

ستاره‌ها در شب باشکوه تلویزیون



اختتامیه سومین جشنواره بین‌المللی جام‌جم دیشب با حضور مهندس ضرغامی، مدیران تلویزیون و چهره‌های هنری و فرهنگی و با قدردانی از خانواده شهدا، کارگردانان سریال‌های فاخر، هنرمندان برتر و برگزیدگان بخش‌های مختلف در سالن همایش‌های سازمان صداوسیما برگزار شد.

مهندس ضرغامی: هنرمندان و تولیدات فاخر آنان سرمایه‌های کشور هستند

ستاره‌ها در شب باشکوه تلویزیون

اختتامیه سومین جشنواره بین‌المللی جام‌جم دیشب با حضور مهندس ضرغامی، مدیران تلویزیون و چهره‌های هنری و فرهنگی و با قدردانی از خانواده شهدا، کارگردانان سریال‌های فاخر، هنرمندان برتر و برگزیدگان بخش‌های مختلف در سالن همایش‌های سازمان صداوسیما برگزار شد.

مهندس عزت‌الله ضرغامی، رئیس رسانه ملی با تشکر صمیمانه از مهمانان سومین جشنواره بین‌المللی تلویزیونی جام‌جم درباره هنرمندان گفت: شما سرمایه و بیت‌المال مسلمین و کشور اسلامی هستید و چه سرمایه‌ای بالاتر از کارهای فاخر در حوزه‌های مختلف که مخاطبان زیادی دارد و مردم سال‌هاست با آنها زندگی می‌کنند؛ از برنامه‌های گفت‌وگومحور تا برنامه‌های نمایشی.

وی افزود: مدیریت افکار عمومی به دست شماست، من فرصت را مناسب می‌دانم که صمیمانه از همه شما تشکر کرده و همچنین قدردانی می‌کنم از حضور خانواده شهدا که صاحبان اصلی هنر هستند، امام بزرگوار فرمود شهادت هنر مردان خداست، شهدا راه را برای افتخارات ملت ایران باز کردند. از این که امشب در خدمت تعدادی از آنها هستیم، سپاسگزارم.

وی خاطر نشان کرد: در فرمایشاتی که رئیس‌جمهور در جمع هنرمندان داشتند درباره امید حرف زدند و از هنرمندان خواستند برنامه‌های خود را امیدوارکننده بسازند.

رئیس رسانه ملی ابراز کرد: بعد از مطرح شدن این موضوع بحث‌هایی مطرح شد، یکی از کارگردان‌های صاحب‌نام مصاحبه کرده و به رئیس‌جمهور اعتراض کردند که به این شکل بخشنامه‌ای و آمرانه با هنرمند صحبت کردن اشتباه است، انتقاد کرده بودند که نگاه درستی نیست و هنرمند باید آزاد باشد و با سلیقه فردی خودش برنامه بسازد.

ضرغامی ادامه داد: من در این مقام این را بهانه کردم و به دفاع از رهنمود رئیس‌جمهور عرض می‌کنم، این طور نباید باشد که وقتی موضوعی به صورت بسیط مطرح می‌شود، برداشت‌های مختلف از آن شود و هرکسی هر طور می‌خواهد سنگر بگیرد. یادم می‌آید که در اوایل انقلاب بحثی شد در فضای سیاسی فکری جامعه که آیا فقه پویا خوب است یا فقه سنتی. طرفداران هر کدام به گونه‌ای استدلال و صف‌بندی ایجاد می‌کردند. حضرت امام با جمله‌ای این مساله را حل کردند. ایشان فرمودند فقه سنتی جواهری ما در ذات خود پویاست، مگر کسی می‌تواند فقه سنتی را از پویایی تهی بداند.

رئیس رسانه ملی تاکید کرد: مساله امید جزو اولویت‌های رسانه ملی است، منتقدان سخن رئیس‌جمهور می‌گفتند باید هنرمند آزاد باشد، کسی نمی‌تواند اجباری به او بکند، اگر اجبار باشد انگیزه هنرمند از بین می‌رود. بعضی از کارها که به عنوان سفارشی مورد نقد واقع می‌شود سبب می‌شود کارهای خوب کنار گذاشته شود.

وی یادآور شد: برخی از دعوت به امیدآفرینی این گونه برداشت کرده‌اند که هنرمند نباید واقعیت‌های جامعه و مشکلات مردم را ببیند یا آسیب‌ها را رصد کرده و در یک برنامه متعهد هنری به تصویر بکشد.

امید همه چیز انسان است

ضرغامی عنوان کرد: حتما منظور کسانی که می‌گویند کار امیدوارانه انجام بدهند این نیست که در اثر هنری نقد نباشد و آسیب‌های جامعه از نظر هنرمند مورد غفلت قرار بگیرد، بلکه سخن اصلی اینجاست که اینها باید در بستری از امید تولید شده و به مردم عرضه شود، امید همه چیز انسان است و اگر امید نباشد هیچ چیز دیگری نیست. هنرمند باید به شکلی اثرش را خلق کند که مخاطب بعد از دیدن اثر یک قدم به امیدواری نزدیک شود. وی ابراز کرد: برخی می‌گویند هنرمند باید آنچه که خود به نتیجه می‌رسد، انجام دهد. در پاسخ به این می‌توان گفت اصل انگیزه، اصل رسیدن به یک موضوع روشن در دل و جان یک هنرمند برای خلق اثر چیزی نیست که مورد اختلاف باشد، یک اثر هنری خلق می‌شود و هنرمند باید با همه وجود احساس کند که انگیزه خلق اثر را دارد.

ضرغامی بیان کرد: بنابراین باید شرایطی به وجود بیاید تا هنرمند احساس کند چیزی در جامعه مورد نیاز است و با توجه به احساس خود اثر هنری خلق کند، نکته اینجاست که آیا صرف انگیزه شخصی، صرف تشخیص یک اولویت فردی در دنیایی که پر از موضوعات پیچیده است واقعا کفایت می‌کند یا دیگران هم می‌توانند کمک کنند یا مشاوره بدهند.

برخی خط قرمزها را باید کنار گذاشت

وی ادامه داد: کاری که مدیران ما در بخش‌های هنری انجام می‌دهند کاری اداری نیست، اگر مدیرانی هستند که همفکر شما هستند و به شما کمک و مشاوره می‌دهند همه حلقه‌های یک زنجیر هستند.

ضرغامی در دفاع از مدیران فرهنگی بیان کرد: در تعارفات و حق‌شناسی‌ها جایگاه‌ها را باید خوب بشناسیم. در برخی از اثرها

اگر مشاوره از اول داده می شد آنها با مشکل روبه رو نمی شدند، البته بعضی از خط قرمزها بی خود است، یک مقدار شجاعت و شهامت می خواهد تا آنها را کنار بگذاریم.

وی با اشاره به این که در جاهایی اولویت بندی درست صورت نمی گیرد، گفت: توان ما و امکانات نظام محدود است. به گفته وی، امروزه علم و پیشرفت بشری گواهی است بر این که کار تیمی موفق تر از کار انفرادی است. اکنون نمی توان اسطوره ها را با ستاره ها مقایسه کرد، چون اسطوره ها با تکیه بر مهارت خود موفق شده اند، اما ستاره ها در کار جمعی خلق می شوند. در واقع هنرمند اگر مشاوره بگیرد کار تاثیر گذارتری می سازد.

رئیس رسانه ملی با اشاره به این که آثار ماندگار وقتی خلق می شود که هنرمند با تمام وجود آن را انجام داده است، بیان کرد: اثر باید اولویت بندی و هدایت شود، تصمیم گیری برای کار باید مشورت شود، افزون بر این هنرمند پس از مساله یابی برای پرداخت آن باید مشورت، تحقیق و بررسی کند. وی یادآور شد: مشورت و همفکری لازم است و این نگاه آمرانه نیست، اگر رئیس جمهور می گوید امید باشد منظور این نیست که شما مجیزگوی دولت باشید، ایشان معتقد به آزادی بیان و اندیشه هستند، در واقع آثار باید در بستری از امید ارائه شود.

در این مراسم با حضور رئیس رسانه ملی با اهدای لوح تقدیر از همسر شهید یعقوبی، همسر شهید شاطری، مادر شهید زین الدین، خانواده شهید کشوری و شهید شیروودی قدردانی شد. در بخش قدردانی از کارگردانان سریال های فاخر از کیانوش عیاری کارگردان سریال روزگار قریب، محمدحسین لطیفی کارگردان سریال نردبام آسمان، سیدضیاءالدین دری کارگردان سریال کلاه پهلوی، حسن فتحی کارگردان سریال مدار صفر درجه، داوود میرباقری کارگردان سریال مختارنامه، یدالله صمدی سازنده سریال شوق پرواز، مسعود جعفری جوزانی کارگردان سریال در چشم باد و فرج الله سلحشور سازنده سریال یوسف پیامبر تجلیل شد. در بخش هنرمندان برتر لوح تقدیر به سروش صحت، شقایق دهقان، بهنام تشکر، هومن برق نورد، حسین یاری، پوراندهخت مهیمن، آتیلا پسیانی، سالار عقیلی، مسعود بهبهانی نیا، علی نصیریان، مهدی فخیم زاده، پرویز شیخ طادی، سیروس گرجستانی، اقبال واحدی، ابوالقاسم طالبی، دکتر غلامحسین ابراهیمی دینانی و دکتر اسماعیل منصوری لاریجانی اهدا شد. مهدی فرجی، دبیر جشنواره جام جم در مراسم اختتامیه گفت: خوشحالیم از این که توفیق پیدا کردیم تا سومین دوره جشنواره جام جم را در هفته وحدت برگزار کنیم.

وی افزود: ما در تدارک برگزاری جشنواره بودیم که حادثه ای ناگوار باعث از دست دادن پنج نفر از هنرمندان در جریان ساخت سریال معراجی ها شد. ما برای خانواده های این عزیزان، آرزوی صبر داریم. فرجی با اشاره به این که دبیرخانه دائم جشنواره شکل گرفته است، افزود: امسال جشنواره به صورت بین المللی برگزار شد و ما میزبان هنرمندانی از 18 کشور دنیا از جمله قطر، ترکیه، انگلستان، آلمان، لبنان، کانادا، استرالیا، آمریکا، اردن و نروژ بودیم.

دبیر جشنواره در بخش دیگری از این مراسم عنوان کرد: خوشبختانه در بخش های مختلف شاهد آثار متنوعی بودیم و این نشان دهنده فعالیت پویای برنامه سازان ما در سازمان صداوسیماست. ما این جشنواره را با هدایت های معاون سیما و رهنمودهای رئیس سازمان صداوسیما برگزار کردیم.

تلویزیون حرف پنهان ندارد

علی دارابی، معاون سیما هم در اختتامیه جشنواره جام جم ضمن گرامیداشت جان باختگان معراجی ها در شهرک دفاع مقدس گفت: این عزیزان در جریان تصویربرداری سریال معراجی ها، معراجی شدند و به خیل یاران همسنگشان پیوستند. ما یاد این عزیزان را گرامی می داریم و برای خانواده ها و بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو می کنیم.

وی در ادامه ضمن خوشامدگویی به مهمانان خارجی جشنواره گفت: من به شما دوستان خوشامد می گویم که به سرزمین فرهنگ، هنر، تمدن، سرزمین امام خمینی (ره) و امام خامنه ای آمده اید.

معاون سیما عنوان کرد: جشنواره فرصتی برای تضارب آرا، بستری برای توسعه فعالیت ها، جذب استعدادها و انتقال تجارب است. جشنواره جام جم جشن بزرگی است و سازمان صداوسیما با برگزاری جشنواره جام جم، صاحب جشنی منظم و با برنامه شده است و امسال با آثاری که از 18 کشور در این جشنواره حضور داشته اند، لباس بین المللی پوشید.

معاون سیما با اشاره به هیات داوران گفت: در بخش داوری سعی کردیم از نظر صاحب نظران بهره ببریم تا آرای داوران استقلال کامل داشته باشد. امیدوارم این جشنواره در منطقه و جهان اسلام به رخدادی بزرگ تبدیل شود. دارابی یکی از اهداف بزرگ جشنواره جام جم را ارتقای کیفی تولیدات تلویزیون دانست و تاکید کرد: ما همواره دنبال شفاف سازی و حمایت از تولیدات مناسب هستیم. ما در تلویزیون حرف پنهان نداریم. ما صریح و شفاف عمل می کنیم و دنبال خلق آثار ارزنده هستیم. دارابی ادامه داد: بیش از 1300 عنوان فیلم تلویزیونی از سال 1383 تاکنون پخش شده است، که بالغ بر هزار عنوان از این آثار در معاونت سیما تولید شده است. همچنین از سال 83 تا امروز 441 سریال تولید و پخش شده است. با تولید آثار تلویزیونی توانسته ایم یک میلیون و 300 هزار نفر را صاحب شغل کنیم که بالغ بر 15 هزار خانوار سالانه از محل تولیدات رسانه زندگی شان تامین می شود.

در میان آثار تولید شده 145 تله فیلم و 62 سریال در حوزه انقلاب و دفاع مقدس تولید شده است. همچنین در بخش برنامه های گفت و گو محور و ترکیبی بالغ بر 152 هزار ساعت برنامه تولید و پخش شده است ما همیشه سلايق مخاطبان را در نظر گرفته و تلاش کرده ایم برنامه های متنوعی تولید کنیم و شبکه های مختلف نیز راه اندازی شوند. وی تاکید کرد: اگر اعتبارات لازم تامین شود، آماده راه اندازی ده شبکه تخصصی دیگر هستیم.

معاون سیما با اشاره به بهره‌مندی از نظر استادان، هنرمندان و صاحب‌نظران گفت: چراغ راه ما در برنامه‌ها این عزیزان هستند و از حضورشان در شوره‌های راهبردی و برنامه‌سازی استفاده می‌کنیم. امروز تلویزیون در کشور ما یکی از تاثیرگذارترین رسانه‌هاست و تأثیرات بسیار زیادی بر خانواده‌ها می‌گذارد. امروز تلویزیون ما وسیله‌ای برای جمع کردن خانواده‌هاست. تلویزیون ما مسئولیت خطیری دارد و به جناح خاصی وابسته نیست. تلویزیون ما متعلق به همه است و برای همه اقشار برنامه می‌سازد. دارایی با اشاره به جدیدترین نظرسنجی گفت: میزان مدت تماشای تلویزیون در ایران روزانه بیش از سه ساعت است. ما مدیران و برنامه‌سازان باید قدر این مساله را بدانیم و آثار فخری را برای مردم تولید کنیم. معاون سیما در پایان صحبت‌های خود با اشاره به صحبت‌های یکی از برنامه‌سازان نروژی گفت: تلویزیون ایران صدای بیدار دنیاست، زیرا به شکل درستی به مسائل غزه و فلسطین می‌پردازد.

برگزیدگان بخش مجموعه‌های تلویزیونی با موضوع انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

هیات داوران بخش مجموعه‌های نمایشی سومین جشنواره بین‌المللی تلویزیونی جام جم اعلام می‌کند، آنچه در ارزیابی 34 اثر شاخص و ماندگار در بخش مجموعه‌های نمایشی سومین جشنواره بین‌المللی تلویزیونی جام جم ارزیابی شد، توان و داشته‌های بیکران هنرمندان و سازندگان این آثار را در بعد مضمون و محتوا مهر تأیید می‌زد و قضاوت درباره آنها را با ظرافت‌هایی مواجه می‌کرد.

هیات داوران با اعلام خرسندی از حسن انتخاب سیاستگذاران جشنواره در ارزیابی مجموعه‌های نمایشی تولید شده با موضوع دفاع مقدس و انقلاب اسلامی، در راستای ارتقا و تعالی این گونه آثار و تبیین و گرامی‌داشت بنیان‌های فکری، آرمان‌ها و ارزش‌های انقلاب اسلامی ایران و فرهنگ دفاع مقدس، نکاتی را یادآور می‌شود.

در مجموعه‌های نمایشی تولید شده با موضوع دفاع مقدس و انقلاب اسلامی، همچنان جای خالی تبیین پهنه‌درگیری ایران اسلامی با دنیای استکبار احساس می‌شود.

در این آثار دشمنان افرادی ساده لوح و بی‌تدبیر فرض می‌شوند که نتیجه آن چیزی جز کم‌ارزش جلوه دادن مبارزه ملت ایران در سال‌های انقلاب و دفاع مقدس نیست.

هنوز هم در مجموعه‌های نمایشی با موضوع انقلاب اسلامی، ابعاد فساد و وابستگی رژیم پهلوی به بیگانگان روشن نیست. تبیین آرمان‌های بلند انقلاب اسلامی و نمایش دستاوردهای برآمده از این آرمان‌ها در قالب یک اثر نمایشی جذاب، منطقی و اقناع‌کننده مغفول مانده است.

امید می‌رود با رعایت این موارد سال‌های آینده شاهد آثار درخشان‌تری با مضمون دفاع مقدس و انقلاب اسلامی باشیم.

بهترین بازیگر مکمل مرد: هیات داوران ضمن تشکر از آقای هدایت هاشمی به سبب بازی در سریال پروانه، پرویز فلاحی پور را به عنوان بهترین بازیگر مکمل مرد برای بازی در سریال گل‌های گرمسیری معرفی می‌کند.

بهترین بازیگر مکمل زن: جایزه بهترین بازیگری مکمل زن مشترکا به سودابه بیضایی برای بازی در سریال ارمغان تاریکی و آفرین عیسی برای بازی در سریال رقص پرواز اهدا می‌شود.

بهترین بازیگر نقش اول مرد: هیات داوران با احترام و سپاس از مهدی هاشمی برای بازی در سریال رقص پرواز، آرش مجیدی را به عنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در سریال ارمغان تاریکی معرفی می‌کند.

بهترین بازیگر نقش اول زن: هیات داوران ضمن تحسین حضور موثر خزر معصومی در سریال یک مشت پر عقاب، جایزه این بخش را به لایلا زارع برای بازی در سریال ارمغان تاریکی به عنوان بهترین بازیگر نقش اول زن اهدا می‌کند.

بهترین فیلمنامه: هیات داوران جایزه بهترین فیلمنامه را به جلیل سامان برای نگارش فیلمنامه مجموعه ارمغان تاریکی اهدا می‌کند.

بهترین کارگردانی: هیات داوران خسرو معصومی را برای کارگردانی مجموعه بچه‌های بهشت به عنوان بهترین کارگردان معرفی می‌کند.

بهترین اثر: هیات داوران جایزه بهترین اثر را به مجموعه تلویزیونی ارمغان تاریکی به تهیه‌کنندگی آقای سید احمد کاشانچی اهدا می‌کند.

در این بخش مجموعه رقص پرواز به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان به عنوان اثر برگزیده در حوزه دفاع مقدس معرفی می‌شود.

بهترین تدوین: هیات داوران با تشکر از رضا بهارآنگیز برای تدوین سریال‌های پروانه و ارمغان تاریکی جایزه این بخش را به محمدرضا موئینی برای سریال یک مشت پر عقاب اهدا می‌کند.

بهترین تصویربرداری: هیات داوران ضمن تشکر از آقای محمد افسری، تصویربردار مجموعه پروانه، جایزه بهترین تصویربرداری را به محمدتقی پاک‌سیما برای مجموعه رقص پرواز اهدا می‌کند.

بهترین موسیقی متن: هیات داوران ضمن تشکر از آقایان حسین کاج برای آهنگسازی سریال بانو و فرید سعادت‌مند برای سریال‌های پروانه و ارمغان تاریکی، جایزه این بخش را به فردین خلعتبری برای سریال یک مشت پر عقاب اهدا می‌کند.

بهترین طراحی صحنه و لباس: هیات داوران با قدردانی از امیرحسین اثباتی برای مجموعه تلویزیونی یک مشت پر عقاب، غفار

رضایی و مه لقا ناقد را برای طراحی صحنه و لباس سریال ارمغان تاریکی به عنوان بهترین در این بخش معرفی می کند. بهترین تیتراژ: هیات داوران ضمن تشکر از ساسان توکلی فارسانی برای سریال ارمغان تاریکی، جایزه بهترین تیتراژ را به بابک صاحبقرانی برای ساخت تیتراژ سریال گل های گرمسیری اهدا می کند. بهترین گریم: هیات داوران جایزه بهترین گریم را به جلال الدین معیریان برای سریال های ارمغان تاریکی و پروانه اهدا می کند. بهترین جلوه های ویژه میدانی: هیات داوران جایزه بهترین جلوه های ویژه میدانی را به زنده یاد جواد شریفی برای سریال گل های گرمسیری اهدا می کند.

* (این انتخاب قبل از واقعه تاسف بار درگذشت ایشان و همکارانشان صورت گرفته بود)

بهترین صدابرداری و ترکیب صدا: هیات داوران جایزه بهترین صدابرداری و صداگذاری را به جواد مقدس و آرش قاسمی برای صدابرداری و صداگذاری سریال پروانه اهدا می کند.

جایزه ویژه هیات داوران: هیات داوران جایزه ویژه خود را به دلیل نگاه توأم با واقعیت، خلاقیت و هوشمندی متعهدانه و شناخت صحیح از فضای داستان و ساخت باورپذیر سریال های پروانه و ارمغان تاریکی به آقای جلیل سامان اهدا می کند.

همچنین هیات داوران جایزه ویژه خود را برای تلاش مسئولانه و هنرمندانه جهت شناخت و معرفی نقش استعماری آمریکا در سریال یک مشت پر عقاب به آقای بهروز خوش رزم اهدا می کند.

مجموعه روح الله به دلیل خلاقیت و نگاه لطیف به معرفی ساده و صمیمی حضرت امام خمینی (ره) از سوی نویسنده سعید نعمت الله و کارگردانی مجموعه راما قویدل از نگاه هیات داوران مغفول نمانده و شایسته قدردانی و توجه می داند که به این وسیله از آنها تشکر می شود.

برگزیدگان بخش فیلم های تلویزیونی

هیات داوران بخش فیلم های تلویزیونی سومین جشنواره جام جم، پس از بحث و بررسی درباره فیلم های راه یافته به بخش مسابقه، به اتفاق آرا نتایج را به شرح زیر اعلام کرد:

هیات داوران از میان نامزدهای بهترین تیتراژ فیلم، جایزه بهترین تیتراژ را به پژمان ابوالقاسمی برای فیلم «خراش» اهدا کرد. هیات داوران از میان نامزدهای بهترین تصویربرداری ضمن قدردانی از تصویربرداری فیلم نیلا زنده است، جایزه بهترین تصویربرداری را به هاشم مرادی برای فیلم های زمانی برای ایستادن و یک روز سرد اهدا کرد.

هیات داوران از میان نامزدهای بهترین تدوین ضمن قدردانی از تدوین فیلم عملیات کرکس جایزه بهترین تدوین را به نازنین مفخم برای فیلم تعبیر خواب اهدا کرد.

هیات داوران از میان نامزدهای بهترین بازیگر مرد ضمن قدردانی از رضا بهبودی برای فیلم آبروی از دست رفته آقای صادقی و سیروس همتی برای فیلم رقص روی یخ، جایزه بهترین بازیگر مرد را به بیژن امکانیان برای فیلم آبروی از دست رفته آقای صادقی اهدا کرد.

هیات داوران از میان نامزدهای بهترین بازیگر زن ضمن قدردانی از غزل شاکری برای فیلم حتی اگر شب باشد و معصومه میرحسینی برای فیلم یک روز سرد، جایزه بهترین بازیگر زن را به شبنم مقدمی برای بازی در فیلم قصه من و دوچرخه بابام اهدا کرد.

هیات داوران از میان نامزدهای بهترین فیلمنامه، جایزه بهترین فیلمنامه را به آیدا پناهنده و ارسلان امیری برای فیلمنامه فیلم آبروی از دست رفته آقای صادقی اهدا کرد.

هیات داوران از میان نامزدهای بهترین کارگردانی، جایزه بهترین کارگردانی را به آیدا پناهنده برای فیلم آبروی از دست رفته آقای صادقی اهدا کرد.

هیات داوران از میان نامزدهای بهترین فیلم، جایزه بهترین فیلم را به مهدی شفیعی برای فیلم آبروی از دست رفته آقای صادقی اهدا کرد.

هیات داوران با توجه به ارزش های قابل توجه فیلم های عملیات کرکس و قصه های من و دوچرخه بابام به دلیل توجه به نگاه مسئولانه و واجد امید به کودکان و نوجوانان، جایزه ویژه هیات داوران را به غلامرضا رضانی برای فیلم عملیات کرکس و فیاض موسوی برای فیلم قصه های من و دوچرخه بابام اهدا کرد.

برگزیدگان بخش پویانمایی

در بخشی از بیانیتهای هیات داوران بخش انیمیشن آمده است:

انیمیشن و محصولات و صنایع فرهنگی مرتبط با آن، به دلیل تاثیرگذاری فراوان بر مخاطب، توانمندی بی نظیر در انتقال پیام بویژه بر مخاطبان حلقه اول، یعنی خردسالان، کودکان و نوجوانان دارد.

بنابراین واجب است این آثار در اولویت بالا و راهبردی قرار گیرد و موضوع راهبردی هنر - صنعت انیمیشن در فراز و نشیب های برنامه ای و بودجه ای قرار نگیرد تا ایجاد قطب انیمیشن دینی و پاک، هدفی ممکن و دست یافتنی شود.

بهترین کارگردانی اثر کوتاه: اجل معلق (شیوا ممتحن)

بهترین کارگردانی مجموعه و سریال: پهلوانان 2 (سیاوش زرین آبادی)

بهترین کارگردانی اثر بلند و نیمه بلند: آقای مهربان (علیرضا گلپایگانی و بهنام دلداده)

بهترین اثر بلند، نیمه بلند، مجموعه و سریال: مهربان (سیاوش زرین آبادی و علیرضا گلپایگانی)
بهترین کارگردان میان برنامه: گزارش های اوتی (علی درخشی)
بهترین فیلمنامه بلند، نیمه بلند، مجموعه و سریال: داستان سامرا (حسین سلطانی، وحید چالاک)
بهترین طراحی شخصیت در آثار بلند، نیمه بلند، مجموعه و سریال: یاور و دوستان (حامد کمالی و مهدی علی بیگی)
بهترین طراحی فضا در آثار بلند، نیمه بلند، مجموعه و سریال: افسانه سرزمین گوهرا (مهدی موحد، حسین صافی و نوروز عباسی)
بهترین انیمیت در آثار بلند، نیمه بلند، مجموعه و سریال: رستوران جنگل (محمد غلامی و ابوالفضل جعفری)
بهترین موسیقی در آثار بلند، نیمه بلند، مجموعه و سریال: آقای مهربان (پیروز ارجمند)
بهترین صداسازی و صداگذاری در آثار بلند، نیمه بلند، مجموعه و سریال: افسانه موزه ها (فرشید جلیلی)
بهترین دستاورد فنی و هنری در آثار بلند، نیمه بلند، مجموعه و سریال: تولد آفتاب (حامد کاتبی)

برگزیدگان بخش مستند

هیات داوران بخش مستند جشنواره جام جم، برگزیدگان خود را به شرح زیر اعلام کرد:
جایزه بهترین صدابرداری تعلق گرفت به هادی ساعدمحکم برای صدابرداری مستند «سیاه چمانه» از شبکه مستند.
ضمن قدردانی از ابوذر حیدری، تدوینگر مستند خزندگان ایران، جایزه بهترین تدوین تعلق گرفت به حمید نجفی راد برای تدوین مستند «زیرگنبد مینا» از شبکه یک.
جایزه بهترین تصویربرداری تعلق گرفت به محمد رسولی برای تصویربرداری مستند «خانه ای در مه» از شبکه مستند.
ضمن قدردانی از ایرج طهماسب، جایزه بهترین گویندگی تعلق گرفت به شهرام درخشان برای گویندگی مستند «غبار سرخ» از شبکه چهار و مجموعه نریشن های دیگر وی در مستندهای تلویزیون.
ضمن قدردانی از هاشم زهی، پژوهشگر مستند عروسی چاه بهار از مجموعه مستند عروسی اقوام (شبکه مستند)، جایزه بهترین پژوهش تعلق گرفت به عبدالحمید ارجمند برای پژوهش مستند «سعدی کارنو» از شبکه مستند. ضمن قدردانی از حسن نقاشی برای کارگردانی مستند نخل، میراث کهن، از مجموعه راسخون (شبکه چهار)، جایزه بهترین کارگردانی تعلق گرفت به محمدحسین مهدویان برای مستند «آخرین روزهای زمستان» از شبکه یک.
ضمن قدردانی از سیروس حسن پور، تهیه کننده مستند الفبای معجزه گر (شبکه دو)، جایزه بهترین مستند تعلق گرفت به جواد ظهیری برای مستند «اگر عزت به قهوه خانه نیاید»، از شبکه مستند.
ضمن قدردانی از سعید نبی برای مجموعه هیرکان (شبکه مستند) و عبدالحمید ارجمند برای مجموعه جستجوگران پارسه (شبکه یک)، جایزه بهترین مجموعه مستند تعلق گرفت به فتح الله امیری برای مجموعه «خزندگان ایران» از شبکه مستند.

برگزیدگان برنامه های گفت و گومحور

هیات داوران بخش برنامه های گفت و گومحور، ضمن خرسندی از توجه و اهمیت به این قالب مهم و تاثیرگذار تلویزیونی در سومین جشنواره جام جم، اعلام می کند رسانه ملی اکنون به بلوغی قابل قبول در تولید برنامه های گفت و گومحور رسیده است. جذب مخاطب انبوه، تاثیرگذاری بالا و تبدیل شدن برخی برنامه های گفت و گومحور به نشان رسانه ملی، همگی از روند رو به رشد و تعالی این گونه برنامه ها حکایت دارد.
با این حال به نظر می رسد اهتمام بیشتر در تعامل با مخاطب، توجه به پژوهش و طراحی محتوای مناسب، استفاده از مجریان کارآمد، توجه به مجری محوری و تلاش برای تبدیل کردن مجریان به نشان و مشخصه این گونه برنامه ها، استفاده از مهمانان متخصص و ایجاد بستر مناسب جهت حضور تمامی سلیق و دیدگاه های موجود در کشور در چارچوب قوانین جاری و رفتن به سمت برنامه های چالشی و چندصدایی و پرهیز از خودسانسوری، گامی موثر در استفاده هرچه بیشتر و بهتر رسانه ملی از این قالب مهم و اثرگذار تلویزیونی خواهد بود.

هیات داوران جایزه بهترین برنامه ورزشی را به برنامه «نود» اهدا کرد. جایزه بهترین برنامه علمی به برنامه آسمان شب اهدا شد.

هیات داوران برنامه پایش را به عنوان بهترین برنامه اقتصادی معرفی کرد و جایزه بهترین برنامه فرهنگی، هنری را به برنامه مجله تئاتر اهدا کرد.

جایزه بهترین برنامه اجتماعی به برنامه «ماه غسل» اهدا شد و برنامه «سمت خدا» به عنوان بهترین برنامه معارفی معرفی شد. در بخش مجریان برنامه های گفت و گومحور جوایز جشنواره به شرح زیر اهدا شد:

برنامه ورزشی عادل فردوسی پور (نود)، برنامه علمی سیاوش صفاریان پور (آسمان شب)، برنامه اقتصادی مرتضی حیدری (پایش)، برنامه فرهنگی، هنری، سید عباس سجادی (دستان)، محمدجعفر خسروی (زنده باد زندگی)، احسان علیخانی (ماه غسل)، محمدرضا شهیدی فر (پارک ملت)، ندا ملکی (آفتاب شرقی).

برگزیدگان بخش بین الملل

در بخش بین الملل، هیات داوران جشنواره، با حضور چشمگیر آثاری فاخر با موضوع بیداری اسلامی و مقاومت روبه رو شد که نشانگر عمق نفوذ و تاثیر حرکت بیداری اسلامی و محور مقاومت در فعالیت های هنری و رسانه ای هنرمندان مستقل و

آزادخواه جهان است؛ تلاشی که بی گمان، سپر ضخیم سپهر رسانه ای نظام سلطه را کنار خواهد زد و افکار عمومی را برای احیای تمدن نوین اسلامی آماده خواهد کرد.

با این حال امید می رود در سال آینده با حضور چشمگیرتر رسانه های مستقل جهان و آثار ایرانی در این بخش، رشد و ارتقای این آثار در تمامی قالب های نمایشی، مستند و پویانمایی را شاهد باشیم. هیات داوران، جوایز خود را به شرح زیر اهدا می کند: جایزه بهترین برنامه مستند با موضوع بیداری اسلامی به مستند «بحرین، فریاد در تاریکی» ساخته می بینگ ولش از قطر اهدا شد. در بخش تولیدات مستند با موضوع مقاومت، ضمن قدردانی از مستند «بچه های غزه» ساخته جزا نیومان جایزه ویژه هیات داوران به مستند «اشک های غزه» ساخته وی بکه لاکبرگ از نروژ اهدا شد.

جایزه بهترین سریال داستانی با موضوع مقاومت به سریال «تهاجم (الاجتیاج)» ساخته شوقی الماجری محصول متشرک اردن و سوریه اهدا شد.

در بخش سریال های داستانی با موضوع مقاومت ضمن قدردانی از سریال «جدایی» ساخته علی اونرتان از ترکیه، جایزه ویژه هیات داوران به سریال «الغالبون» تولید شبکه تلویزیونی المنار از لبنان اهدا شد.

همچنین هیات داوران ضمن قدردانی از تمامی آثار رسیده در حوزه مستند با موضوعات مقاومت و بیداری اسلامی بویژه مستند «عیون الحقیقه» جایزه کارگردانی بخش بین الملل سومین جشنواره جام جم را به مستند خرابی سوم «الخراب الثالث» ساخته محمود دبوک از لبنان اهدا کرد.

در حاشیه

رئیس سازمان صداوسیما و معاون سیما به محض وارد شدن به سالن همایش های صداوسیما نزد پیشکسوتانی همچون داوود رشیدی رفتند و با آنها احوالپرسی کردند.

مهندس ضرغامی از محمدعلی کشاورز که باوجود بیماری در جلسه حاضر شده بود، تشکر کرد و گفت: به احترام ایشان و حالشان به دلیل طولانی شدن مراسم از ایشان خواستیم که برای استراحت به منزل تشریف بروند.

پخش کلیپ طنز افتتاح شبکه قمر در کره ماه که وضعیت صداوسیما در 50 سال آینده را روایت می کرد با استقبال حضار مواجه شد.

احسان علیخانی، زمانی که برادران دوقلوی صفاریان پور روی سن آمدند، با زبان طنز خطاب به آنها گفت: جالب است که این دو برادر ریزش موهایشان هم شبیه هم است.

رئیس سازمان صداوسیما در بخشی از سخنانش به اظهارات یکی از هنرمندان سینما در نقد سخنان رئیس جمهور اشاره کرد و مطالبی در نقد آن گفت. اما در پایان با نام بردن از او (ابوالحسن داوودی) اعلام کرد چون ایشان در جلسه نیستند این فرصت برای ایشان در برنامه هفت فراهم است که سخنان بنده را نیز نقد کنند.

محمد رسولی یکی از برگزیدگان بخش مستند که پایش در گچ بود، با عصا بسرعت به سمت سن رفت تا جایزه خود را دریافت کند.

مهندس ضرغامی در ابتدای سخنانش از حضور دکتر ابراهیمی دینانی که همراه همسرش به مراسم آمده بود، تشکر و قدردانی کرد.

ضرغامی در بخشی از سخنانش از علی نصیریان تجلیل و از وی به عنوان فردی منضبط و وظیفه شناس یاد کرد و گفت: آقای نصیریان هنرمندی توانا و مایه افتخار همه ماست.