



بهنام تشکر از «دودکش» می‌گوید: یک چیزهایی را به نصرت اضافه کردم/می دانستم بازی برق‌نورد می‌گیرد

بهنام تشکر می‌گوید برای پرداخت بهتر شخصیت نصرت در سریال «دودکش» چیزهایی را به نقش اضافه کرده است.

بهنام تشکر می‌گوید برای پرداخت بهتر شخصیت نصرت در سریال «دودکش» چیزهایی را به نقش اضافه کرده است.

بهناز شیربانی: سابقه بهنام تشکر در تلویزیون به سال 83 و بازی در سریال «171»؛ مروارید سرخ؛ بر می‌گردد و پس از آن ایفاگر نقش‌هایی در سریال های «171»؛ عصای پیری؛ «171»؛ تا صبح «171»؛ و «مختار نامه»؛ و... بود، اما بسیاری از مخاطبان تلویزیون او را با نقش دکتر نیمای سریال «171»؛ ساختمان پزشکان؛ به یاد می‌آورند. حضوری که با بازی مقابل هومن برق‌نورد، شکل جذاب‌تری گرفت و در سریال «171»؛ دزد و پلیس؛ بار دیگر این دو بازیگر کنار هم قرار گرفتند و حالا سریال «171»؛ دودکش؛ سومین تجربه همکاری بهنام تشکر و هومن برق‌نورد است که این شب‌ها از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. سریالی که تشکر حضور متفاوتی را در آن تجربه کرده است. او معتقد است متن خوب برزو نیک نژاد و کارگردانی محمدحسین لطیفی «171»؛ دودکش؛ را دیدنی‌تر کرده است.

«171»؛ دودکش؛ داستان دو خانواده را روایت می‌کند که زندگی ساده‌ای دارند و یک قالیشویی را اداره می‌کنند، اما هر بار ماجراها و مسابلی برای آنها اتفاق می‌افتد که داستان این سریال را تشکیل می‌دهد.

هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، امیرحسین رستمی، سیما تیرانداز، نگار عابدی، الناز حبیبی، جواد عزتی، محمدرضا شیرخانلو، یاس‌۷ نوروزی، رونیکا محمدی، نصرت میرعظیمی، سیدرضا حسینی و نوید خدانشناس بازیگران این سریال هستند.

گفت و گوی ما با بهنام تشکر را می‌خوانید:

بعد از بازی در سریال «171»؛ دزد و پلیس؛ در مورد اینکه ترجیح می‌دهید در تلویزیون نقش‌های جدی‌تر بازی کنید صحبت می‌کردید. اگر کارگردانی غیراز محمدحسین لطیفی سریال «171»؛ دودکش؛ را کارگردانی می‌کرد حضور در این سریال و این نقش طنز را نمی‌پذیرفتید؟

کارگردان همیشه عنصر مهمی در شکل‌گیری یک اثر است و من تجربه کار با محمدحسین لطیفی را در «171»؛ ساخت ایران؛ داشتم و متأسفانه این کار آنطور که شایسته بود، دیده نشد. اما در سریال «171»؛ دودکش؛ چند عامل وجود داشت که من را برای حضور در آن ترغیب می‌کرد. فیلمنامه بسیار خوب نوشته شده بود، محمدحسین لطیفی گروه را هدایت می‌کرد، هومن برق‌نورد در یک تجربه دیگر من را همراهی می‌کرد و تمام این عوامل باعث شد بستر را برای حضور مجدد در یک اثر طنز فراهم ببینم.

شما از محدود بازیگرانی هستید که در هر بار حضورتان مقابل دوربین بازی متفاوتی را ارائه می‌دهید. اتفاقی که بیشتر درباری بازیگران تأثیر دیده می‌شود. آن‌ها می‌گویند این تفاوت در بازی به دلیل پیشینه و تمرین‌هایی است که در تأثیر اموخته اند و قوه درک و تحلیلشان از نقش بیشتر است. این موضوع در مورد شما هم صدق می‌کند؟

به عنوان بازیگر اصلی‌ترین عنصر برای من متن است. متن ابزارهای بسیاری به لحاظ اجرا به بازیگر می‌دهد و در ذهن نویسنده شخصیت شکل می‌گیرد و وقتی این پردازش شخصیت در متن درست انجام شده باشد، برای ایفای یک نقش بهتر به بازیگر کمک می‌کند. در سریال «171»؛ دودکش؛ علاوه بر اینکه به متن استناد کردم چیزهایی هم به شخصیت نصرت اضافه کردم مثل نوع راه رفتن یا حرف زدن. صدایی که برای نصرت گرفتم کمی به سمت تیپیکال بازی کردن می‌رفت البته اجازه ندادم این اتفاق خیلی گلدرشت در نقش ظاهر شود. این شخصیت به اندازه کافی در متن پرداخت شده بود. پیشنهاداتی که ایمان امیدواری طراح گریم برای این نقش داد و سیبیل را به گریم اضافه کرد کمک زیادی برای پرداخت بهتر شخصیت بود و در نهایت از نصرت آدمی ساخت که در عین بدبختی به سر و صورتش هم می‌رسد.

تا چه حد با محمدحسین لطیفی به عنوان کارگردان برای این تغییرات اتفاق نظر داشتید؟

تمام این اتفاقات با نظارت محمد حسین لطیفی پیش می رفت. او دقت زیادی روی بازی‌ها داشت.

در صحبت‌هایتان برای پذیرفتن این نقش در #171؛ دودکش؛ به حضور هومن برق نورد اشاره کردید. با توجه به این که خواستگاه هر دوی شما تئاتر است تا پیش از سریال #171؛ ساختمان پزشکان؛ در تئاتر تجربه بازی کنار هم را داشتید؟

نه با هم تجربه همکاری نداشتیم. اما امیدوارم در آینده این اتفاق بیفتد که بازی در صحنه تئاتر را کنار هم تجربه کنیم.

به نظر می رسد حضور شما و هومن برق نورد در کنار هم نتیجه خوبی داشته است.

در #171؛ ساختمان پزشکان؛ سکانس های بازی من، هومن و شقایق دهقان از سکانس های برتر سریال شناخته شد و وقتی محراب قاسم خانی دید این ترکیب نتیجه خوبی داده است در سریال #171؛ دزد و پلیس؛ هم آن را تکرار کردیم و خوشحالم از اینکه این اتفاق افتاده است.

علاوه بر شما و هومن برق نورد در این سریال نگار عابدی و سیما تیر انداز هم از همکاران تئاتری شما هستند. کار کردن با این گروه چطور بود و اصلا از ابتدا نظری مبنی بر اینکه تیم بازیگران کار از اهالی تئاتر باشند وجود داشت؟

به نظر من انتخاب تیم بازیگران خیلی بر این مبنای پیش نرفت. مثلا الناز حبیبی بازیگر تئاتر نیست اما خیلی خوب از عهده نقشش بر آمده است یا امیر حسین رستمی که هیچ وقت تئاتر بازی نکرده است اما حضور متفاوتی در این سریال دارد.

سیما تیر انداز و نگار عابدی که بازیگران تئاتر هم هستند وقتی به گروه اضافه شدند قطعا تیم قوی تر شدو من فکر می کنم با متن برزو نیک نژاد و کارگردانی محمد حسین لطیفی اگر بازیگران دیگری هم به جای ما بودند نتیجه خوبی حاصل می شد. چون من از تئاتر آمدم شاید در بازی با اهالی تئاتر راحت تر باشم اما هیچ تفکیکی وجود ندارد. مثلا شقایق دهقان بازیگر تئاتر نیست اما همیشه درخشان بازی می کند یا بازیگران دیگر که هیچ گاه صحنه تئاتر را تجربه نکرده اند اما بازیگران قدرتمندی هستند.

واکنش مردم به سریال #171؛ دودکش؛ و نقشی که شما ایفا کردید در طول این چند شب چطور بوده؟

خدا را شکر که بازخورد های بسیار خوبی داشته و مردم وقتی با من روبرو می شوند از بلاهایی که سر نصرت می آید صحبت می کنند و مشخص است که مردم سریال را می بینند و پیگیر آن هستند.

آقای تشکر داستان این تکیه کلام ها در سریال چیست؟

واژه #171؛ ضرس قاطع؛ که هومن آن را تکرار می کند قصه جالبی دارد. یک روز پشت صحنه با بچه ها صحبت می کردم و می گفتم به ضرس قاطع هومن برق نورد در این سریال می درخشد. هومن و برزو نیک نژاد از من پرسیدند یعنی چی؟ گفتم، یعنی قطعا و با تصمیم هر دوی آنها این واژه یکی از تکیه کلام های هومن شد. یا مثلا #171؛ من از شما می پرسم؛ تکیه کلام من است. اما جالب است که آنقدر در تکیه کلامهایی که هومن در سریال به کار می برد حرف #171؛ ق؛ است که وقتی سر تمرین آنها را تکرار می کرد ناخودآگاه همه ما را به خنده می انداخت.

در تمرین ها چیزی را به متن اضافه می کردید؟

ممکن بود وقتی اتود می زنیم نکته های کوچکی به متن اضافه شود اما همه چیز در متن آمده بود و برزو نیک نژاد به عنوان نویسنده در تمرین ها حضور داشت و این اتفاق خوبی برای ما بود.

برخی معتقدند سریال #171؛ دودکش؛ متن خیلی قوی ندارد و بیشتر تیم بازیگران خصوصا شما و هومن برق نورد عامل جذابیتش هستید. چقدر این انتقاد را می پذیرید؟

فکر می کنم کمی بی انصافی نسبت به تیم این سریال است و این تعریف درستی نیست. این انتقاد بی انصافی به بازیگران دیگر، فیلمنامه نویس و کارگردان است. شاید وقتی من و هومن روبروی هم قرار می گیریم مردم بیشتر بازی ما را می بینند، آن هم به دلیل خاطره خوبی که از بازی ما دارند. اما این نقد نادیده گرفتن تلاش همه کسانی است که برای سریال زحمت کشیدند.