

کدام دوربین بهتر است CSC یا DSLR



دوربین‌های جمع و جور (compact) امروزی کارایی و قابلیت‌های دوربین‌های DSLR را ارائه می‌کنند و حتی گاهی اوقات کاربرد آنها خیلی بیشتر از دوربین‌های حرفه‌ای است. کامپکت‌ها با بهره بردن از کوچکی و سبکی وزنشان عموماً خوشدست‌ترند.

دوربین‌های جمع و جور (compact) امروزی کارایی و قابلیت‌های دوربین‌های DSLR را ارائه می‌کنند و حتی گاهی اوقات کاربرد آنها خیلی بیشتر از دوربین‌های حرفه‌ای است. کامپکت‌ها با بهره بردن از کوچکی و سبکی وزنشان عموماً خوشدست‌ترند.

این روزها بیشتر کسانی که قصد خرید دوربین‌های DSLR را دارند، در انتخابشان حتماً یکی دو مدل دوربین CSC را نیز در نظر گرفته‌اند.

آنها برای کسانی که 500 یورو قدرت خرید دارند، در اینجا هفت مدل از جدیدترین و بهترین دوربین‌های این گروه را که دست‌کم روی کاغذ از مشخصاتی مشابه دوربین‌های DSLR برخوردارند، با یکدیگر مقایسه کرده و نتایج آن را در اینجا شرح می‌دهیم تا در آستانه سال نو و نوروز کمک و راهنمای خوبی برای کاربرانی باشد که قصد خرید دوربین مناسبی دارند.

دوربین CSC چیست؟

سیستم‌های دوربین عکاسی جمع و جور (compact) با امکان تعویض لنزهای مختلف و حسگرهای در حد و اندازه دوربین‌های حرفه‌ای (DSLR-sized sensors) داخلی که عموماً کوچک‌تر و سبک‌تر از دوربین‌های DSLR هستند، جزو رده دوربین‌های کامپکت CSC طبقه‌بندی می‌شود.

CANON EOS 600D

– مزایا: صفحه نمایش قابل تنظیم عالی، کیفیت تصویر خارق‌العاده و زمان شروع سریع.

– معایب: قیمت گران و مشکلاتی که در اندازه‌گیری بر حسب متر دارد.

– طراحی: دکمه‌های ایزو و صفحه نمایش از بالا و صفحات پشتی در موقعیت خوبی قرار دارند، در پشت دوربین فضای کافی برای انگشت شصت دست وجود دارد.

– کارایی: وایت بالانس خودکار دقیق و در معرض‌گذاری (exposure) دلپذیر، نکات برجسته و جالب با یک کم در معرض‌گذاری تیره‌تر به‌صورتی کافی حفظ می‌شوند.

NIKON D3200

– مزایا: حسگر با رزولوشن بالا، کیفیت عالی ویدئو و طراحی خوب.

– معایب: خوشدست نیست، AF آهسته هنگام استفاده از کیت لنز و طرح قاب LCD جالب نیست.

– طراحی: در بالا و اطراف صفحات پشتی جای کافی برای کار وجود دارد. موارد اختیاری نمی‌تواند به وسیله دکمه گرد چرخان تنظیم (pad dial) فهرست اعمال شود.

– کارایی: نتایج مانند 600D اما کمی تیره‌تر است، هیچ شکایتی از وایت بالانس خودکار در میان نیست.

PM 2_OLYMPUS E

– مزایا: صفحه نمایش حساس، AF سریع، ساختار خوب و کیفیت تصویر قابل اطمینان.

– معایب: نسبت قاب تصویر 16:9 (اما برای ویدئو مزیت است)، دکمه‌های بسیار کوچک و کیت لنز به درد نخور.

– طراحی: محل استراحت انگشت شصت عالی، خوشدست؛ اما این‌که قفل لنز باید از حالت قراردادی‌اش باز شود، از سرعت کار می‌کاهد.

– کارایی: رنگ‌ها در بالا و پایین تصویر گرم‌تر از نقاط دیگر تصویر است که این خود موجب جذاب‌تر شدن رنگ‌ها می‌شود.

PANASONIC LUMIX GX1

– مزایا: بدنه شسته رفته با بخش‌های فلزی، کارایی AWB بسیار عالی.

– معایب: پارازیت تصویر (noise) در حالت‌های حساسیت بالا، ضعف در تنظیمات حکاکی (engraving) و رزولوشن پایین صفحه نمایش.

– طراحی: دکمه گرد چرخان تنظیم حالت به‌جای پلاستیک از فلز ساخته شده که بسیار عالی است، برجستگی دکمه کوچک چرخان فرمان (command dial) از شکاف قرارگیری‌اش کمتر بوده که کار با آن را سخت کرده است.

– کارایی: سیستم AWB دوربین GX1 رنگ‌های کاملاً زنده و سفیدی‌های طبیعی، هر دو سیستم‌های تصویر و سنجش فاصله کار خود را به بهترین وجه انجام می‌دهند.

30_PENTAX K

– مزایا: چشمی وسیع و روشن، صدای بی‌نظیر و طراحی صنعتی عالی.

– معایب: شروع به کار آهسته در مقایسه با دوربین‌های DSLR و کیت لنز CA نویزدار.

– طراحی: درگاه‌های اتصال متعدّدش با درپوش‌های لاستیکی ضخیم پوشیده شده که آن را از نفوذ آب و گرد و خاک حفظ می‌کند، دکمه‌های چرخان فرمان در پشت و جلوی دوربین بیش از حد کوچک است.

– کارایی: در اینجا در معرض‌گذاری کمی تیره‌تری وجود دارد، به لطف AWB رنگ‌ها نیز کمی گرم‌تر بوده و با این وضوح جزئیات نیز بالاست.

SAMSUNG NX1000

– مزایا: ویدئوی خارق‌العاده، قابلیت‌ها و ویژگی‌های درخشان به نسبت قیمت و رزولوشن خوب.

– معایب: رنگ‌های مرده، برخی اوقات AF و سرعت ثبت عکس Raw آهسته است و حالت IS مطابق استاندارد ندارد.

– طراحی: دکمه‌ها بخوبی عنوان‌گذاری شده و در نتیجه آن گزینه‌های اختیاری به آسانی در دسترس است؛ اما بدنه پلاستیکی‌اش حس خوبی منتقل نمی‌کند.

– کارایی: با وجود عملکرد خوب وایت بالانس خودکار در تصویر، رنگ‌ها کمی مرده‌تر از حد انتظارند، البته این دوربین از در معرض‌گذاری قابل قبولی بهره می‌برد.

SONY NEX-5R

– مزایا: جزئیات تصویر بسیار عالی، ثبت تصویر بی‌درنگ و پاسخگویی خوب صفحه نمایش.

– معایب: کیت لنز حجیم، گرمی AWB و AF کم‌سرعت‌تر از رقبا.

- طراحی: صفحه نمایش قابلیت تنظیم رو به جلو و قابل قرار گرفتن با زاویه 90 درجه نسبت به دوربین را دارد، جا برای قرار گرفتن انگشت شصت کمتر از مدل‌های رقیب است.

- کارایی: دوربین 5R درست مانند K-30، گرایش به ایجاد تصاویری کمی تیره‌تر از رقبایش دارد و وایت بالانس خودکار نیز کمی به سمت گرمی می‌زند که قابل اغماض است.

نتایج:

- بهترین ویدئو: NIKON D3200

- باارزش‌ترین در برابر قیمت پرداختی: SAMSUNG NX1000

- برنده نهایی: SONY NEX-5R

منابع:

<http://www.photographyblog.com>

<http://www.dpreview.com>

<http://www.photographyblog.com>

جواد ودودزاده