



شنبه 19 دی 23 محرم 9 ژانویه

مهدي بن منصور دوانقي، سومين خليفه طايفه بني عباس در سال 158 قمری، پس از مرگ پدرش منصور، بنا به وصيت کتبي و شفاهي او به مقام خلافت اسلامي نایل آمد...

مرگ مهدي عباسي در سال 169 هجري قمری

مهدي بن منصور دوانقي، سومين خليفه طايفه بني عباس در سال 158 قمری، پس از مرگ پدرش منصور، بنا به وصيت کتبي و شفاهي او به مقام خلافت اسلامي نایل آمد.

گرچه ابوالعباس سقاح، نخستين خليفه عباسي توصيه کرده بود که پس از وي، برادرش منصور و پس از منصور، پسر عمويشان عيسي بن موسي بن علي به مقام خلافت نایل آيند. اما پس از آن که منصور به خلافت رسيد، پسر عمويش عيسي را از اين مقام محروم و معزول کرد و فرزند خويش مهدي را به ولايت عهدي برگزيد. مهدي عباسي نيز هنگامی که به کرسی خلافت نشست، راه پدرش را ادامه داد و عيسي بن موسي را از ولايت عهدي معزول و فرزند خويش هادي را به اين مقام منصوب کرد.

مهدي عباسي در اواخر عمرش از ولايت عهدي فرزندش هادي، دل زده و پشيمان شد و تصميم گرفت فرزند ديگرش هارون را به اين مقام منصوب کند. به همين جهت، هادي را که در گرگان به سر مي برد به بغداد فراخواند، تا به طور رسمي وي را از ولايت عهدي معزول و هارون را ولي عهد خود معرفي کند.

اما هادي، اعتنايي به پيام پدر نکرد و هم چنان در گرگان به سر مي برد و خود را ولي عهد مي دانست.

چنين رفتاري از وي، موجب نگراني و رنجش خاطر پدرش گرديد و وي را ناگزير کرد که به سوي گرگان حرکت و هادي را در آن جا توييخ و از ولايت عهدي معزول کند. وليکن هنگامی که از بغداد خارج شد و به "ماسبدان" (از بلاد دينور و حدود کلهر، واقع در غرب کشور فعلي ايران) رسيد، مرگش فرا رسيد و در همان جا وفات يافت.

پس از مرگش، فرزندش هادي از گرگان به بغداد شتافت و لباس خلافت پوشيد و از مردم براي خويش بيعت گرفت و برادرش هارون نيز با وي بيعت و اظهار پيروي نمود.

تولد #171&؛ آيت الله مدني کاشاني» در سال 1321 هجري قمری

#171&؛ آيت الله مدني کاشاني» از علماي مبارز درکاشان دنيا آمد. وي دوران تحصيلات مقدماتي و سطح را در زادگاهش گذراند و در سال 1304 هجري قمری همزمان با ورود آيت الله العظمي حائري يزدي به قم براي ادامه تحصيل به اين شهر مقدس عزيمت کرد. آيت الله کاشاني در پايان تحصيلات و پس از مراجعت به کاشان به تربيت طلاب علوم ديني و توسعه امور فرهنگي اين شهر همت گماشت. اين عالم گرانقدر شيعي در دوره زندگي پر بارش ضمن تأليف کتب و رساله هاي متعدد، مدارس علمي و ديني و کتابخانه هاي بسياري نيز در کاشان بنا کرد.

درگذشت #171&؛ محمد بن طاهر سجستاني منطقي» مشهور به ابوسليمان سال 375 هجري قمری

#171&؛ محمد بن طاهر سجستاني منطقي» مشهور به ابوسليمان منطقي از فضلا و فيلسوفان عرب سال 375 هجري قمری درگذشت. وي پس از دانش اندوزي در علوم مختلف به تأليف کتب و رسالتي چون شرح کتاب ارسطو، و رساله في مراتب قوي الانسان پرداخت. گفتني است که ابوسليمان منطقي قريب به هشت قرن پيش از نيوتن انگليسي درباره جذب زمين نظريه اي اعلام کرده بود.

درگذشت ميرزا محمد علي مصاحبي متخلص به عبرت در سال 1321 هجري شمسي

ميرزا محمد علي مصاحبي متخلص به عبرت شاعر و عارف نائيني در سال 1321 هجري شمسي درگذشت. استاد درغزليات و قصايد شيواي خود اغلب به مدح حضرت محم(ص) و ائمه اطهار(ع) پرداخته است. عبرت در هنر خوشنويسي هم استاد بود و بويژه در کتابت خط نسخ مهارت بسيار داشت. از آثار استاد مصاحبي، #171&؛ نامه فرهنگيان و مديته الاکب» را مي توان نام برد.

نخستين تظاهرات مردم قم بعد از قيام 15 خرداد عليه رژيم در سال 1356 هجري شمسي

نخستين تظاهرات گسترده مردم مسلمان ايران بعد از قيام 15 خرداد سال 1342 شمسي عليه رژيم طاغوت در 19 دی سال 1356 هجري شمسي در شهر قم برپا شد. اين قيام به علت درج مقاله اي توهين آميز در يکي از روزنامه هاي عصر تهران آغاز شد. روحانيان و مردم با گردهمايي در مسجد اعظم قم آشکارا حکومت پهلوي را خواستار شدند و همين امر موجب اوج گيري نهضت اسلامي ايران شد و عاقبت در بهمن ماه 1357 هجري شمسي به پيروي منتهي گشت.

آغاز عمليات کربلاي پنج در سال 1366 هجري شمسي

نيروي زميني سپاه پاسداران انقلاب اسلامي در سال 1366 هجري شمسي عمليات کربلاي پنج را با رمزيان هراء(س) آغاز کرد. عمليات کربلاي پنج در منطقه عملياتي شلمچه و شرق بصره انجام شد و هدف از اجراي آن آزادسازي شلمچه و چند جزيره بود. عمليات کربلاي پنج مدت 45 روز بطول انجاميد و با موفقيت کامل به پايان رسيد.

درگذشت استاد جمشید امینی مبتکر شیوه نوین مکتب نقاشی برمالی در سال 1377 هجری شمسی
استاد جمشید امینی مبتکر شیوه نوین مکتب نقاشی برمالی در سال 1377 هجری شمسی بدروید حیات گفت. اودرسال 1282 شمسی
در اطراف ساوجبلاغ بدنیا آمد و بعدها از شاگردان استاد کمال الملک شد و به حمایت ایشان فاصله نقاشی رنگ و روغن و بافت قالی با
پشم و کرک را ازمیان برداشت. استاد امینی به به یاری قلم و رنگ بلکه به مدد نخ و تارو پود به پردهها جان بخشید؛ و بدین ترتیب
مبتکر شیوه نوین مکتب نقاشی بر قالی در ایران شد.