



برگزاری همایش «مرثیه در شعر آذربایجان» با حضور شاعران و مداحان آئینی شهرستان میانه

با همکاری اداره تبلیغات اسلامی و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان میانه همایشی فرهنگی ادبی با عنوان «مرثیه در شعر آذربایجان» با حضور شاعران و مداحان آئینی این شهرستان برگزار شد.

با همکاری اداره تبلیغات اسلامی و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان میانه همایشی فرهنگی ادبی با عنوان «مرثیه در شعر آذربایجان» با حضور شاعران و مداحان آئینی این شهرستان برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل تبلیغات اسلامی آذربایجان شرقی، حسین رسول زاده کارشناس اداره تبلیغات اسلامی میانه ضمن اعلام این خبر افزود: در این همایش که طبق دعوت اداره تبلیغات اسلامی و کانون مداحان و شاعران آئینی، جمعی از شعرائی مذهبی و مداحان و شاعران جوان و پیشکسوت شهرستان میانه نیز حضور داشتند، عبداللہی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سخنانی گفت: مرثیه در شعر آذربایجان سرآمدترین موضوع شعری است. مهمترین عنصر محتوای شعر آذربایجان در قرون گذشته، اختصاص بخش عظیمی از آفرینش شعری هر یک از شعرائی این خطه به ادبیات شیعه و مخصوصاً مرثیه آل عبا است و مرثیه در شعر آذربایجان سرآمدترین موضوع شعری است. ایشان در ادامه گفتند: هیچ زبانی در جهان اسلام همچون زبان ترکی از ادبیات مرثیه شیعه برخوردار نیست، چرا که تعداد شعرائی که در این زبان، جزمرثیه شعر نسوده اند، قابل ملاحظه است حتی در مطرح شدن تبریز به عنوان پایتخت تشیع، پیشتازی آذربایجان به ویژه تبریز در شعر مرثیه، نقش به سزایی داشته و دارد. لذا هدف از این همایش بررسی مرثیه در شعر آذربایجان به صورت تخصصی تر و با حضور استاد فاضل، شاعر و مترجم توانا، دکتر اقبالی مدیر گروه ادبیات فارسی دانشگاه تبریز می باشد. در این عرصه شعرائی چون فضولی (صاحب حدیقه السعداء) نسیمی، ابوالحسن راجی، دخیل مراغه ای و قمی در بندی، ثابت، رضا صراف تبریزی، دلریش، یحیوی و نیز تبریزی و شهریار در سطوح مختلف ایفای نقش نموده اند.

دکتر اقبالی مدیر گروه ادبیات فارسی دانشگاه تبریز به عنوان استاد این کارگاه به موضوع تحلیل بلاغی ترکیب بندی عاشورایی حجه الاسلام والمسلمین نیز پرداخته و گفتند در حوزه شعر عاشورایی شعرهای میرزا محمدتقی متخلص به نیر در دیوانی که به دو بخش نگاشته شده و وی در بخشی از دیوان خود با عنوان (الآلی منظومه) که ترکیب بند 33 بندی وی در آن قسمت گنجانده شده است گفتند: این ترکیب بند از چند جهت نوعی شگفتی و ابتکار و نوآوری را به خواننده القا می کند و در نهایت می بینیم علیرغم سنت ادبی رایج میان تمام شعرا، وزن در این شعر ثابت نیست و ما به سه وزن در یک شعر بر میخوریم که واقعاً عجیب است ایشان در ادامه افزودند: ما در این مقال برآنیم که در این سه محور ذکر شده تحلیل لازم را ارائه دهیم و روشن سازیم که هر کدام از این مباردتهای ادبی به کدام غرض بلاغی صورت گرفته است.