

تولید فیلمی با موضوع داعش در سینمای ایران

عباس رافعی کارگردان فیلم «آوازه‌های سرزمین من» که درباره داعش و جنایات آنان ساخته شده، درباره جزئیات این اثر سینمایی توضیح داد.



عباس رافعی کارگردان فیلم «آوازه‌های سرزمین من» که درباره داعش و جنایات آنان ساخته شده، درباره جزئیات این اثر سینمایی توضیح داد.

به گزارش مهر، عباس رافعی کارگردان سینما با اشاره به اینکه فیلم سینمایی «آوازه‌های سرزمین من» فرم شرکت در سی و سومین جشنواره فیلم فجر را پر کرده است، درباره روند ساخت این فیلم گفت: با بالا گرفتن حمله تروریست‌ها و گروه‌های تکفیری در منطقه، امور بین‌الملل سازمان صدا و سیما قصد داشت فیلمی درباره حوادث منطقه بسازد که با سفارش چنین فیلمی به امیرحسین شریفی به عنوان تهیه‌کننده و کمک‌های بنیاد سینمایی فارابی، نقطه آغازین ساخت چنین فیلمی کلید خورد. در همان زمان اتفاقی در یکی از شهرستان‌های سوریه با عنوان «ربله» رخ داده بود و داستان واقعی این شهر الهام بخش سناریو ما شد و تصمیم گرفتیم سناریویی براساس این داستان واقعی بنویسیم.

وی ادامه داد: در شهرستان ربله و در آستانه ازدواج 2 خانواده، داعش به این شهرستان حمله می‌کند و زن‌ها را می‌دزدد و عروس هم یکی از این دزدیده شده‌هاست. با استفاده از این اتفاق فیلمنامه‌ای نوشته شد درباره دختر و پسری که قصد ازدواج دارند و پسر برای خرید مراسم عروسی از شهرستان خارج می‌شود که همزمان تروریست‌ها به این شهرستان حمله می‌کنند و زن‌ها را می‌ربایند. سعی کردیم به این داستان موقعیت دراماتیک بدهیم به همین دلیل این مرد به جستجوی عروس گمشده خود می‌رود.

کارگردان فیلم سینمایی «فصل فراموشی فریبا» بیان کرد: با توجه به اینکه داستان فیلم چنین فضایی عاشقانه‌ای را در درون خود دارد، سعی کردیم به وسیله روایت دانای کل در موقعیت‌های مختلف قرار بگیریم. به این معنا که نشان دهیم زنان ربوده شده در چه وضعیتی قرار دارند، شهر در چه شرایطی است و داماد جوان برای پیدا کردن عروس خود چه تلاشی می‌کند. این روایت دانای کل بهانه‌ای شد تا موقعیت گروه‌های تروریستی در منطقه و بی‌پناه بودن مردم عادی در مقابل حملات این گروه‌های تروریستی هم به تصویر کشیده شود. وی بیان کرد: در این فیلم سینمایی سعی کردیم کمی جهان شمول‌تر فکر کنیم و وضعیت آوارگان و مردم بی‌دفاع و آسیب‌پذیر و از سوی دیگر تجهیز گروه‌های تروریستی توسط کشورهای غربی را به تصویر بکشیم. باید نشان دهیم این گروه‌ها بهترین و مدرن‌ترین سلاح‌ها را در دست دارند و به همین دلیل به راحتی می‌توانند شهر موصل را تصرف و بسیاری از پادگان‌های نظامی را خلع سلاح کنند.

کارگردان فیلم سینمایی «ملاقات» با اشاره به اینکه پیش از این 2 فیلم «تولدی دیگر» در لبنان و فیلم «بیگانگان» را در سوریه ساخته و تجربه همکاری سینمایی با این کشورها را داشته است، توضیح داد: آشنایی من با منطقه و عوامل اجرایی سینمایی و تلویزیونی و بازیگران باعث شد در هنگام تولید هیچ مشکلی نداشته باشیم اما تنها مشکلی که گریبان‌گیر ما در طول ساخت این فیلم بود و باعث شد بخشی از فیلمبرداری در ایران انجام شود، این بود که ما می‌خواستیم پایگاه و مقر گروه‌های داعش را بازسازی کنیم و حرکت کاروان‌های آنها را نشان دهیم که گفتند در لبنان و سوریه امنیت کافی برای بازسازی این بخش‌ها وجود ندارد به همین دلیل این بخش‌ها را در لوکیشنی در رباط کریم در اطراف تهران بازسازی و فیلمبرداری کردیم.

وی در پاسخ به اینکه چرا از بازیگر ایرانی در این فیلم استفاده نشده است، بیان کرد: نمی‌توانستیم در این فیلم از بازیگر ایرانی استفاده کنیم زیرا به باورپذیری درام ما خدشه وارد می‌شد. یعنی زمانی که یک فیلم عربی و به زبان عربی و در یک لوکیشن عربی می‌سازیم، نمی‌توانیم از یک بازیگر ایرانی برای نقش استفاده کنیم، چرا که تماشاچی باور نمی‌کند و بیشتر بازیگر ایرانی را می‌بیند تا شخصیت داستانی را. ما حتی در فیلم‌های ایرانی سعی می‌کنیم به وسیله گریم برای بعضی از ستارگان و شخصیت‌های داستانی خود آشنایی زدایی کنیم یعنی زمانی که تماشاچی حامد بهداد را می‌بیند تنها این بازیگر را نبیند و بگوید چقدر بهداد این نقش را خوب بازی کرده است، بلکه شخصیت داستان را ببیند و به او واکنش نشان دهد. رافعی گفت: زمانی که می‌خواهیم سوریه و شهرستان ربله را به تصویر کشیم باید همه چیز واقعی و مستند باشد، ما علاوه بر اینکه یک درام را خلق می‌کنیم در جهت مستندسازی آن اثر کوشش می‌کنیم که خدشه‌ای به باورپذیری آن اثر وارد نشود. همچنین این فیلم به زبان عربی و زیرنویس فارسی در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش گذاشته می‌شود.

وي با اشاره به اینکه قهرمانان داستان قبل از ورود نیروهای تروریستی در منطقه در حال شادی و پایکوبی هستند و یک زندگی طبیعی و پر از شادی دارند، اما این زندگی شیرین ناگهان تلخ می‌شود، ادامه داد: امیدوارم این فیلم بتواند در کشورهای عربی نیز اکران شود، در واقع این فیلم جزو اولین فیلم‌هایی است که با موضوع داعش ساخته شده و می‌تواند در منطقه مورد استقبال قرار گیرد.

رافعی در پایان گفت: با توجه به اینکه ممکن است نشان دادن تصاویر خشونت‌آمیز گروه‌های تروریستی مانع نمایش «آوازه‌های سرزمین من» شود، وارد این حیطه نشدیم. سعی نکردیم در مقابل دوربین خشونت‌های اغراق‌آمیز این گروه را به تصویر کشیم و فقط در مورد این خشونت‌ها در فیلم صحبت می‌شود. البته بخشی از کشتارها در فیلم نشان داده می‌شود اما خشونت‌هایی مانند سربریدن‌ها در این فیلم به تصویر کشیده نشده است.