



تبلور جاودانگی نهضت حسینی در قلم های دل داده هنرمندان تبریزی

واقعۀ عاشورا و قیام خونین اما ماندگار سیدالشهداء (ع) چنان عظیم است که در هر عصر پس از وقوع به نحوی تجلی و تبلور یافته و این عظمت و جاودانگی در محرم ۱۴۳۶ هجری قمری نیز در گوشه ای از ایران اسلامی و با قلم هنرمندان تبریزی بر روی بوم هایی عاشورایی تصویر شده است.

واقعۀ عاشورا و قیام خونین اما ماندگار سیدالشهداء (ع) چنان عظیم است که در هر عصر پس از وقوع به نحوی تجلی و تبلور یافته و این عظمت و جاودانگی در محرم ۱۴۳۶ هجری قمری نیز در گوشه ای از ایران اسلامی و با قلم هنرمندان تبریزی بر روی بوم هایی عاشورایی تصویر شده است.

به گزارش خبرنگار مهر، حسین (ع) و نهضت عاشورا سفینه النجات و خورشید هدایتی است که تا ابدالدهر بشریت بر تارک عالم خواهد درخشید و روشنی بخش دل تمام آزاد مردان و آزاد زنانی خواهد بود که پیام آن را درک کرده و به آن معتقدند، نهضتی که روح ظلم ستیزی و حق طلبی را در کالبد تمام آزادی خواهان و آزادی اندیشان دمیده است و همین روح و محتواسست که در تمام اعصار و دوران ها به نحوی نمود و بروز یافته است.

قیام ابا عبدالله الحسین چنان عالم گیر و جهان شمول است که حتی اندیشمندان و محققان غیرمسلمان نیز زبان اعتراف به این حقانیت و عظمت می گشایند و اقرار دارند که اگر دین و آئین آنها به نام و نهضت حسین (ع) مزین بود، منبرها برقرار می کردند و علم ها بنام وی بر می افراشتند و فخر رهروی چنین امام و پیشوایی را به جهان و جهانیان می فروختند، امام و پیشوایی که خود و فرزندان و بستگان و همه جان و مالش را فدا کرد تا رسم و سیاق توحید و توحید پرستی باقی بماند.

همین ایثار و معامله با رب العالمین است که عاشورا و حسین (ع) و حسینیان را در همه دوران ها ماندگار کرده و در هر عصری گاه در شعر شعرا، گاه در سطور کتاب ها و مکتوب ها، گاه در قاب دوربین ها و گاه در تصویرهای ایستایی از یک دنیا شور و دلداگی به نهضت کربلا نمود یافته تا پدیدآورندگان این آثار با هر ابزار و روشی ارادت و اخلاص خود را در برابر این قیام رهایی بخش ابراز کنند، ارادتی که این بار و در محرم ۹۳ نیز با قلموهایی از جنس شور و احساس و با دست دل هنرمندان تبریزی بر تن بوم هایی عاشورایی و در قالب سوگواره و همایش هنری "۷۲ بغض بوم" خودنمایی کرده است.

برنامه هایی مانند سوگواره "۷۲ بغض بوم" تنها عرض ارادتی به ساحت امام حسین (ع) است

یکی از هنرمندان حاضر در این سوگواره هنری تجسمی و در گفتگو با خبرنگار مهر، برگزاری چنین برنامه هایی را تنها عرض ارادتی از سوی هنرمندان به ساحت مقدس سید و سالار شهیدان عنوان و خاطر نشان کرد: بنده با اینکه ساکن تهران هستم اما برای حضور در این سوگواره به تبریز بازگشته ام چرا شرکت در چنین برنامه های معنوی تنها کاری است که برای بیان عظمت واقعۀ عاشورا می تواند توسط هنرمندان انجام شود.

وی در ادامه تصریح کرد: چنین حرکت هایی باید پررنگ تر از گذشته و با هدف اشاعه فرهنگ ناب حسینی در مقابله با هجمه های فرهنگی بی امان دشمنان انجام شوند و جامعه و اساتید هنری در قالب این برنامه ها، ضمن آشنا ساختن هنرمندان جوان با مفاهیم فرهنگی و مذهبی، آنها را نسبت به اقدامات گسترده دشمنان برای جذب جوانان و جدایی با دین آگاه کنند چون متأسفانه چنین اقداماتی بدلالی مانند کمبود امکانات و یا گاه برخی سوء مدیریت ها، در مواردی نیز موفق شده اند.

این تصویرگر و نقاش تبریزی خاطر نشان شد: باید از دست اندرکاران این سوگواره که به نحو بسیار مطلوبی نیز برگزار شد، تقدیر کرد چرا که اگر بسترهای لازم برای حضور هرچه بیشتر جوانان در چنین حرکت های فرهنگی و هنری فراهم شود، بطور حتم شاهد خنثی شدن اقدامات ضد فرهنگی خواهیم بود که در چند سال نیز بشدت افزایش یافته است.

بانوی جوان هنرمندی در حالی که با اشتیاق مشغول تصویرسازی واقعۀ ظهر عاشورا است، در خصوص انگیزه خود از حضور در این برنامه به خبرنگار مهر گفت: از کودکی علاقمند به تصویرسازی چنین واقعۀ عظیمی بودم و برنامه هایی مانند این سوگواره های هنری نه تنها زمینه را برای تحقق این آرزوها و خواست نسل جوان فراهم می کند بلکه موجب برقراری تعامل و روابط هنری مثبت در چنین محیط های سالم و معنوی می شود.

وی در حالی که بخاطر برآورده شدن آرزوی قلبی خویش اشک شوق چشمانش را خیس کرده بود، گفت: احساسی که از حضور در چنین مراسم معنوی و روح بخشی به من دست داده با هیچ واژه و کلامی قابل توصیف نیست چرا که وقتی خود را در میان این همه دوستداران اهل بیت تجسم می کنم، حسی از فرح و شادی غیرقابل وصف تمام وجودم را دربرمی گیرد.

هنر سفیر شایسته ای برای تعمیم و تبیین پیام عاشورا است

محمد حسین فرهنگی نماینده مردم تبریز، اسکو و آذرشهر در مجلس شورای اسلامی در حاشیه بازدید از سوگواره هنری و تجسمی "۷۲ بغض بوم" که به همت واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری آذربایجان شرقی برگزار شد، با اشاره به عظمت قیام حسین (ع) به خبرنگار مهر گفت: واقعۀ عاشورا چنان رویداد عظیم و بزرگی است که هر کس به سهم و میزان معرفت خود از پیام ها و مفاهیم آن کسب فیض می کند و در تلاش است تا اکتسابات خود از این فرهنگ جهانی را به هر نحو ممکن به دیگر افراد نیز منتقل کند.

وی در ادامه با اشاره به تنوع آثار و نگاه شرکت کنندگان در این سوگواره که توسط حوزه هنری آذربایجان شرقی برگزار می شود، خاطر نشان شد: هنرمندان این حوزه نیز رسانه هنر را به عنوان ابزاری برای بیان ارادت و انتقال ذهنیات و برداشت های خود از قیام و ایثار سیدالشهدا (ع) و یاران باوفای وی در صحرای کربلا برگزیده اند و با توجه به فراهم شدن امکان ارائه این برداشت ها، در قالب نقاشی و خطاطی سعی کرده اند تا این پیام را به این روش برای دیگران بیان کنند.

عضو هیات رئیسه مجلس شورای اسلامی زبان هنر را یکی از بهترین ابزارها و رسانه ها برای انتقال و تبیین پیام واقعی نهضت حسینی عنوان و تصریح کرد: شیعیان واقعی باید به نوبه خود برای ترویج صحیح و درست مفاهیم والای کربلا و هدف واقعی اباعبدالله الحسین از این قیام تلاش کنند و در این میان زبان هنر از رسانه هایی است که با توجه به نفوذ و فراگیری آن در میان آحاد مختلف می تواند سفیر شایسته ای برای تعمیم پیام عاشورا در وجوه مختلف جامعه و میان طیف ها و اقشار مختلف باشد که بر همین اساس اقدام حوزه هنری آذربایجان شرقی در برگزاری برنامه ایی مانند سوگواره های ادبی "۷۲ بغض بوم" و "بغض واژه" و خطاطی ویژه محرم قابل تقدیر است.

"۷۲ بغض بوم" بزرگترین سوگواره و همایش نقاشی با موضوع عاشورا در کشور است

رییس حوزه هنری آذربایجان شرقی نیز در حاشیه این مراسم با بیان اینکه جریان عاشورا و حماسه سیدالشهدا (ع) اقیانوس معرفتی است که هر کس به وسع خود از آب بهره مند می شود، گفت: حماسه کربلا تصویرگر هنر شهادت، ظلم ستیزی و شهادت است و این مفاهیم هریک به تنهایی قابلیت خلق هزاران اثر در قالب شهر، نقاشی، خطاطی، داستان نویسی و سایر شاخه های هنری را دارد که باید مورد استفاده قرار گیرند.

حسن میلانی با اشاره به قدمت ۹ ساله برگزاری سوگواره هنری "۷۲ بغض بوم" در حوزه هنری استان تصریح کرد: این برنامه با محور بسط و گسترش فرهنگ عاشورا با زبان هنر و ذوق هنرمندان متعهد برای فرهنگ سازی مفاهیم عاشورایی در جامعه اجرا شد که با وجود استقبال بالای هنرمندان برای حضور در این حرکت معنوی و ارزشی، بدلیل مهیا نبودن امکانات و محدودیت فضای فیزیکی تنها ۱۵۰ تن از این علاقمندان در اجرای این برنامه با حوزه هنری استان همراه بودند که امیدواریم در آینده با فراهم شدن زمینه های لازم این سوگواره را هرچه باشکوتر و معظم تر نیز اجرا کنیم.

وی این همایش را بزرگترین سوگواره و همایش نقاشی با موضوع عاشورا در کشور عنوان و تصریح کرد: در نهمین سوگواره تجسمی ۷۲ بغض بوم هنرمندان عاشورایی، نقاشان برجسته و اساتید هنرهای تجسمی، هنرمندان در رشته های نقاشی، گرافیک، خوشنویسی، حجم و نقاشی خط حضور داشتند و نقاشی های خود را با موضوع "حماسه کربلا و واقعه عاشورا" به تصویر کشیدند.

حضور هنرمندان رشته های نقاشی، تصویرسازی، نقاشی خط و خوش نویسی استان در سوگواره

معاون فرهنگی هنری حوزه هنری آذربایجان شرقی نیز با اشاره به حضور هنرمندان رشته های نقاشی، تصویرسازی، نقاشی خط و خوش نویسی در این سوگواره هنری اظهار داشت: عاشورا و قیام اباعبدالله الحسین بستری ناب برای تولیدات تجسمی است و بر اساس تك تك مفاهیم آن می توان هزاران اثر منحصر به فرد هنری خلق کرد.

جواد کریم نژاد با اشاره به استقبال پرشور علاقه مندان برای حضور در این برنامه فرهنگی هنری و معنوی تصریح کرد: "۷۲ بغض بوم" سوگواره ای هنری است که به همت واحد هنرهای تجسمی حوزه هنری آذربایجان شرقی برگزار شد تا در آن هنرمندان برداشت های بصری خود از قیام عاشورا را به تصویر بکشند که آثار تولید شده در آن با برگزاری نمایشگاه های متعدد به معرض دید علاقمندان گذاشته خواهد شد.

گزارش و عکس از: حسن عبداللهی