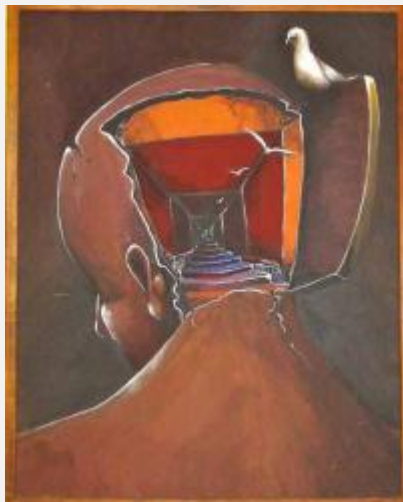


زشت‌ترین آثار هنری را کجا می‌توان دید؟

جهان پر از آثار هنری وحشتناک است، اما هیچ اثر هنری به اندازه‌ای بد نیستند که بتوانند به موزه هنرهای بد راه پیدا کنند.



جهان پر از آثار هنری وحشتناک است، اما هیچ اثر هنری به اندازه‌ای بد نیستند که بتوانند به موزه هنرهای بد راه پیدا کنند. براساس گزارش NBC، موزه هنرهای بد یا MOBA در جستجوی آثار هنری است که معیار خوب بودن آنها، بد بودن آنها است. موزه ماساچوست این آثار هنری زشت را با افتخار در سه گالری به نمایش می‌گذارد.

این موزه که در سال 1994 تاسیس شده از سرتاسر جهان بازدیدکننده دارد و منتقدان معتبری از نیویورک تایمز و اساتید دانشگاه هاروارد همواره اثرگذاری این موزه را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهند. این موزه حتی دو کتاب از آثار به نمایش گذاشته شده نیز منتشر کرده است: "موزه هنرهای بد: هنرهایی بدتر از آنچه بتوان نادیده گرفت" و "موزه هنرهای بد: شاهکارها".

اصلی‌ترین اثر این موزه که عامل پایه‌گذاری آن نیز شده است، اثر "لوسی در دشت پرگل" نام دارد که یک عتیقه‌فروش به نام اسکات ویلسون آن را در سال 1994 در میان توده‌ای از زباله یافته بود. وی این نقاشی را به دوستش جان رایلی نشان داد و رایلی به اندازه‌ای شیفته این اثر شد که آن را قاب گرفت. ویلسون به جمع‌آوری آثار هنری نازیبا برای رایلی ادامه داد و فروشگاه‌های از این آثار را در کنار خیابان راه‌اندازی کرد و رایلی نیز به نمایش گذاشتن این آثار را آغاز کرد.

این دو مجموعه خود را موزه هنرهای زشت یا بد نام‌گذاری کردند و زمانی که تعداد این آثار افزایش پیدا کرد، آنها آثار را به طبقه زیرین سینمایی در نزدیکی ددهام ماساچوست انتقال دادند. اکنون کارمندان این موزه اعتقاد دارند برای یک اثر هنری بد به همان اندازه انرژی و وقت گذاشته می‌شود که خلق یک اثر هنری زیبا نیاز دارد، از این‌رو اثر هنری بد نیز ارزش به نمایش گذاشته شدن را دارد.

این موزه در ماه 20 اثر جدید دریافت می‌کند، البته این آثار باید اصل باشند تا موزه آنها را برای نمایش بپذیرد. این موزه در سال هشت هزار نفر را به سوی خود جذب می‌کند و در فیس‌بوک نیز تاکنون 20 هزار نفر طرفدار پیدا کرده است.