



شنبه 14 اردیبهشت 1392 - 07:38

## ماجراهای «مهرآباد» از امشب در شبکه تهران

مهران احمدی، هومن سیدی، علی سرابی، بهروز شعبی، شقایق دهقان، ندا مقصودی و لیندا کیانی از امشب با سریال «مهرآباد» به کارگردانی سیدفرید سجادی حسینی مهمان خانه‌های بینندگان شبکه تهران می‌شوند.

مهران احمدی، هومن سیدی، علی سرابی، بهروز شعبی، شقایق دهقان، ندا مقصودی و لیندا کیانی از امشب با سریال «مهرآباد»؛ به کارگردانی سیدفرید سجادی حسینی مهمان خانه‌های بینندگان شبکه تهران می‌شوند.

این سریال که با نام «مهرآباد»؛ تصویربرداری خود را از آذر ۹۰ آغاز کرده بود، خرداد ۹۱ به پایان مرحله تصویربرداری رسید. اکنون کار تدوین و صداگذاری سریال به اتمام رسیده و در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای آماده پخش است. مهرآباد را می‌توانید روزهای شنبه، دوشنبه، چهارشنبه و جمعه ساعت 23 از شبکه تهران شاهد باشید.

فیلمنامه این سریال را امید سهرابی با همراهی امیررضا طلاچیان نوشته که روایتگر زندگی کیا مقدم است که پس از ۱۲ سال دوری از وطن و شکست در زندگی زناشویی برای پیگیری کارهای شخصی به کشور بازمی‌گردد، ولی در همان ابتدای ورود با اتفاقی روبه‌رو می‌شود که زندگی خودش و بسیاری را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد.

در این سریال کمدی علاوه بر بازیگران اشاره شده سمیرا ذکایی، بیژن افشار، مسعود میرطاهری، بهناز جعفری، آتیه فقیه‌نصیری، پوران‌دخت مهیمن، گلاره عباسی، سوگل طهماسبی، الهام کردا، بهاره ریاحی، عباس شجاع و اشکان خطیبی در نقش‌هایی متفاوت جلوی دوربین رفته‌اند.

مهران احمدی در این سریال نقش نعیم نعمتی را بازی می‌کند. این شخصیت با انداختن خودش جلوی ماشین‌ها کسب درآمد می‌کند. علی سرابی در نقش کیا مقدم جلوی دوربین رفته است. کیا وکیل است و املاکش را دست دوستی به نام هاتف سپرده است. بهروز شعبی و شقایق دهقان در این سریال نقش یک زوج کارگر را بازی می‌کنند. هومن سیدی نیز در نقش عادل مقدم ظاهر شده است.

از لوکیشن مرغداری تا فرودگاه

روز چهارشنبه در آستانه آغاز پخش «مهرآباد»؛ یک قسمت از این سریال در سالن کنفرانس مرکز همایش‌های برج میلاد برای اهالی رسانه نمایش داده شد و عوامل تولید و بازیگران به پرسش‌های خبرنگاران درباره ساختار و محتوای سریال پاسخ گفتند.

علی تقی‌پور تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی در این نشست داشتن فیلمنامه جذاب و استاندارد را هدف اولیه تولید این سریال عنوان کرد و افزود: نویسنده فیلمنامه دو ماه صرف طراحی شخصیت‌ها کرد و سپس شخصیت‌ها را به هم ربط داد تا درام شکل بگیرد. من به عوامل گفتم اگر به یک فیلمنامه درخشان رسیدیم کار را شروع می‌کنیم. پس از آن متوجه شدم قصه‌ای شکل گرفته که جذاب و عامه‌پسند است.

وی ادامه داد: از نویسنده خواستم تعداد بازیگران و لوکیشن‌ها را محدود نکند و آنچه درست است، بنویسد و زمانی که فیلمنامه کامل شد، کار را شروع کردیم. این سریال لوکیشن‌های زیادی داشت. یا باید همه لوکیشن‌ها حذف می‌شد یا به طور کامل سریال ساخته می‌شد و به همین دلیل دست به شعبده‌بازی زدیم تا این اتفاق با کمترین هزینه بیفتد. در واقع من از فیلمنامه‌نویس خواسته بودم که خودش را سانسور نکند و او هم همین کار را انجام داد.

تقی‌پور با بیان این که تصویربرداری سریال بیش از هفت ماه به طول انجامید، گفت: این سریال 103 لوکیشن اصلی، 22 بازیگر اصلی، 224 بازیگر فرعی و 1430 سکانس داشت و در کمتر از یک دقیقه بینندگان شاهد تغییر سکانس خواهند بود. در این سریال از سکانس مرغداری تا فرودگاه امام خمینی(ره) را خواهید دید.

## 2 ماه زمان برای خلق شخصیت‌ها

امید سهرابی، نویسنده فیلمنامه گفت: در نگارش فیلمنامه به قصه‌گویی به شیوه مرسوم اعتقاد ندارم و به نظر می‌رسد قصه با شخصیت‌ها شکل می‌گیرد. برای من شخصیت‌ها خیلی مهم بودند و برای همین دو ماه را صرف خلق شخصیت‌ها کردم. ابتدا تک‌تک شخصیت‌های این سریال طراحی شدند، پس از آن برای آنها طراحی دیالوگ انجام شد و به گونه‌ای داستان زندگی آنها به هم مرتبط شد.

سهرابی با بیان این که طراحی یک زبان خاص برای هر یک از این شخصیت‌ها صورت گرفته، افزود: چون شخصیت‌های قصه از طبقات اجتماعی مختلف و از فرهنگ‌های متفاوت بودند، نمی‌شد همه را با یک زبان و فرهنگ طراحی کرد.

سهرابی در مورد علت تغییر نام این سریال نیز گفت: تغییر نام سریال از «تهران نو» به «مهرآباد»؛ دلیل خاصی نداشت و شاید به این دلیل بود که بجز تهران دیگر شهرها نیز این سریال را می‌بینند.

وی در مورد این که در هنگام نگارش فیلمنامه بازیگر خاصی را مدنظر داشته یا خیر توضیح داد: در ابتدای کار با همراهی طلاچیان جدولی تهیه کرده بودم و خصوصیات فردی هر شخصیت را در آن می‌نوشتیم و برای هر شخصیت سه گزینه پیشنهادی از بازیگران را ارائه می‌کردیم.

فیلمنامه‌نویس مهرآباد تاکید کرد: هرچند در این کار بهترین بازیگران تئاتر و سینما حضور داشتند، اما در انتخاب بازیگران ریسک کردیم، زیرا دلمان نمی‌خواست کسانی که در نقش‌های مشابه بازی کرده‌اند، این بار نیز در همان نقش ظاهر شوند. در این سریال شما از شقایق دهقان نقشی را می‌بینید که تا به حال بازی نکرده است. من از بداهه‌گویی خوشم نمی‌آید و فکر می‌کنم بازیگر بداهه برای این کار سم است. برای همین یک ماه و نیم دورخوانی گذاشتیم تا هر چه در فیلمنامه نوشته شده گفته شود.

وی افزود: هرچند گونه‌های مختلفی از کمدی وجود دارد که «مهرآباد» یکی از آنهاست، اما جامعه ما تنها یک نوع آن را به مخاطب نشان داده است.

نمی‌توان نقد اجتماعی نداشت

سیدفرید سجادی‌حسینی، کارگردان این مجموعه تلویزیونی نیز با بیان این که پیشنهاد ساخت این سریال پیش از نگارش فیلمنامه به وی ارائه شد، گفت: انگیزه تولید زمانی در من ایجاد شد که به مرور با فیلمنامه آشنا شدم و احساس کردم کاری که دوست دارم، تولید کنم.

وی در مورد استفاده از بازیگران عرصه تئاتر در این سریال نیز گفت: در انتخاب بازیگر به دنبال یک مکتب بازیگری بودم و از آنجا که نویسنده و تهیه‌کننده نیز همین دغدغه را داشتند، بر همین معیار بازیگر انتخاب کردیم و سرانجام دیدیم که گروه کاملی نصیب ما شد.

کارگردان فیلم سینمایی «خط آتش» در ادامه در مورد وجه انتقادی این سریال اظهار کرد: نمی‌خواهم درباره سریال پیشداوری شود و این کار را به آینده موکول می‌کنم، هرچند نمی‌توان در جامعه‌ای زندگی کرد و در عین حال نقدی به آن نداشت.

علی سرابی، مهران احمدی، گلاره عباسی، بهاره ریاحی، ندا مقصودی، سمیرا ذکایی و مسعود میرطاهری دیگر بازیگران این سریال بودند که در این نشست به بیان دیدگاه‌های خود درباره روند تولید آن و پذیرفتن نقش‌ها پرداختند. دیگر عوامل سریال مهرآباد عبارتند از: مدیر تصویربرداری: داوود امیری، مدیر تولید: جعفر عروجی، طراح صحنه و لباس: بابک کریمی طاری، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: روزبه سجادی حسینی، تدوین: روزبه فرازمنند، طراح گریم: امیر اسکندری، صداپرداز: فرزاد منطقی، صداگذار: امین میرشکاری، موسیقی متن و تیتراژ: مرتضی ساعدی، عکاس: ناصر سجادی حسینی و روابط عمومی: آزاده سهرابی.