

آغاز تولید پروژه فاخر درباره تسخیر لانه جاسوسی / این فیلم پاسخ آرگو نیست

سیدجمال ساداتیان تهیه کننده سینمای ایران از تولید پروژه‌های فاخر درباره تسخیر لانه جاسوسی خبر داد و گفت: سینمای ایران نیازمند ...



سیدجمال ساداتیان تهیه کننده سینمای ایران از تولید پروژه‌های فاخر درباره تسخیر لانه جاسوسی خبر داد و گفت: سینمای ایران نیازمند توجه به چنین موضوع مهم تاریخی است و چنین فیلمی می‌تواند در بخش خصوصی و با همراهی ارگان‌های دولتی ساخته شود تا بازتاب جهانی داشته باشد. ساداتیان که تهیه کننده این پروژه است، درباره ساخت فیلم های فاخر در سینمای ایران به خبرنگار مهر گفت: از زمانی که قرار شد سینمای ایران حضور پر رنگ‌تری در جشنواره‌های خارجی و بازارهای بین‌المللی داشته باشد به طوریکه بتوانیم با سینمای امریکا و اروپا رقابت کنیم، بحث تولید فیلم فاخر نیز مطرح شد. زیرا برخی معتقد بودند با چنین پروژه‌های سینمایی می‌توان در کنار سینما، ایران را بهتر و بیشتر به نمایش بگذاریم.

وی افزود: با این رویکرد دولت نیز پول به سینما تزریق کرد. اما این پول به زعم برخی رانت تلقی شد. به همین دلیل افرادی وارد این جریان شدند و با گرفتن چنین بودجه‌هایی آثاری تولید کردند که خروجی خوبی نداشته و حتی قابل قبول نبودند. من معتقدم حتی فیلم‌هایی که در این زمینه تولید شده نتوانستند اقبال عمومی را به همراه داشته باشند. این در حالی است که با یک تیم حرفه‌ای و حضور یک نویسنده با تجربه قطعاً می‌توان به سمت ساخت چنین آثاری رفت و نتیجه آن نیز می‌تواند حتی در سینمای بین‌الملل بدرخشد.

تهیه کننده "به رنگ ارغوان" تاکید کرد: موضوعاتی خصوصاً تاریخی در برهه‌هایی در ایران اتفاق افتاده است که تبدیل به موضوعات بسیار مهمی شده‌اند. از جمله آنها بحث تسخیر لانه جاسوسی است که می‌توان با در نظر گرفتن ابعاد مختلف به سمت آن رفت. اینکه چطور یکسری دانشجو تصمیم گرفتند چنین کار بزرگی را انجام دهند. قطعاً اسنادی هم در این ارتباط وجود دارد که اگر دیرتر به سراغ آنها برویم شاید از بین بروند.

ساداتیان در ادامه سخنان خود گفت: از این رو در گفتگویی با ابراهیم اصغرزاده که سنبل اطلاعات درباره حمله به سفارت امریکا است، دریافتیم که می‌توان به یک تحقیقات گسترده به سمت ساخت فیلمی در اینباره برویم که قطعاً برد جهانی خواهد داشت. در حال حاضر افرادی هستند که می‌توانند خاطراتی از آن زمان برای ما بازگو کنند. همچنین اسناد و مدارک مهمی نیز در این ارتباط موجود است.

این تهیه کننده درباره تولید این پروژه سنگین در بخش خصوصی گفت: معتقدم برای ساخت چنین فیلمی باید بخش خصوصی وارد میدان شود. البته بخش‌ها و ارگان‌های دولتی می‌توانند به صورت مکمل در ساخت چنین فیلمی مشارکت کنند و به نوعی با آن همراه باشند، چون قطعاً هزینه زیادی در برخواهد داشت. البته به غیر از حمایت‌های مالی، باید ارگان‌های زیربنا برای ساخت نیز همکاری کنند. به طور نمونه ساختمانی که پیش از این در آن سفارت امریکا قرار داشته را در اختیار گروه فیلمبرداری بگذارند.

این فعال عرصه سینما اعلام آمادگی خود را به عنوان تهیه کننده برای تولید پروژه‌های با موضوع تسخیر لانه جاسوسی اعلام کرد و یادآور شد: هم اکنون یک تیم تحقیقاتی برای نوشتن فیلمنامه کار خود را آغاز کرده است. البته ممکن است که نگارش فیلمنامه نزدیک به یک سال به طول انجامد. اما باید در نظر بگیریم که با توجه به حساسیت این موضوع، ارگان‌ها و سازمان‌های دولتی از بودجه فرهنگی خود برای حمایت از چنین فیلمی استفاده کنند. با چنین رویکردی می‌توان به سراغ یک پروژه فاخر رفت.

تهیه کننده "چهارشنبه سوری" در پاسخ به این سوال که آیا این فیلم جوابی به "آرگو" ساخته بن افلک است، افزود: من به دنبال جواب دادن به فیلم دیگری نیستم. این پروژه کاملاً مستقل است و ما می‌خواهیم از نگاه تمام کسانی که در تسخیر لانه جاسوسی دست داشتند این اتفاق را بازگو کنیم.

فیلم سینمایی "آرگو" توانست اسکار 2013 را از آن خود کند. این فیلم در زمان نمایش‌اش در خارج از کشور و حتی گرفتن اسکار با انتقادهای فراوانی در داخل ایران روبرو شد.