

دو فیلم از دو دوران پرطرفدار سینمای کمدی

فیلم «جو موز فروش» به کارگردانی استنو محصول مشترک ایتالیا و آلمان غربی در سال ۱۹۸۲ است. فیلم نامه این کمدی را ماریو آمدولا نگاشته است و باد اسپنسر، مارینا لانگنر و ماریو اسکاریتا بازیگران اصلی آن هستند.



فیلم #171«جو موز فروش» به کارگردانی استنو محصول مشترک ایتالیا و آلمان غربی در سال ۱۹۸۲ است. فیلم نامه این کمدی را ماریو آمدولا نگاشته است و باد اسپنسر، مارینا لانگنر و ماریو اسکاریتا بازیگران اصلی آن هستند.

داستان فیلم #171«جو موز فروش» درباره مردی با قلبی پاک است که کارش را از طریق معاوضه کالاها با موز می گذراند. او تعداد زیادی بچه را تحت سرپرستی خود دارد و در یک جزیره دورافتاده با مردم بومی آن زندگی ساده و صمیمی را می گذراند. تا اینکه مردی به نام سم مورنو که خود را نماینده شرکت توریسم معرفی می کند و ادعا دارد که از طرف رئیس خود توریسمو مامور است تا تمام معاملات موز را در جزیره تحت کنترل بگیرد، وارد ماجرا می شود و...

دوبله کاراکتر باد اسپنسر را در فیلم #171«جو موز فروش» همانند بسیاری از فیلم های دیگر این بازیگر، حسین عرفانی برعهده داشته است. همت مومی وند نیز در نقش توریسمو صحبت کرده است. سایر دوبلورهای این فیلم عبارتند از: کسری کیانی (مورینو)، تورج نصر (دیه گو)، حسن خدادادیگی (لوسین)، محمود فاطمی (میگوئل)، علی رضا شایگان (مارتینو)، مهرداد ارمغان (خوان)، اسفندیار مهرتاش، شهرزاد ملک آرابی، ناصر احمدی، هادی جلیلی، شهرداد بانکی، آیدا بندری، محبت دارآفرین، نسرین اسنجان، فهیمه دادخواه، ارغوان افراسیاب، علی اصغر رضایی نیک و محمد یاراحمدی.

فیلم #171«بی نظم منظم» محصول سال ۱۹۶۴ کشور آمریکا است. کارگردانی این فیلم کمدی را فرانک تاشلین برعهده داشته و فیلم نامه آن را نیز تاشلین بر مبنای داستانی نوشته نورم لیمان و اد هاس نگاشته است. جوزف لیلی آهنگساز و و. والاس کلی فیلمبردار فیلم #171«بی نظم منظم» بوده اند. جری لوئیس، گلندا فارل، اورت اسلوان، کارن شارپ، کاتلین فریمن و سوزان آلیور نیز بازیگران اصلی این فیلم هستند.

داستان فیلم #171«بی نظم منظم» از این قرار است که جروم لیتل فیلدکه بی تاب است مثل پدرش پزشک خوب و مفیدی شود، از ناراحتی عجیبی رنج می برد. وی به محض این که بیماران از دردهای خود سخن می گویند، او نیز همانند آنان رنج می کشد! تا این که به عنوان کمک بهیار در یک بیمارستان مشغول به کار می شود. همه سخت کوشی های او در انجام وظایفش فقط باعث آشفتگی و هرج و مرج می شوند. جروم، بدون این که خود بداند نظر پرستاری به نام جولی بلر را جلب می کند. با این همه جولی وقتی متوجه می شود جروم دل باخته سوزان اندروز، یکی از بیماران شده،...

در فیلم #171«بی نظم منظم»، طبق معمول فیلم های جری لوئیس، او محور همه اتفاقات است و دچار نقیصه ای شخصیتی است که نمی تواند درمانش کند و هم دلی بیش از حد او با بیماران بیمارستان، نسخه دیگری از روان پارگی و هویت متغیر نقش های دیگرش است و باز عشق چاره نهای مشکلات اوست.

تاشلین به فیلم عملاً ساختاری تکه تکه می بخشد که تابع برخوردهای لوئیس با شخصیت های مختلف است. شوخی های درخشان البته کم نیستند و اگرچه در استفاده از رنگ و دکور، بداعت فیلم های دیگر لوئیس را کمتر نشان می دهد، نمونه ای فوق العاده از شوخی بلند و بصری برای پایان فیلم ذخیره شده است. جایی که او ناخواسته روی برانکارد سریع السیری خیابان های شهر را طی می کند و موجی از ویرانی و آشفتگی را به راه می اندازد.

فیلم های #171«بی نظم منظم» و #171«جو موز فروش» روز سه شنبه ساعت ۱۹ و تکرار آن روز بعد ساعت ۹ از شبکه نمایش پخش خواهد شد.