

جریان فرهنگی ما مردان بزرگ می‌طلبد

به گزارش خبرگزاری فارس، ابراهیم حاتمی کیا دیروز در مراسمی که با همت انجمن اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاه تهران برگزار شد در محل این دانشگاه حاضر شد و پس از نمایش فیلم «چ» به ایراد سخنان هشدارآمیزی در مورد جریان سینمایی امروز پرداخت.



جریان فرهنگی ما مردان بزرگ می‌طلبد

به گزارش خبرگزاری فارس، ابراهیم حاتمی کیا دیروز در مراسمی که با همت انجمن اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاه تهران برگزار شد در محل این دانشگاه حاضر شد و پس از نمایش فیلم «چ» به ایراد سخنان هشدارآمیزی در مورد جریان سینمایی امروز پرداخت.

وی گفت: فیلم «چ» درباره اولین سال های پس از پیروزی انقلاب است. سال هایی که در آن اتفاقات مهمی پیش می آمد و ممکن بود در میان اتفاقات ریزو درشت دیگر دیده نشود. شاید در آن روزها ما و همسالان ما به مهمی آن وقایع توجه نمی کردند. وقتی مسأله برایمان روشن تر می شود که بنگریم شورش های مصر، اتفاقات مهمی که در لیبی و تونس رخ داد و یا تراژدی سوریه همگی می توانست در ایران نیز رخ دهد. وی افزود: برای ساختن فیلم «چ» دلمشغولی من این بود که نسل فرزندان ما با «چ» ارتباط بگیرند زیرا احساس می کنم که باید شهادتی چون چمران و اصغر وصالی بیشتر مورد توجه این نسل واقع شوند.

کارگردان اژانس شیشه ای گفت: اول انقلاب دوران پیچیده ای بود و ورود به این دنیا کار بسیار سختی است و کسی که به این دنیا ورود می کند مانند کسی است که پا در میدان مین می‌گذارد. در چنین شرایطی وقتی می بینیم که به فیلم «چ» که برهه ای مهم از دوران ابتدای انقلاب را به تصویر می کشد مورد توجه قرار نمی گیرد ناخوشایند به نظر می رسد.

حاتمی کیا ادامه داد: این حقانیت خون بچه هایی است که در ابتدای انقلاب جانانه ایستاده و با مظلومیت خودشان و با انرژی زیاد جلوی اتفاقات ناگوار را گرفتند. خون آنهاست که این کشور را سرپا نگه داشت و اگر نبود رهبر کبیر انقلاب و کسی که ناخدای کشتی ایران در آن روزها بود همان بلایی که سر کشورهای عربی امروز آمده بر سر ما نیز می آمد. وی افزود: می دانم که این بسیار تراژیک است که دو هم لباس و دو هم زبان در مقابل هم اسلحه بکشند مانند آنچه که در پاره و یا عملیات مرصاد اتفاق افتاد اما من ناگزیر به بیان واقعیت ها بودم. وی درباره جایگاه نژاد کرد در این فیلم گفت: من برای نژاد کرد احترام ویژه ای قائلم بخصوص برای اورامی ها و پناه های که خود آنها از چمران و دستمال سرخ ها خواستند که به کمکشان بروند. هر چند مطمئنم بعد از اکران فیلم وسواس و خناس هایی هستند که این مسأله را طور دیگری جلوه بدهند.

کارگردان فیلم «چ» در سخنانی معترضانه نسبت به نحوه برگزاری اختتامیه و شیوه داوری ها فیلم «چ» را فیلم مورد علاقه جریان سینمایی و مسولان جشنواره ندانست و گفت: جشنواره فیلم فجر به هیچ عنوان برای من مهم نبود و من به مراسم اختتامیه آن نرفتم چون احساس کردم مدیران این جشنواره چه آگاهانه و چه ناآگاهانه مراسم را با آرایش خاص چیدمان کردند.

وی افزود: متأسفانه جشنواره فیلم فجر ما و بخصوص مدیریت آن ساختار خود را و نیز الگوهای شان را از آن طرف آب می گیرند و رد کارپت می اندازند ولی من به آنها می گویم که به جای این که به این توجه کنید که چه رنگی زیر کفشهایمان پهن شود به افکارمان نگاه کنیم. حاتمی کیا ادامه داد: وقتی فیلم «چ» حتی در حوزه فیلمنامه به عنوان مضمون واجد شرایط انتخاب نمی شود این معنی را می دهد که این گونه مسائل، مسأله دوستان ما در جشنواره فجر نیست. حاتمی کیا با انتقاد از نحوه برخورد مسولان جشنواره فیلم فجر گفت: آنها به من گفتند چون قرار است رئیس جمهور به تو جایزه بدهد ما جایزه دیگری برای این فیلم در نظر نگرفته ایم که آن هم انکار شد. بحث من اصلا سیمرغ نیست. دوستان جشنواره فجر می خواهند من را فیلمسازی وابسته تعریف کنند که از دست همکاران خود جایزه نگرفته اما از دست رئیس جمهور جایزه می گیرد؛ پس هوشمندی به من می گوید به نام نامی بچه های جنگ غریب بایستم کنار و جلو نیایم، ضمن این که من از این شیشه های سیمرغی که به سینماگران می دهند زیاد دارم و حتی دیگر در طاقچه خانه خود جای یکی دیگر را ندارم.

حاتمی کیا با انتقاد از افرادی که او را به رفتار قیّم مآبانه متهم کرده بودند، گفت: من قیّم مآبانه رفتار می کنم یا شمایی که در هر حکومتی هستی یک روز با پایپون هستی، یک روز با کراوات و یک روز با پیراهن سفید. شمایی که در دولت

احمدی‌نژاد هستید و در دولت روحانی و خاتمی. من قیم هستم یا شما؟
خاتمی کیا در پایان سخنان خود خطاب به حجت الاسلام روحانی رئیس جمهور گفت که آقای روحانی! جریان فرهنگی ما مردان بزرگ می طلبد نه مردانی که 24 ساعت هم پای حرف خود نمی ایستند. من بابت این نوع سخن گفتن هزینه دادم و افتخارم این است که با همین‌ها هست که اسم من پیش شما جوانان عزیز است.