

آشنایی با ژانر آپوکالیپسی

سینمای آخرالزمانی یا فیلم‌هایی که داستان‌شان به نوعی به پایان دنیا می‌پردازد متعلق به گونه‌ی آپوکالیپتیک (Apocalyptic) هستند.



سینمای آخرالزمانی یا فیلم‌هایی که داستان‌شان به نوعی به پایان دنیا می‌پردازد متعلق به گونه‌ی آپوکالیپتیک (Apocalyptic) هستند.

پیش از این ژانر بزرگ علمی تخیلی در برگرفته‌ی فیلم‌های آپوکالیپسی هم بود. اما اخیراً می‌توان این نوع را یک گونه‌ی مستقل نامید.

ضمناً اگر چه این ژانر در سال‌های اخیر به نوعی یکی از پر تولیدترین گونه‌های سینمایی بوده با این‌همه بالندگی‌اش عمدتاً معطوف به تکنولوژی سینما است. به مدد استودیوهای دیجیتال و رایانه‌های مخصوص، ساخت طبیعت خاص چنین فیلم‌هایی نسبتاً امکان‌پذیر شده است.

ژانر آپوکالیپسی مانند هر گونه‌ی دیگری قواعد خاص خودش را دارد. در چنین فیلم‌هایی شهرهای ویران شده، تعدادی مردم نجات یافته و خیل عظیمی از اشخاص آلوده به یک نوع میکروب و در اصطلاح زامبی حتماً وجود دارند. در سینمای آپوکالیپتی انواع

تولیدات دیده‌ایم، تا فیلم‌های سبک‌های اصطلاحاً دهه‌ی ۸۰ و ۹۰ میلادی، مانند فیلم‌های دهه‌ی ۸۰ میلادی، مانند فیلم‌های دهه‌ی ۸۰ میلادی.

از تولیدات بسیار معروف در این ژانر؛ فیلم جاده ساخته جان هیلیکات محصول ۲۰۰۹ است که از روی رمان بسیار معتبری به همین نام نوشته کورمک مک کارتی اقتباس شده است. قابل ذکر است این فیلم در واقع یکی از بهترین آثار در این ژانر به

حساب می‌آید و حداد، از احتیاط گذاشتن، به قهانه، ژان؛ مضامین، عفان، فاهان، این مطرح می‌کند.

فیلم "من افسانه هستم" ساخته ی فرانسیس لورنس محصول ۲۰۰۷ نیز اگر چه مثل "جاده" یک فیلم با مضامین خاص اجتماع، عفان، نیست اما تولید، بسیار خف، ساخت و داده، فیلمنامه‌ای، شش‌دانگ است.

از تولیدات قدیمی اما فیلم بلید رانر ساخته رایدلی اسکات محصول ۱۹۸۲ که به نوعی یک اثر کالت در سینمای جهان محسوب می‌شود نیز می‌تواند به گونه‌ی آخرالزمان، تعلق داشته باشد.

در ژانر آپوکالیپس، گاهی، هم‌بست، موجدات دیگر کات با مدهم، نم، نه‌ایت می‌شود.

فیلم خوش ساخت و نامزد اسکار منطقه ۹ یکی از بهترین نمونه‌های اینگونه روایت‌ها است. در منطقه ۹ اگرچه شکل ظاهری و نوع زندگی عادی به پایان رسیده اما عده‌ای که نجات پیدا کرده‌اند سعی می‌کنند تا زندگی مسالمت آمیزی هم با خود هم با موجدات غریبه داشته باشند.

منطقه ۹: همزادهای ئی تی

اما یک، از ممت، مضامین، مست، در ژانر آپوکالیپس، با آخرالزمان، مفهم‌د، است.

اگرچه عمده‌ی این آثار بیشتر سمت و سوی تجاری دارند و فقط یک داستان گذرا روایت می‌کنند اما برخی مانند همان فیلم حاذبه داستانک‌های، عفان، مضامین، دین، این مد نظ، دارند. سینما، آمریکا نیز تولیدات، در این زمینه دارد.

فیلم "کتاب الی" با بازی دنزل واشینگتن نمونه بارز فیلم‌های آپوکالیپستی است که مضامین مذهبی و دینی نیز در خود دارد. اگرچه کتاب الی، سبک، از نه‌ایت‌ها، اکشن، نیز نموده قواعد ژانر، به خمی رعایت کرده است.

فیلم‌های، آخرالزمان، اما متاسفانه نسبت مقوله، گش، این مد نظ، داشته‌اند.

بازار خوب چنین فیلم‌هایی باعث شده بسیاری از سینماگران مایل باشند تا اثری از این ژانر در کارنامه داشته باشند.