



## از مشهورترین نقاشی‌های مدرن جهان چه می‌دانید؟

«پیکاسو»، «ون‌گوگ»، «مونه» و «رامبراند» شاهکارهای بسیاری در طول عمر ارزشمند خود خلق کردند، اما در دنیا تعداد محدودی از آثار هنرمندان سرشناس وجود دارد که مجموعه‌داران و موزه‌ها حاضرند میلیون‌ها دلار برای تصاحب آن بپردازند.

«پیکاسو»، «ون‌گوگ»، «مونه» و «رامبراند» شاهکارهای بسیاری در طول عمر ارزشمند خود خلق کردند، اما در دنیا تعداد محدودی از آثار هنرمندان سرشناس وجود دارد که مجموعه‌داران و موزه‌ها حاضرند میلیون‌ها دلار برای تصاحب آن بپردازند. به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، روزنامه هافینگتون‌پست در گزارشی از شش نقاشی مشهور عصر مدرن نام برده که حتی کسانی که سرشته‌ای از هنر ندارند، آن‌ها را می‌شناسند.

### \*\* «نیلوفرهای آبی»؛ حاصل 11 سال تلاش

مجموعه نقاشی‌های «نیلوفرهای آبی» کلود مونه بی‌شک یکی از زیباترین آثاری است که روی بوم کشیده است. مونه‌ی فرانسوی 250 رنگ روغن برای خلق این شاهکار به کار برده است. این کارها که الهام‌بخش آثار هنری بسیاری در جهان شده‌اند، در حال حاضر دهم‌ها، چند موزه در سراسر دنیا را متعلق به خود کرده‌اند.

نیلوفرهای آبی که در برهه‌ی باغی متعلق به مونه رشد یافته بودند، برای 11 سال حرفه هنری این نقاش معروف را به خود اختصاص داده بودند. وی تا زمان مرگ در سال 1926، از هیچ مدل دیگری به غیر از نیلوفرهای باغش استفاده نکرد و در این مدت 41 تابلو از این گل‌ها کشید.

پس از درگذشت مونه، 22 تابلو از این آثار امپرسیونیست به عنوان هدیه به مردم فرانسه به موزه‌ی «نارنجستان» اهدا شد و باقی این نقاشی‌ها در استودیوی خصوصی او باقی ماند، تا اینکه پسرش در دهه 1950 آن‌ها را به فروش رساند. بخش سمت راست این نقاشی سه‌تکه در دست موزه‌ی «نلسون» بود، بخش وسطی آن توسط موزه هنری «سن لویی» خریداری شد و موزه «کلوند» بخش سمت چپ آن را خرید.

کلود مونه بنیانگذار سبک امپرسیونیسم در نقاشی فرانسوی بود و اصطلاح امپرسیونیسم از یکی از نقاشی‌های او با عنوان «امپرسیون» نشأت گرفته است.

### \*\* «تولد ونوس»؛ آفرینش الهه عشق

«ساندرو بوتیچلی» هنرمند ایتالیایی بود که بین سال‌های 1985 تا 1987 این اثر ماندگار را براساس افسانه‌های یونانی به تصویر کشید. در این نقاشی «ونوس» الهه‌ی زیبایی و عشق یونان دیده می‌شود که به شکل زنی کامل از درون صدفی زاده می‌شود. «تولد ونوس» را اکنون می‌توان در گالری «اوفیزی» فلورانس تماشا کرد. تاریخ‌دانان و کارشناسان هنری فرضیات بسیاری در مورد این اثر هنری مطرح کرده‌اند.

### \*\* «جیغ»؛ شاهکار مردی در محاصره دیوانگی و مرگ

«جیغ» شاهکار اکسپرسیونیست «ادوارد مونش» است که عنوان گرانترین اثر هنری حراجی‌های جهان را یدک می‌کشد. سال گذشته یکی از نسخه‌های «جیغ» به قیمت بی‌نظیر 120 میلیون دلار در شعبه نیویورک حراجی بزرگ «ساتبی» به فروش رسید و به شهرت این نقاش نروژی افزود.

مونش در این تابلو، فردی وحشت‌زده را در پس‌زمینه‌ای به رنگ قرمز نشان می‌دهد که صورتش را میان دو دست گرفته و فریاد می‌زند. در حال حاضر سه نسخه از «جیغ» موجود است که همگی در نروژ (دو تابلو در موزه مونش و سومی در ناسیونال گالری نروژ) نگهداری می‌شوند.

مونش مادرش را در سال 1868 میلادی به‌خاطر بیماری سل از دست داد و بعد از او نیز خواهرش درگذشت. پس از مرگ مادرش، پدر مونش این ترس را در ذهن کودکانی او جا داد که اگر به هر طریقی گناه کند، بدون هیچ بخششی محکوم به مرگ و فنا خواهد شد. یکی از خواهران این هنرمند در سن جوانی به بیماری روحی مبتلا شد. مونش نیز تقریباً بیمار بود. از این شش خواهر و برادر، فقط یکی از برادران مونش ازدواج کرد که او نیز مدتی پس از عروسی مرد. وی بعدها در این‌باره گفت: «بمباران دهم‌ها، ه‌م‌گ، فشته‌ها، به‌دند که تمام زندگی من را احاطه کرده به‌دند. دختری با گوشواره مروارید»

### \*\* «دختری با گوشواره مروارید»؛ دختر اسرارآمیز دنیای کتاب و سینما

شاهکار دیدنی «یوهانس ورمیر» که آن را «مونالیزای هلندی» هم می‌خوانند، از جمله نقاشی‌هایی است که در دنیای کتاب و سینما هم، مانند عرصه هنرهای تجسمی شهرت دارد. در مورد تاریخ دقیق خلق «دختری با گوشواره مروارید» و داستان کشیده شدن آن اطلاعات دقیقی در دست نیست، اما «تریسی شوالیه» با رمانی که به نام این اثر منتشر کرد، آن را تبدیل به یکی از به یادماندنی‌ترین تابلوهای جهان کرد. سال 2003 بود که «پیتر وبر» فیلمی را با بازی درخشان «اسکارلت یوهانسون» کارگردانی کرد و رمان شوالیه را به اهالی هنر هشتم معرفی کرد.

گمانه‌زنی‌ها برای شناسایی دختر رازآلود و غمگینی که تنها یک گوشه به گوش دارد، بسیار گسترده بوده و همه به علت عدم وجود مشخصه‌ای ویژه در صورت، لباس یا حتی محیط، در حد حدس و گمان باقی مانده است. گفته می‌شود «ماریا ورمیر» دختر بزرگ یوهانس، «مدلینا ون رویژون» دختر دوست و حامی یوهانس، «پیترو ون رویژون» و مدل گمنامی که در خانه ورمیر به عنوان، بشخدمت کار می‌کرد، از جمله کسانی هستند که امکان دارد المام‌بخش اصلی، همانم دایه، خلع، ابن، شاهکار باشند.

### **\*\* «نگهبان شب» و دستمزد افسانه‌ای رامبراند**

«نگهبان شب» رامبراند یکی از محبوبترین نقاشی‌های دنیای هنر محسوب می‌شود. این اثر هنری در موزه امپراطوری آمستردام نگهداری می‌شود و روزانه بین چهار تا پنج هزار نفر بازدیدکننده دارد. ارزش مادی «نگهبان شب» حدود یک میلیون دلار برآورد شده است. این تابلو در سال ۱۶۴۲ و در اوج دوران طلایی هلند ترسیم شده است. «نگهبان شب» که با تبحر تمام منظره‌ای شبانه را پیش روی بازدیدکنندگان قرار می‌دهد، سالیان سال عنوانی اشتباه را با خود یدک می‌کشید. نام اصلی این اثر «همراهی کاپیتان فرانس بتینگ کاک با سروان ویلم ون رایتنبرگ» است. رامبراند مرد متمولی بود و معمولا برای تابلوهایش دستمزد بالایی طلب می‌کرد. وی در این کار از هر فردی که در تصویر بود، ۱۰۰ گیلدر طلب کرد و در مجموع دستمزدی معادل ۱۶۰۰ گیلدر گرفت که در آن دوران، رقمی افسانه‌ای بود.

### **\*\* «گنیکا»؛ بداشت ناخودآگاه سیکاسو؛ حنگ گرنیکا**

اگر به نقاشی علاقه‌مند هستید، حتما نام این تابلوی شناخته‌شده به گوش‌تان خورده است. «پابلو پیکاسو» استاد اسپانیایی سبک کوبیسم در این اثر درد و رنج مردمی که قربانی جنگ شده‌اند را به تصویر کشیده است. این زیبایی تلخ اکنون روی دیوارهای موزه «رینا سوفیا»ی مادرید خانه دارد.

بمباران شهر گرنیکا توسط بمب‌افکن‌های آلمان نازی طی جنگ‌های داخلی اسپانیا در آوریل ۱۹۳۷ رویدادی است که پیکاسو در این تابلو تصویر کرده است. این اثر در ابعادی عظیم (تقریباً ۳.۵ در ۷.۵ متر) ترسیم شده که در همان سال در فرانسه (در دوران تبعید پیکاسو) به نمایش عموم درآمد.

پس از اغتشاش و سردرگمی چشم‌گیری که در اولین نگاه به بیننده‌ی این نقاشی دست می‌دهد، مرگ، خشونت، بی‌رحمی، زجر و درماندگی می‌تواند جزو اصلی‌ترین مولفه‌های این تابلو باشد که با استفاده از قالبی سیاه و سفید و به سبک عکس‌های خبری در جراید کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند.

پیکاسو خود، در جهت تفسیر این اثر گفته است: هر حدس، گمان و استنتاجی که شما مطرح می‌کنید بخشی از حالتی است که من هم تجربه کرده‌ام، اما به صورت ناخودآگاه و غیرارادی. من نقاشی می‌کنم برای خود نقاشی. من اشیاء را برای چیزی که هستند، می‌کشم ...  
شب پرستاره

### **\*\* «شب پرستاره»؛ داستان ون‌گوگ و آسایشگاه روانی**

نمی‌شود فهرستی از برترین نقاشی‌های جهان تهیه کرد، اما نامی از «ون‌گوگ» نبرد. ون‌سان ون‌گوگ هنرمند بزرگ هلندی که سبک پست‌امپرسیونیست را به اوج رساند، «شب‌های پرستاره» را در سال ۱۸۸۹ خلق کرد. او زمانی که در آسایشگاه «سن رمی» واقع در جنوب فرانسه بستری بود، منظره‌ی شبانه پنجره اتاقش را در ذهن نگه می‌داشت و روزها با یادآوری آن، این تابلو را می‌کشید.

«شب پرستاره» از سال ۱۹۴۱ در موزه‌ی هنرهای مدرن شهر نیویورک قرار دارد. این اثر نه تنها یکی از شاهکارهای ون‌گوگ است، بلکه به عنوان یکی از نمادهای هنر مدرن اروپا به شمار می‌آید.