



دیدار با پنجعلی، هما، ارسطو، نقی و ... + حرف‌های علیرضاخمسه، محسن تنابنده، و ریما رامین فر / یک روز پشت صحنه سریال نروزی «پایتخت»

سیروس مقدم در سری دوم «پایتخت» سفری را از شمال به جنوب کشور آغاز کرده است که اتفاقات بسیاری را به همراه دارد.

سیروس مقدم در سری دوم «پایتخت» سفری را از شمال به جنوب کشور آغاز کرده است که اتفاقات بسیاری را به همراه دارد.

خانواده نقی تصمیم دارند گلدسته‌ای را از شمال کشور به یک مکان زیارتی در جنوب کشور برسانند. این داستان یک خطی «پایتخت» است که سیروس مقدم برای پخش در ایام نوروز کارگردانی آن را بر عهده دارد. شخصیت‌هایی مثل بابا پنجعلی، هما، ارسطو، نقی و... و آن کامیون معروف در سری پیشین توانست مخاطبان زیادی را با خود همراه کند و زمینه ساخت سری دوم آن را فراهم کرد. اولین چیزی که به محض ورود به لوکیشن سریال «پایتخت» خودنمایی می‌کند دیدن کامیون خانواده نقی است.

یکی از لوکیشن‌های «پایتخت» خانه‌ای قدیمی است که خانواده نقی مهمانان آن هستند، در طبقه دوم این خانه قدیمی سفرهای پهن شده است و همه شخصیت‌های داستان دور آن نشسته‌اند و بداهه‌های شیرین‌گاه و بی‌گاه بابا پنجعلی همه را به خنده می‌اندازد.

قصه این سریال به قلم محسن تنابنده نوشته شده است. او علاوه بر نگارش داستان یکی از محوری‌ترین نقش‌های این مجموعه یعنی نقش «نقی» را ایفا می‌کند. تنابنده در فاصله بین تمرین‌ها درباره نوشتن فیلمنامه سریال با ما صحبت می‌کند. تنابنده می‌گوید: «پایتخت» وقتی پخش سریال «پایتخت» به پایان رسید، احساس کردیم میزان تقاضای مردم می‌تواند زمینه ساز ساخت «پایتخت» باشد.»

تنابنده درباره سختی‌های نگارش فیلمنامه‌ای که سری پیشین آن با استقبال مواجه شده گفت: «پایتخت» نوشتن قسمت دوم سریال بسیار سخت بود و باید تلاش می‌کردیم همه چیز بهتر و جذاب‌تر از «پایتخت» باشد. من در زمان حضورم در فیلم «پایتخت» حضرت محمد (ص) برای نوشتن فیلمنامه «پایتخت» خیلی دست به قلم نشدم. اما سفرهایی را برای انتخاب لوکیشن سریال انجام دادم. حتی سفری به کشور تاجیکستان و عراق داشتم چون قرار بود بخشی از قصه در آنجا اتفاق بیفتد. اما به دلیل شرایط اقتصادی باید از خیلی چیزها چشم‌پوشی کرد و چاره‌ای نیست.»

او درباره همراهی با بازیگرانی که در سری پیشین پایتخت گروه موفق بودند و بار دیگر این گروه دور هم جمع شدند نیز گفت: «پایتخت» من خوشحالم که با یک تیم با پیشینه تئاتری همکاری می‌کنم. فکر می‌کنم بخشی از موفقیت «پایتخت» به خاطر بازیگرانش است. معتقدم وقتی انتخاب‌ها بر حسب کاری که قرار است انجام دهید درست باشد در حاصل کارهم تاثیر گذار خواهد بود و بازیگران پایتخت درست در نقشی که برای آن‌ها مناسب است حضور دارند.»

محسن تنابنده و علیرضا خمسه در نمایی از سریال «پایتخت»

یکی از تفاوت‌های سری جدید پایتخت تنوع لوکیشن این مجموعه است. این گروه تولید سریال را از شمال کشور آغاز کرده‌اند و قصه در جنوب ایران تمام می‌شود. به گفته مهدی گلستانه دستیار و برنامه ریز سریال می‌گوید: «پایتخت» تولید این سریال از چهارم دی ماه در شمال کشور آغاز شد و به مرور تصویر برداری را ادامه دادیم.»

او درباره شرایط ساخت سریال «پایتخت» گفت: «پایتخت» بعد از سریال «پایتخت» سازنده‌های این مجموعه با شبکه به این نتیجه رسیدند که هنوز عطش مردم از دیدن این سریال نخواستار است و لازم است ادامه پیدا کند و در نتیجه نگارش

«پایتخت 2» از بعد از پایان پخش «پایتخت 1» آغاز شد. از آماده شدن فیلمنامه و شروع ساخت باید زمانی طی می‌شد و در این مدت محسن تنابنده درگیر بازی در یک فیلم سینمایی بود تا در نهایت محسن نگارش فیلمنامه را آغاز کرد و مدیران شبکه پخش سریال «پایتخت 2» را برای ایام نوروز 92 مناسب دیدند.

او در پاسخ به این سوال که کمبود زمان لازم برای تولید «پایتخت» چه مشکلاتی را در مسیر تولید بوجود آورده است گفت: «قطعا فیلمنامه آماده و تیم حرفه‌ای در تولید یک اثر خوب موثر است، یکسری از اتفاقات در لحظه می‌افتد که ممکن است در روند تولید مشکلاتی ایجاد کند. نمی‌توانم بگویم «پایتخت» بین سریال‌های نوروز چه رتبه‌ای دارد و به هر حال انتظارات مردم از این سریال بالاتر رفته است. از طرف دیگر یکی از اتفاقات خوب این مجموعه این است که نیاز به معرفی شخصیت‌های سریال نداریم و البته همین موضوع مسئولیت ما را در مقابل مردم بیشتر می‌کند.»

ارتباط تیم بازیگران «پایتخت» در پشت صحنه هم مثل یک خانواده است. شاید همین ارتباط خوب تیم است که بازی آن‌ها مقابل دوربین را باور پذیرتر می‌کند.

ریما رامین فر بازیگر نقش هما از جمله بازیگرانی است که در «پایتخت 2» نیز در کنار گروه حضور دارد. او نیز معتقد است که در زمان ساخت «پایتخت 1» کسی نمی‌دانست گروه بازیگران این سریال بتوانند ترکیب خوبی را بوجود آورند او می‌گوید: «در زمان ساخت «پایتخت 1» همه کمی به ترکیب بازیگران سریال مشکوک بودند، حضور محسن تنابنده، احمد مهرانفر، ریما رامین فر در کنار هم کمی غیر معمول بود و کسی از نتیجه کار خبر نداشت. به واسطه پیشینه تئاتری که داریم، سال‌ها است همدیگر را می‌شناسیم خوشبختانه این سریال توانست جای خودش را بین مردم باز کند. به نظر من این موفقیت اینقدر زیاد بود که مردم مشتاق دیدن سری دوم این مجموعه هستند و امیدوارم بتوانیم جواب محبت‌های مردم را بدهیم.»

او می‌گوید در تمام این سال‌ها سعی کرده است که انتخاب‌های خوبی داشته باشد و شاید به این دلیل از معدود بازیگران گزیده کار است.

رامین فر به ویژگی‌های بازی در مقابل دوربین سیروس مقدم اشاره می‌کند و می‌گوید: «کار کردن با سیروس مقدم لذت بخش است چرا که اجازه می‌دهد که هر لحظه در کار خلاقیت داشته باشید و این برای من جذاب است. حضور در کنار تیم «پایتخت» برای من مثل بودن در کنار خانواده دوم است.»

فرشاد گل سفیدی (فیلمبردار) نیز که از سریال «تا تریا» با سیروس مقدم همکاریش را آغاز کرد در پاسخ به این سوال که شیوه دوربین روی دست سریال «تا تریا» نظرات مثبت و منفی بسیاری داشت و آیا قرار است در سریال «پایتخت» نیز همین شیوه را دنبال کند گفت: «تا تریا» اولین کار من با آقای مقدم بود و چند روز ابتدایی سریال «تا تریا» را با فیلمبردار دیگری کار کرده بود و من مجبور شدم با شیوه فیلمبردار قبلی ادامه بدهم. استفاده از شیوه فیلمبرداری دوربین روی دست با این شکل خیلی برای مخاطب شناخته شده نبود. اصولا من دوست ندارم در یک فیلم طوری فیلمبرداری کنم که کارم را به رخ بکشم و بیشتر بر اساس حس پلان‌ها و سکانس‌ها این کار را انجام می‌دهم و اصولا از شلختگی در تصاویر خودداری می‌کنم.»

او در ادامه گفت: «در سریال «پایتخت» تکنیک دوربین روی دست به فراخور حس و حال صحنه استفاده شده است و البته قاب‌های ثابت هم داریم. در این سریال آرامش نسبی در تصاویر و قاب بندی وجود دارد و بازیگرها آنقدر خوب بازی کرده‌اند که نیازی نیست که به دوربین حرکت زیاد بدهیم.»

گل سفیدی درباره همکاری با سیروس مقدم گفت: «من و آقای مقدم با همفکری هم کار را پیش می‌بریم و امیدوارم تعداد کارهایم با آقای مقدم سه رقمی شود.»

امیر پرتوزاده صدابردار سریال نیز که نخستین تجربه خود را با سیروس مقدم پشت سر می‌گذارد می‌گوید: «سکانس‌های سریال اغلب شلوغ است و همزمان چند نفر با هم در حال حرف زدن هستند و به طبع این شرایط کار را برای صدابردار سخت می‌کند.»

او در ادامه حضور بازیگران در کامیونی که خودش صدای اضافی را برای صدابردار ایجاد می‌کند را هم از دلایل سختی کار صدا در این مجموعه تلویزیونی دانست.

یکی از شیرینی‌های این سریال قطعا حضور بابا پنجعلی است که دیگر برای مردم شناخته شده است حال و هوای دیگری به قصه می‌دهد. خمسه در ارتباط با تفاوت «پایتخت2» با سری پیشین گفت: «سعی گروه این بوده که «پایتخت2» از سری اول بهتر باشد و من هم معتقدم که این اتفاق افتاده است اما در نهایت مخاطبان سریال باید نظر بدهند و امیدوارم آن‌ها هم چنین نظری داشته باشند.»

او در ادامه گفت: «شرایط و موقیعت در «پایتخت2» جدید است اما شخصیت‌ها مثل سری پیشین است.»

خمسه در ادامه درباره شخصیت‌پردازی بابا پنجعلی در سری دوم «پایتخت» گفت: «بابا پنجعلی را دوست دارم، چون مردم دوستش دارند. فکر می‌کنم نوشتن برای شخصیت مثل بابا پنجعلی سخت است، چرا که اینگونه شخصیت‌ها در موقیعت‌ها خلق می‌شوند و نمی‌شود از قبل دقیقا برنامه ریزی کرد اما می‌شود موقیعت‌ها را برایش طراحی کرد اما من بیشتر در تمرین‌ها متوجه می‌شوم که بابا پنجعلی چه باید بگوید.»

سیروس مقدم با ساخت «پایتخت2» بیست و هشتمین تجربه سریال سازیش را پشت سر می‌گذارد. او برای ساخت این سریال از ماه‌ها پیش برنامه ریزی کرده بود و قصد دارد که بار دیگر موفقیت «پایتخت1» را تکرار کند. باید دید که «پایتخت2» بدر نهایت در رقابت نروزی با دیگر شبکه‌ها چه نمره‌ای می‌گیرد.