

پیوند کپل و نارنجی به صرف شام و شیرینی



فیلم‌های خوب با آمدن تیتراژ پایانی تمام نمی‌شوند و تا مدت‌ها و شاید برای همیشه در ذهن مخاطب ادامه پیدا می‌کنند. این تداوم و مانایی خاصیت فیلم‌های ماندگار است و تماشاگران به دلیل تاثیرگذاری این آثار با شخصیت‌های قصه همذات‌پنداری می‌کنند.

فیلم‌های خوب با آمدن تیتراژ پایانی تمام نمی‌شوند و تا مدت‌ها و شاید برای همیشه در ذهن مخاطب ادامه پیدا می‌کنند. این تداوم و مانایی خاصیت فیلم‌های ماندگار است و تماشاگران به دلیل تاثیرگذاری این آثار با شخصیت‌های قصه همذات‌پنداری می‌کنند.

آنهايي که افراطی تر هستند و روحیه حساس تر و خاطره بازتری دارند گاهی به تخیل خود پر و بال می دهند و نگران سرنوشت کاراکترها می شوند؛ این که الان کجای این دنیا به سر می برند و چه می کنند.

در واقع باورپذیری و انتقال حس فیلم های خوب و ماندگار است که این توهم و تداعی را در ذهن و قلب مخاطبان ایجاد و آنها را گرفتار فضا و شخصیت های قصه می کند.

تماشاگران شیفته یک اثر کاراکترها را چنان باور می کنند که گویی سال هاست آنها وجود خارجی و واقعی دارند، به همین خاطر با او می خندند، می گریند و حتی پس از پایان فیلم دلتنگ، نگران و کنجکاو سرنوشتشان می شوند.

محبوبیت سه گانه «پیش از طلوع»، «پیش از غروب» و «پیش از نیمه شب» ساخته ریچارد لینکلینر نیز ریشه در همین کنجکاوای غریب تماشاگران دارد و کارگردان پاسخ مناسبی به پیگیری و دلنگرانی مخاطبان درخصوص دو شخصیت قهرمان فیلمش می دهد و آنها را طی 18 سال و در سه مقطع زمانی نشان می دهد که الان چه تغییری در ظاهر و باطن کرده اند و چه می کنند.

پیشتر از لینکلینر، فرانسوا تروفو فیلمساز فقید فرانسوی نیز در گذری بیست ساله سرنوشت آنتوان دوانل، پسرک فیلم «چهارصد ضربه» را در آثاری مختلف پیش روی تماشاگران قرار می دهد و ما با آگاهی از شرایط زندگی او و رفع عطش کنجکاویمان، بزرگ شدن تدریجی بازیگر این نقش یعنی ژان پیرلثو را هم می بینیم.

در ایران نیز رخشان بنی اعتماد، فیلمساز توانا که همواره دغدغه بازگویی مسائل و معضلات اجتماعی را دارد، دو سال پیش فیلمی به نام «قصه‌ها» ساخت که به واسطه آن تعهدش را حتی نسبت به شخصیت های فیلم های کارنامه خودش هم نشان داد.

او با این اثر سراغ قهرمانان فیلم های قبلی اش می رود و به ما نشان می دهد که آنها در ایران امروز چه حال و روزی دارند و چه تغییری نسبت به سال های دورشان کرده اند.

این مساله البته در «شهر موش ها 2» فیلم در دست تولید مرضیه برومند شکل شادی آوری دارد و کودکان دیروز و بزرگسالان امروز با کوله باری از خاطره می توانند نظاره گر سرنوشت موش های محبوب خود پس از 28 سال باشند.

منیژه حکمت که همراه علی سرتیپی تهیه کنندگی این فیلم را به عهده دارد روز گذشته از ادامه فیلمبرداری آن و ازدواج کپل و نارنجی با هم خبر داد!

بسیاری از ما در دوران کودکی شاید هیچ گاه به جنسیت موش های محبوبمان در آن مدرسه استعدادپرور فکر نکرده بودیم و برای همین با شنیدن خبر پیوند کپل و نارنجی شاید شما هم به اندازه من غافلگیر شده باشید. بزودی همه ما به مراسم فرخنده ازدواج این دو موش دوست داشتنی به صرف شام و شیرینی در تالارهای سینمای ایران دعوت خواهیم شد.

علی رستگار - گروه فرهنگ و هنر