندا است، عزم خود را برای کشتن پو جزم می‌کند. فیلم با فلش بک‌هایی به گذشته می‌شود و ما کشف می‌کنیم که چگونه است که غاز آشپز، اکنون پدر یک پاندا یعنی پو، است. با این فلش بک‌ها داستانی روایت می‌شود که در واقع یک تراژدی است.

خط تعلیق اصلی انیمیشن، یعنی مبارزه شن و پو و شکست شن توسط پو از همان آغاز شروع می‌شود. استاد شیفو برای آماده کردن پاندای کونگ‌فو کار در جنگ با شن بارها و بارها او را به داشتن «آرامش درون» تشویق می‌کند و راه رسیدن به این آرامش را به صورت عملی به او یاد می‌دهد.

جنگ آغاز می‌شود. این نبرد کم‌کم از داخل قصر شن به روی کشتی‌ها و درون آب کشیده می‌شود.

استاد شیفو برای مقابله با طاووس خطرناک، جنگجوی اردهای خود یعنی «پو» را به محل مورد نظر می‌فرستد تا درسی حسابی به این طاووس بد ذات بدهد. هم‌زمان پو در این سفر عبارتند از ببر، آخوندک، میمون و افعی. اما پو بیشتر از اینکه نگران طاووس و اسلحه مخرب او باشد، به دنبال هویت خودش است و قصد دارد تا به اصل خود پی ببرد.

در نهایت پو با آموزش آرامش درونی که از استاد شیفو گرفته بود می‌تواند بر سلاح شن غلبه کند و در جنگ پیروز شود.

داستان دو خط اصلی را دنبال می‌کند: چگونگی شکست خوردن شن توسط پاندای کونگ‌فوکار از یک سو و تلاش و جستجوی پو برای پیدا کردن هویت اصلی خودش از سوی دیگر.

شخصیت‌ها:

صداگذاری انیمیشن دیگر به عنوان بخشی مهم از مسیر کاری بازیگران حساب می‌شود و این مساله موجب به وجود آمدن تقاضای بالا برای بازیگرانی شده که صداهای خاص دارند. از میان این استعدادها می‌توان به صداگذاری داستین هافمن در نقش استاد شیفو اشاره کرد.

پو با صدای جک بلک: شخصیت اصلی انیمیشن «پو» پاندایی است که قسمت قبل بعد از پشت سر گذاشتن تمرین‌های سخت و طاقت فرسا بالاخره توانست خودش را به عنوان جنگجوی اردها اثبات کند. او در این قسمت تصمیم گرفته تا به دنبال ریشه خود بگردد تا متوجه گذشته خود شود. در گیر و دار جستجوهای پو برای یافتن والدین واقعی اش، یک طاووس خونسرد و البته بی رحم به نام ارباب شن قصد دارد تا جهان را به تصرف خود درآورد و بساط کونگ‌فو را به صورت کامل از زمین ریشه کن کند. این طاووس با استفاده از اسلحه خطرناک خود به راحتی می‌تواند بر جماعت کونگ‌فو کار فائق آید.

ارباب شن با صدای گری اولدن: او شخصیت شر داستان است. او قصد دارد جهان را به تصرف خود درآورد. او جالب‌ترین شخصیت در بین تازه واردهای قسمت دوم است. این طاووس بسیار زیبا و خونسرد اما بدذات که ارباب شن نام دارد بدون شک بعد از پو، جذاب‌ترین شخصیت این انیمیشن است. ارباب شن قابلیت‌هایی زیادی دارد که استنشاق آتش و بیرون دادن فلز از جمله آنهاست. او می‌تواند خطر بزرگی برای پو به حساب بیاید. البته صدایش فوق‌العاده گری اولدن برای این شخصیت موجب شده تا ناخودآگاه لبخند بر لبان تماشاگر نقش ببندد.

بسیاری از منتقدان از کار صدایشگری گری اولدن در این فیلم و ساخت شخصیت لورد شن توسط او تعریف کردند و بعضی هم کار او را با اجرای ایان مک‌شین به عنوان شخصیت تای لونگ در فیلم اصلی مقایسه کردند. انجی اریگو از مجله امپایر درباره اولدن اینطور نوشت: او در نقش شخصیت منفی پردهار این داستان خارق‌العاده بود و انیمیتورهای تصویرگر شخصیت او نیز با شیوه مبارزهای شبیه به هنر باله، طرفداران زیادی برای او به وجود آوردند.

استاد شیفو با صدای داستین هافمن: او استادی است که برای مقابله با طاووس خطرناک، جنگجوی اژدهای خود یعنی «پو» را تعلیم می دهد و او را به محل مورد نظر می فرستد.

راجر ایبرت منتقد مشهور درباره نقش آفرینی داستین هافمن در این نقش گفته است: هافمن همینطور که سنش بالاتر می رود بیشتر و بیشتر زمان بندی و تاثیرگذاری يك كمدين را درك می کند که يك استعداد است.

ببری با صدای آنجلینا جولی: در میان هم رزمان پو، ببری نقش پر رنگتری در این قسمت دارد و با همکاری پو لحظات جالب و خنده داری را ایجاد می کند. در عین حال نوعی عشق افلاطونی و در پس پرده میان کاراکتر پو و کاراکتر ببر وجود دارد و ما در این قسمت کمی بیشتر با گذشته کاراکتر ببر آشنا می شویم.

استاد کروک: ژان کلود ون دم.

همرزمان پو: آخوندک با صدای ست روگان، میمون با صدای جکی چان، افعی با صدای لوسی لیو و ماهیخوار با صدای دیوید کراس.

«پاندای کونگ فو کار 2» علاوه بر شخصیت های اصلی در این قسمت چند شخصیت جدید هم به داستان اضافه کرده ولی نتوانسته است به همگی آنها به خوبی بپردازد و به همین دلیل بعضی از شخصیت ها عمق لازم را پیدا نمی کنند.

دنباله ای موفق

در حالی که ساخت دنباله ای بر فیلم های موفق همواره این خطر را در ذات خود دارد که نه تنها فیلم جدید از ظرفیت های لازم برخوردار نباشد، بلکه لذت فیلم اول را نیز از بین ببرد؛ در انیمیشن «پاندای کونگ فو کار 2» همه فاکتورهای موفق قسمت اول به خوبی به کار گرفته شده و در ضمن دارای ویژگی های قابل توجه جدیدی نیز هست.

این انیمیشن از شیوه تولید عموم فیلم های دنباله دار تبعیت نکرده است. برای ساخت بیشتر فیلم های ادامه، ابتدا نقاط مثبت و جذابیت های فیلم اصلی را پیدا می کنند و آنها را دوباره در فیلم های بعدی سرهم بندی می کنند. نتیجه هم معمولا اثری آشنا و تکراری خواهد بود. دنباله های ساخته شده بر انیمیشن «شرک» بزرگ ترین انیمیشن تولید شده توسط کمپانی دریم ورکز، یکی از موارد مشهودی است که آشکارا از مشکل اشاره شده رنج می برند. این مورد اما درباره تیم سازنده فیلم «پاندای کونگ فو کار 2» صدق نمی کند و آنها برای ساخت دنباله این انیمیشن، روشی متفاوت در پیش گرفته اند.

انیمیشن «پاندای کونگ فو کار 2» هرچند تقریبا تمامی کاراکترها و صداپیشگان نسخه اول این فیلم را به کار گرفته، اما به جای سرهم بندی دوباره داستان نسخه اول، نه تنها جلوه های بیشتر شخصیتی از کاراکترهای نسخه اصلی را بیشتر و بهتر به مخاطب می شناسانند، بلکه موشکافی دقیق تری از دنیایی را که این حیوانات سخنگو در آن زندگی می کنند، آشکار می سازند. محصول ارائه شده، کماکان فیلمی است مناسب خانواده ها با شوخی هایی که هم برای کودکان مناسب است و صد البته، شوخی هایی هم که تنها بزرگسالان آنها را درک می کنند و از آنها لذت می برند.

کیفیت انیمیشن

قسمت دوم «پاندای کونگ فو کار» هم مانند قسمت اول از نظر نحوه ساخت انیمیشن اش مورد تجلیل قرار گرفت. فرانک لاولس از فیلم جورنال اینترنشنال، فیلم را حقیقتا زیبا توصیف کرد و گفت که از نظر هر دو درجه زیباشناسانه و احساسی به خوبی عمل می کند.

بتسی شارکی از لس آنجلس تایمز نوشت: پاندا 2 تنها انیمیشن دیوار به دیوار نیست، بلکه هنرمندی در بالاترین رده خود است. کایل اسمیت از نیویورک پست هم نوشت: با توجه به اینکه شخصیت منفی پلنگ برفی فیلم اول خیلی شریرتر بود، ترسیدن از يك طاووس کمی سخت است، اما انیماتورهای این فیلم کنترل کامل را در دست داشتند و در طراحی قیافه لرد شین به موفقیت کامل دست پیدا کردند.

یکی از هیجان انگیزترین افزودنی های به این قسمت قابلیت سه بعدی آن است که در مبارزات تن به تن، هرچه زیباتر صحنه ها را تصویر می کند.

رنگ آمیزی شاد و تدوین های نفس گیر، همراه اکشن مناسب نیز از سوی دیگر سبب شده تا تماشای «پاندای کونگ فو کار 2» به صورت سه بعدی، تجربه ای جذاب برای دوستداران اکشن فراهم کند.

پیام انیمیشن

«پاندای کونگ فو کار 2» از نظر محتوا از سطح انیمیشن کودکانه قسمت نخست فاصله می گیرد و از جنبه تفریحی آن کمی فاصله می گیرد و بر وجه فرهنگی و آموزشی آن گرایش بیشتر پیدا می کند. در قسمت دوم با ایجاد یک داستان فرعی که براساس آن پو به دنبال والدین واقعی اش می گردد، سعی شده تا به کودکان این نکته آموزش داده شود که یکدیگر را دوست داشته باشند و به والدیشان نیز عشق بورزند.

این انیمیشن یادآور می شود آنچه به واژه خانواده و والدین معنا می بخشند، عشق و محبت است و نه ژنتیک و همخونی.

کیفیت تکنیکی

از لحاظ بصری فیلم در سطح بالایی قرار دارد. کونگ فو پاندا انیمیشنی براق، خوش رنگ و لعاب با دنیایی جذاب است. فیلم به خاطر کاراکترهای زیبا و دوست داشتنی اش و همچنین، فلش بک هایی جالب که باعث بسط داستان و نحوه روایت آن می شود بسیار سرگرم کننده است.

انیمیشن امکان خلق هر نوع لوکیشن و میزانش را برای سازنده اثر فراهم می کند. با این حال سازندگان این انیمیشن استفاده از تعبیر مستقیم کلامی را هم از نظر دور نداشته اند.

حضور مداوم دوربین در کنار پاندا و روایت بعضی از صحنه ها از زاویه دید او، نشانگر ارزشمند بودن این شخصیت برای کارگردان است.

«پاندای کونگ فو کار 2» به گونه ای به پایان می رسد که راه را برای ساخت قسمت سوم این انیمیشن هموار می کند.

پیشینه انیمیشن

در قسمت اول هدف شیفو کشف يك استعداد خارق العاده است که به عنوان منجی یا برگزیده، بتواند لوح مخصوص را که در معبد نگهداری می شود بخواند. این لوح سری را در خود دارد که خواننده به قدرتهای بسیار عجیب و زیاد دست پیدا می کند و هر دشمنی را شکست می دهد.

تای لانگ ببر در قسمت اول شخصیت منفی داستان بود. نکته کلیدی قسمت اول این بود که تفاوت بین پو و تای لانگ در این نکته نهفته بود که پو با عشق می تواند به خودآگاهی برسد اما تای لانگ با نفرت نمی تواند و در نهایت پو با فنی ویژه که خودش آن را دریافته، تای لانگ را نابود می کند.

در قسمت اول شیفو سعی کرده بود با تمرینات سخت و مبارزات طاقت فرسا پو را فراری دهد اما پو با پشتکاری عجیب همه این سختی ها را پذیرفت و حاضر به رها کردن معبد نشد.

نکاتی که قسمت اول بر آنها تاکید داشت این ها بودند: باور و ایمان به آرزوها، هیچ واقعه ای اتفاقی نیست و تقدیری پنهان راه را نشان می دهد، هیچ چیز غیر ممکن نیست و حتی پوی چاق و بامزه می تواند قهرمان دیگران باشد، فقط باید ایمان آورد و در عین حال بد بودن یا خوب بودن به انتخاب خود ماست.

منتقدان چه گفتند؟

«کونگ فو پاندا 2» در کل نقدهای مثبتی دریافت کرد و منتقدان از نحوه ساخت انیمیشن آن، صداییها و توسعه و بسط شخصیت هایش تجلیل کردند.

این فیلم در سایت منتقدان راتن تومیتوز موفق به دریافت 81 درصد نقدهای مثبت شد و از میان نقدهای 167 منتقد، امتیاز متوسط 6.9 از 10 را به خود اختصاص داد.

در نقد کلی آن در این سایت نوشته شده است: داستان کلی فیلم ممکن است برای طرفداران فیلم اصلی تا حدودی آشنا به نظر برسد، اما «پاندای کونگ فو کار 2» به اندازه کافی اکشن، کمدی و جلوه های بصری خوب دارد تا این موضوع را جبران کند.

این فیلم همچنین بر اساس 31 نقد از منتقدان در سایت متاکریتیک هم موفق به کسب امتیاز 67 از 100 شد.

ورایتی این فیلم را قسمت دومی ارزشمند نامید که از اضافه شدن صحنه های نبرد سه بعدی خود انرژی اضافه دریافت می کند و هالیوود ریپورتر هم به همین نحو از آن تجلیل کرد. بعضی از منتقدان تاثیرهای گیلرمو دل تورو تهیه کننده اجرایی آن را بر تمرکز بر موضوع های تیره تر آن مورد بررسی قرار دادند، به طوری که جیم تودور از سایت تویچ فیلم با توجه به حضور دل تورو فیلم را کاوشی عمیق تر در سفر قهرمانانه پو و مشکلات شخصی اش توصیف کرد که در عین حال يك سرگرمی عمومی مناسب برای تمام سنین باقی مانده است.

نقد راجر ایبرت بر این انیمیشن

«پاندای کونگ فو کار 2» دقیقاً همان چیزی است که انتظارش را دارید و بیشتر. انیمیشن اش زیباست، داستانش درگیرکننده تر از فیلم اصلی است و انرژی بی پایانی در آن وجود دارد. حتی با توجه به نکات منفی نسخه سه بعدی من تا آنجایی که امکان داشت از این فیلم لذت بردم. فیلم اصلی که در قالب نسخه معمولی دو بعدی اکران شده بود خوب بود، اما مهم نیست چون هالیوود با نسخه سه بعدی ما (یا خودش) را شستشوی مغزی داده و هیچ اشکالی هم ندارد.

بهترین نکته این قسمت این است که با وظیفه شناسی تنها دنباله داستانی اصلی را نمی گیرد، بلکه گسترشی جاه طلبانه از آن است. از عناصر جدید بسیار این فیلم می توان به مساله پدر بیولوژیکی پو اشاره کرد و اینکه چطور آقای پینگ که يك غاز است می تواند پدر پو که يك پانداست باشد. تا آنجایی که یادم می آید هر شخصیت در فیلم اول نمایان گر يك موجود بود، بنابراین فکر می کردم در این فیلم هم همان پروسه ادامه داشته باشد، اما نه، اینجا مساله والدین پو حل می شود و همین باعث تغییرات جدید در پادشاهی می شود.

انیمیشن آن بسیار از فیلم های سه بعدی معمولی درباره حیوان های بامزه كوچك قوی تر است. داستان حرف های بسیار جالب و بامزه ای از پو بیرون می کشد و نحوه صداگذاری جك بلک او را بسیار بیشتر از آنی که انتظار می رود با شخصیتش مرتبط می کند. جنیفر یو نلسون کارگردان فیلم، گستره انیمیشن آن را تا حدی بزرگتر کرده که شامل سبك های بیشتری از حیوانات معمولی کارتون شود و صحنه های خیالی داستان که شامل گذشته پو می شوند بسیار زیبا هستند.

پیام های مستتر در انیمیشن

«پاندای کونگ فو کار 2» داستانی دارد که بیش از آنکه کودکانه باشد دارای استعاره ها و کنایه های ظریف بزرگسالانه است.

فرمانروایی قدرت طلب و ظالم و پیشگویی درباره کودکی که در آینده ظلم او را بر می اندازد و شباهت فراتر از آن یعنی اقدام فرمانروا به قتل عام همه کسانی که به پیشگویی شباهت دارند، شباهت فراوانی به داستان های مذهبی دارد. خطوط اصلی

داستان همچنان بر محور نبرد بین خیر و شر می‌چرخد و این که سرانجام یک ناجی می‌تواند به کمک دیگران بیاید. تقابل میان خیر و شر را در قالب تقابل دو نیروی بین و یانگ یا انرژی مثبت و منفی نشان می‌دهد که دو شخصیت پاندا و پلنگ یعنی تای لانگ در قسمت اول، نماینده آن هستند.

شاید این انیمیشن به نوعی یادآور تصویر کلی زندگی حضرت موسی علیه السلام باشد؛ سکنس هایی چون آنجا که مادر پو برای در امان بودن کودکش از دست شن و سربازان او داخل سبد می‌گذارد و به حال خود رها می‌کند، یادآور بخش کودکی زندگی حضرت موسی است. سکنس شکست خوردن شن و یارانش در آب نیز می‌تواند تداعی کننده شکست فرعونیان بر اثر شکافته شدن آب‌ها در دریا باشد.

اما «پاندای کونگ فو کار ۲» را می‌توان از زاویه‌ای دیگر نیز دید: سفر قهرمانی جنگجویی که به آرامش درون رسیده است. کارتونی که بر اساس مفاهیم تائوئیسم بنا شده و اصل بنیادین بین و یانگ را در دستور کار دارد. سفری قهرمانی از هیچ به همه چیز؛ سفری از آماتوری و شاگردی و فهم جنگجویی تا سیر به فرزانی...

شاید مهمترین پیام فیلم این باشد که جنگجو باید در خود به آرامش برسد تا بتواند به مقام ناجی برسد. در واقع با آشتی کردن با درون خود و به آرامش رسیدن درونی است که می‌توان ابتدا ناجی خود شد و بعد به دیگران کمک کرد.

اهداف سازندگان

صنعت سینما به کسب درآمد فکر می‌کند و چین با جمعیت وسیعش اکنون به عنوان دومین بازار بزرگ فیلم دنیا مطرح است. پاندا نماد چین است. حیوانی کمیاب که نسلش در خطر انقراض است و هر نوع بدرفتاری با آن خطر زندانی شدن و حتی مرگ را برای شکارچیان پیش روی قرار می‌دهد و از سوی دیگر کونگ فو ورزشی رزمی و آیینی است که مدتی است غرب آن را کشف کرده تا بیشترین استفاده اکشن را از آن ببرد.

در عین حال برای چینی‌ها کونگ‌فو تنها یک ورزش رزمی نیست، بلکه درس زندگی است. هنرجو در کونگ فو ابتدا با تعالیم اخلاقی آشنا می‌شود، تعالیمی که در هنر رزمی کونگ فو نیز نقش مهمی دارد. تعالیمی که در ضمن خود هنر های سبک زندگی به شیوه کنفسیوسی را دارد. هماهنگی جسم و روح مهم ترین عامل برای پیروزی در کونگ فو است.

در هر حال پیش بینی سازندگان فیلم درست بود و فیلم در دو آخر هفته اول از نمایشش به ترتیب 19.3 و 16.7 میلیون دلار فروش کرد و رکورد روز افتتاحیه فیلم در چین را شکست. این فیلم در چین در مجموع 93.19 میلیون دلار فروش کرد و عنوان پرفروش ترین انیمیشن ارایه شده در چین را به خود اختصاص داد. رکورد قبلی مربوط به قسمت اول این انیمیشن با فروش 26 میلیون دلاری در چین بود.

همین موفقیت در مالزی، فیلیپین، سنگاپور، کره جنوبی، تایلند و ویتنام نیز ثبت شد.

گزارش از: مازیار معتمدی