



رستاخیز در یک قدمی اکران / آنچه باید از اولین پروژه بین‌المللی سینمای ایران درباره قیام عاشورا بدانیم

به نویسندگی و کارگردانی احمدرضا درویش را می‌توان بزرگترین پروژه سینمایی کشورمان دانست که درباره قیام عاشورا و با رعایت استانداردهای جهانی و همکاری چهره‌های شاخص سینمای جهان تولید شده و حال با پایان دوبله عربی آن یک گام به نمایش عمومی نزدیک‌تر شده است.

فیلم "رستاخیز" به نویسندگی و کارگردانی احمدرضا درویش را می‌توان بزرگترین پروژه سینمایی کشورمان دانست که درباره قیام عاشورا و با رعایت استانداردهای جهانی و همکاری چهره‌های شاخص سینمای جهان تولید شده و حال با پایان دوبله عربی آن یک گام به نمایش عمومی نزدیک‌تر شده است. به گزارش خبرنگار مهر، از آنجا که قرار است این فیلم سینمایی به زودی و همزمان با ایران، اکران جهانی شود دوبله آن به سایر زبان‌ها از سال گذشته در دستور کار مدیریت پروژه قرار گرفته و به عنوان نخستین اقدام دوبله عربی فیلم در لبنان انجام شده است.

صداپیشگان و گویندگان دوبله عربی این فیلم نیز از نامدارترین و برجسته‌ترین گویندگان سینمای عرب هستند. این پروژه که در بخش خصوصی تولید شده، در زمره آثار شاخص سینمای ایران به شمار می‌رود که مخاطبان زیادی منتظر دیدن آن هستند. تمامی مراحل فنی این فیلم سال گذشته به اتمام رسیده بود ولی بنا بر نظر تهیه‌کننده و تیم کارشناسی، این فیلم سال گذشته در جشنواره فجر شرکت نکرد.

علاوه بر دوبله فیلم به زبان‌های مختلف برای اکران جهانی، زیرنویس فیلم به زبان‌های مختلف نیز پیش‌بینی شده است.

تهیه‌کننده این فیلم تقی علیقلی‌زاده و سرمایه‌گذاران آن موسسه فرهنگ تماشا، شرکت دلتامدیا و شرکت آکوفالز هستند که با حمایت موسسه آل‌البیت (ع) کار را به سرانجام رسانده‌اند.

مطالعات فیلم "رستاخیز" از اواسط تولید "دوئل" فیلم قبلی درویش در سال 1381 آغاز شد. پس از یک سال پیش‌تولید از شانزدهم بهمن 1388 همزمان با اربعین حسینی فیلمبرداری فیلم در شهرستان بم آغاز شد و پس از پشت سر گذاشتن بیش از ۲۵۰ جلسه فیلمبرداری در شهرهایی چون بم و شهداد کرمان، شاهرود، اصفهان، رباط کریم، کاشان، فومن و تهران در تاریخ ۱۲ دی‌ماه 1389 این بخش از کار به پایان رسید.

این فیلم تاریخی-مذهبی-حماسی از مقطع تاریخی مرگ معاویه تا شهادت امام حسین (ع) در روز عاشورا را روایت می‌کند. ماجرای این فیلم درباره جوانی به نام بُکیر فرزند "حر بن یزید ریاحی" است که قبل از اینکه پدرش به کاروان امام حسین (ع) بپیوندد، در تصمیمی بزرگ و طی یک روایت عاطفی، دلمشغولی‌اش را در سپاه حسین (ع) می‌بیند و این روند باعث می‌شود به سمت حسین بن علی (ع) گرایش پیدا کند.

فیلم سینمایی "رستاخیز" از بازیگران ایرانی و عرب بهره برده است. آرش آصفی که با "رستاخیز" به سینما معرفی می‌شود، ایفای نقش "بکیر" را به عنوان یکی از کاراکترهای اصلی این فیلم برعهده دارد.

از دیگر بازیگران فیلم می‌توان از پوریا پورسرخ، حسن پورشیرازی، فرهاد قائمیان، بابک حمیدیان، بهادر زمانی، یاور احمدی فر، نوشیروان ارجمند، انوش معظمی، بهنام تشکر، کوروش زارعی، میرطاهر مظلومی، علی عباسی، محمود محکمی، امیر مولوی، علی جاویدفر، سعید علیپور، حمید جدیدی، قادر پزشکی، محمدرضا حقگو، تورج فرامرزیان، بابک والی، رضا اکبری ارطه، ابراهیم سلطانعلی، خلیل الله خواجه نظام، حسین مددی، پژمان جعفری سمرقندی و ... نام برد.

همچنین بازیگران زن و مرد سرشناسی بعنوان بازیگران مهمان این فیلم مقابل دوربین رفته‌اند که می‌توان از شقایق فراهانی، مهتاب کرامتی، لیلا بلوکات و زهره حمیدی و نیز پرویز پورحسینی، سروش گودرزی و سیدجواد یحیوی نام برد.

در کنار بازیگران ایرانی، بازیگران مهمی از کشورهای سوریه، عراق، لبنان، کویت نیز مقابل دوربین "رستاخیز" رفته‌اند که می‌توان از جمال سلیمان، طلحت حمدی، رضوان عقیلی، فواز سرور از کشور سوریه، داوود حسین از کشور کویت، جواد الشکرچی از کشور عراق، فادی ابراهیم از کشور لبنان را اشاره کرد.

تدوین این فیلم توسط طارق انوار Tariq Anwar تدوینگر نامزد اسکار در سال 2010 برای فیلم سینمایی "سخنرانی پادشاه" (The King's Speech) انجام شده است. تمام مراحل فنی و تکنیکی این فیلم در استودیو "مولینر Molinare" در لندن انجام شده است.

موسیقی این فیلم توسط "استفان واربک Stephen Warbeck" آهنگساز برجسته و برنده اسکار برای موسیقی فیلم "شکسپیر عاشق" (Shakespeare in Love) نوشته شده و اجرای آن را ارکستر فیلارمونیک بلژیک برعهده داشته و در استودیو "گلکسی" بروکسل ضبط شده است.

این فیلم از تکنیک‌های برتر جلوه‌های ویژه تصویری CGI بهره می‌برد و با پرده عریض اسکوپ و بهره مندی از صدای دالبی دیجیتال ساخته شده است. این فیلم با جذب سرمایه‌های بخش خصوصی و استفاده از منابع وسیع در این بخش، توانسته است جایگاه مهمی را در صنعت سینمایی کشور باز کند و الگویی باشد برای دیگر ساخته‌های سینمای ایران که در بخش خصوصی و به دور از ریخت و پاش‌های منابع دولتی و صرف بودجه از بیت المال با مدیریت و کارشناسی در حد و اندازه‌های سینمای بین الملل تولید شوند.

جمعی از عوامل پروژه سینمایی "رستاخیز" عبارتند از نویسنده و کارگردان: احمدرضا درویش، مدیر فیلمبرداری: حسین جعفریان، طراح

صحنه و لباس: مجید میرفخرایی، صدابردار: یدالله نجفی مقدم نژاد، طراحی گریم: میرمحسن موسوی مدنی، مدیر تولید: سیدعلی قائم مقامی، جلوه های ویژه میدانی: حمیدرضا سلیمانی، مسئول جلوه های ویژه بصری، سایمون فریم، تدوین: طارق انوار، آهنگساز: استفان واربک، مدیر عملیات پس از فیلمبرداری: کامران سحرخیز، فیلمبردار: علیرضا برازنده، برنامه ریز و دستیار کارگردان: دانش اقباشاوی، منشی صحنه: شقایق عزیزخانی، زهرا تحقیقی، دستیاران تولید: فرزاد پاک و رضا زنجانیان وفا، دستیاران کارگردان: رضا مسعودی و حمیدرضا غفارزاده، گروه کارگردانی: رضا اکبری ارطه، حامد بیسادی و امیر عزیزی، مدیر صدایپیشگان ایران: میرطاهر مظلومی، مدیر صدایپیشگان عرب: علی محمد یاسین، عکاسان: محسن سیدی و بابک برزویه و روابط عمومی و عکاس پشت صحنه: توحید ولی بیگی.

احمدرضا درویش فیلم "رستاخیز" را به دوستان عدالت و آزادی تقدیم کرده و درباره آن نوشته است: "ماجرای بی بدیل کربلا پس از قرن‌ها، در فرم های آیینی، اجتماعی و فراملی متجلی شده است. پژواک ندای حسین (ع) همچون مسیح (ع) همه را به عدالت، شفقت، آزادی و کرامت انسان بشارت می‌دهد. گرچه اشک و حسرت در عزای حسین (ع) گواه دلدادگی به این نماد حقیقت است ولی به گمان من فضیلت پاسخ به این پرسش کمتر از فضیلت ماتم بر او نیست.

همچنین درویش به مناسبت پایان فیلمبرداری "رستاخیز" در یادداشتی نوشته بود: پانزده سال از آن عهد فرخنده سپری شده است. کسانی از اهالی فرهنگ و سینما تولید فیلمی را آرزو کردند که برگرفته از حماسه عاشورا، از جوهر اندیشه امام حسین (ع) بهره گیرد. اثری برای شیفتگان حقیقت و چشمان پرسشگر برای شکفتن نهال آن آرزو، تنها تکیه‌گاه عشق بود و نام کسی که بر فراز قله عاشقان، انسان را به کرامت، آزادی و روز رستاخیز بشارت داد. روایت آنچه بر "رستاخیز" گذشت، شعری شنیدنی است ولی در مقابل قصیده بلند نهضت امام حسین (ع) قطره‌ای از دریاست.

احمدرضا درویش همچنین اعتقاد دارد: از شاخصه‌های پروژه "رستاخیز" این است که به رغم اینکه از تولیدات کشورمان محسوب می‌شود اما در واقع به جغرافیای تمامی کشورهای مسلمان و جهان تشنه حقیقت تعلق دارد.