



جریان فرهنگی ما مردان بزرگ می‌طلبید

به گزارش خبرگزاری فارس، ابراهیم حاتمی کیا دیروز در مراسمی که با همت انجمن اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاه تهران برگزار شد در محل این دانشگاه حاضر شد و پس از نمایش فیلم «چ» به ایراد سخنان هشدارآمیزی در مورد جریان سینمایی امروز پرداخت.

جریان فرهنگی ما مردان بزرگ می‌طلبید

به گزارش خبرگزاری فارس، ابراهیم حاتمی کیا دیروز در مراسمی که با همت انجمن اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاه تهران برگزار شد در محل این دانشگاه حاضر شد و پس از نمایش فیلم «چ» به ایراد سخنان هشدارآمیزی در مورد جریان سینمایی امروز پرداخت.

وی گفت: فیلم «چ» درباره اولین سال‌های پس از پیروزی انقلاب است. سال‌هایی که در آن اتفاقات مهمی پیش می‌آمد و ممکن بود در میان اتفاقات ریزو درشت دیگر دیده نشود. شاید در آن روزها ما و همسالان ما به مهمی آن وقایع توجه نمی‌کردند. وقتی مسأله برایمان روشن‌تر می‌شود که بنگریم شورش‌های مصر، اتفاقات مهمی که در لیبی و تونس رخ داد و یا تراژدی سوریه همگی می‌توانست در ایران نیز رخ دهد. وی افزود: برای ساختن فیلم «چ» دلمشغولی من این بود که نسل فرزندان ما با «چ» ارتباط بگیرند زیرا احساس می‌کنم که باید شهدایی چون چمران و اصغر وصالی بیشتر مورد توجه این نسل واقع شوند.

کارگردان اژانس شیشه ای گفت: اول انقلاب دوران پیچیده ای بود و ورود به این دنیا کار بسیار سختی است و کسی که به این دنیا ورود می‌کند مانند کسی است که پا در میدان مین می‌گذارد. در چنین شرایطی وقتی می‌بینیم که به فیلم «چ» که برهه ای مهم از دوران ابتدای انقلاب را به تصویر می‌کشد مورد توجه قرار نمی‌گیرد ناخوشایند به نظر می‌رسد.

حاتمی کیا ادامه داد: این حقانیت خون بچه‌هایی است که در ابتدای انقلاب جانانه ایستاده و با مظلومیت خودشان و با انرژی زیاد جلوی اتفاقات ناگوار را گرفتند. خون آنهاست که این کشور را سرپا نگه داشت و اگر نبود رهبر کبیر انقلاب و کسی که ناخدای کشتی ایران در آن روزها بود همان بلایی که سر کشورهای عربی امروز آمده بر سر ما نیز می‌آمد. وی افزود: می‌دانم که این بسیار تراژیک است که دو هم‌لباس و دو هم‌زبان در مقابل هم اسلحه بکشند مانند آنچه که در پاره و یا عملیات مرصاد اتفاق افتاد اما من ناگزیر به بیان واقعیت‌ها بودم. وی درباره جایگاه نژاد کرد در این فیلم گفت: من برای نژاد کرد احترام ویژه ای قائلم بخصوص برای اورامی‌ها و پاره‌ای‌ها که خود آنها از چمران و دستمال سرخ‌ها خواستند که به کمکشان بروند. هر چند مطمئنم بعد از اکران فیلم وسواس و خناس‌هایی هستند که این مسأله را طور دیگری جلوه بدهند.

کارگردان فیلم «چ» در سخنانی معترضانه نسبت به نحوه برگزاری اختتامیه و شیوه داوری‌ها فیلم «چ» را فیلم مورد علاقه جریان سینمایی و مسولان جشنواره ندانست و گفت: جشنواره فیلم فجر به هیچ عنوان برای من مهم نبود و من به مراسم اختتامیه آن نرفتم چون احساس کردم مدیران این جشنواره چه آگاهانه و چه ناآگاهانه مراسم را با آرایش خاص چیدمان کردند.

وی افزود: متأسفانه جشنواره فیلم فجر ما و بخصوص مدیریت آن ساختار خود را و نیز الگوهای شان را از آن طرف آب می‌گیرند و رد کارپت می‌اندازند ولی من به آنها می‌گویم که به جای این‌که به این توجه کنید که چه رنگی زیر کفشهایمان پهن شود به افکارمان نگاه کنیم. حاتمی کیا ادامه داد: وقتی فیلم «چ» حتی در حوزه فیلمنامه به عنوان مضمون واحد شرایط انتخاب نمی‌شود این معنی را می‌دهد که این‌گونه مسائل، مسأله دوستان ما در جشنواره فجر نیست. حاتمی کیا با انتقاد از نحوه برخورد مسولان جشنواره فیلم فجر گفت: آنها به من گفتند چون قرار است رئیس جمهور به تو جایزه بدهد ما جایزه دیگری برای این فیلم در نظر نگرفته ایم که آن‌هم انکار شد. بحث من اصلاً سیمرغ نیست. دوستان جشنواره فجر می‌خواهند من را فیلمسازی وابسته تعریف کنند که از دست همکاران خود جایزه نگرفته اما از دست رئیس جمهور جایزه می‌گیرد؛ پس هوشمندی به من می‌گوید به نام نامی بچه‌های جنگ غریب بایستم کنار و جلو نیایم، ضمن این‌که من از این شیشه‌های سیمرغی که به سینماگران می‌دهند زیاد دارم و حتی دیگر در طاقچه خانه خود جای یکی دیگر را ندارم.

حاتمی کیا با انتقاد از افرادی که او را به رفتار قیوم‌آبانه متهم کرده بودند، گفت: من قیوم‌آبانه رفتار می‌کنم یا شمایی که در هر حکومتی هستید یک روز با پایبون هستید، یک روز با کراوات و یک روز با پیراهن سفید. شمایی که در دولت

احمدی‌نژاد هستید و در دولت روحانی و خاتمی. من قیم هستم یا شما؟
خاتمی کیا در پایان سخنان خود خطاب به حجت الاسلام روحانی رئیس جمهور گفت که آقای روحانی! جریان فرهنگی ما مردان بزرگ می طلبد نه مردانی که 24 ساعت هم پای حرف خود نمی ایستند. من بابت این نوع سخن گفتن هزینه دادم و افتخارم این است که با همین‌ها هست که اسم من پیش شما جوانان عزیز است.