

## آرامش در حضور دیگران

اگر جنجال و حاشیه را جزو اقتضائات ستاره بودن در سینما بدانیم باید نام شهاب حسینی را از فهرست ستاره‌ها حذف کنیم.



جام جم آنلاین: اگر جنجال و حاشیه را جزو اقتضائات ستاره بودن در سینما بدانیم باید نام شهاب حسینی را از فهرست ستاره‌ها حذف کنیم.

در يك تعريف سنتي ستاره سينما بايد علاوه بر نقش آفريني هنرمندانه و رونق دادن به گيشه قواعد جنجال‌سازي را هم بلد باشد.

مطابق اين تعريف يك ستاره محبوب كسي است كه بتواند اعتراض كند و با حرف‌هاي تنش‌برانگيز خبرساز شود.

فعلا كاري به اين قضيه نداريم كه اين تعريف درست و منطقي است يا خير. مساله اين است اين كه خط مشي شهاب حسيني با اين راه و روش زمين تا آسمان فاصله دارد.

بازيگر آرام و متين سينما و تلويزيون ايران خودش را درگير مسائل حاشيه‌اي نمي‌كند و همه توجهش معطوف به اصل و ذات بازيگري و سينماست.

از اين بازيگر هم‌اكنون سريال &#171;مدار صفر درجه» از شبكه آي‌فيلم در حال پخش است؛ سريالي كه او در آن نقش حبيب پارسا، يك جوان سياستمدار و تحصيلكرده را بازي مي‌كند.

ويژگي شاخص سريال‌هاي فتحي سطح بالاي بازيگري در آنهاست و مسلمان &#171;مدار صفر درجه» نيز از اين قاعده مستثنا نيست.

حسيني در چند سال گذشته سعي كرده حضور متوازي در دو رسانه سينما و تلويزيون داشته باشد. در دو سال گذشته او از يك طرف فيلم‌هاي &#171;يك‌مي‌خواد باهات حرف بزنه»، &#171;جدايي نادر از سيمين» و &#171;آفريقا» را بازي كرد و از طرف ديگر نقش اصلي و محوري سريال &#171;شوق پرواز» را عهده‌دار شده است.

به اعتقاد خيلي‌ها بهترين سكانس سينمايي‌اش لحظه‌اي است كه در دادگاه فيلم &#171;جدايي نادر از سيمين» تمام حس نفرتش را بر در چوبي اتاق خالي كرد و ردي از خشم روي در به جا گذاشت؛ واكنشي طبيعي كه بعدها اصغر فرهادي اعتراف كرد پيش‌بيني شده نبوده و خارج از فيلمنامه اتفاق افتاده است. اين واكنش آنقدر تكان‌دهنده و تاثيرگذار بود كه حذف نشد و به يكي از طلايي‌ترين لحظات فيلم بدل شد.

همان‌طور كه در ابتداي مطلب اشاره شد شهاب حسيني در پشت و جلوي دوربين همواره بايدها و نبايدهاي حرفه‌اي را رعايت كرده و خودش را به عنوان يك بازيگر خوش‌اخلاق به مخاطبانش شناسانده است.

اين وفاداري را در انتخاب نقش‌هايش نيز مي‌توان مشاهده كرد. او زماني كه به مجموعه دفاع مقدسي &#171;شوق پرواز» پيوست هدفش از انتخاب اين نقش را اداي دين به بزرگان سرزمين ايران خواند و گفت: ما بازيگرها در حرفه خودمان جز دغدغه‌هاي مالي و مسائل مربوط به شهرت و كسب جايزه، بايد به يك‌سري مسائل عميق و اصيل معنوي هم بپردازيم. حضور من در اين سريال هم با تكيه بر همين دغدغه است.

او چند سال پيش وقتي در برنامه تلويزيوني &#171;شب شيشه‌اي» داشت درباره اولويت‌هاي زندگي‌اش صحبت مي‌كرد توضيح داد چون در سن 22 سالگي ازدواج كرده و تشكيل خانواده داده در انتخاب‌هايش نمي‌تواند به مسائل مالي بي‌توجه باشد. او گفت: وقتي كه 22 سالم بود ازدواج كردم. من نمي‌توانم آرامش همسر و فرزندانم را فدائي مسائل كاري خودم كنم.

نكته شاخص در كارنامه شهاب حسيني رسيدن او از حوزه اجرا به بازيگري است. خيلي از مجريان خواسته‌اند بخت خود را در سينما بيازمايند ولي حضور هيچ كدامشان در سينما و سريال‌هاي تلويزيوني به اندازه اين بازيگر استمرار نداشته است.

سودابه آقاجانیان با فیلم‌های &#171;بر بال فرشتگان«، &#171;جای امن« و &#171;چشمان سیاه« جواد یحیوی با فیلم‌های &#171;شوخی« و &#171;سیندرلا« از جمله مجربانی بودند که جلوی دوربین بازی کردند، اما در نهایت اجرا را به بازیگری ترجیح دادند. اما شهاب حسینی بازیگری بود که از اجرا به بازیگری آمد و در این حرفه ماندنی شد.

او امسال در جشنواره فیلم فجر با فیلم &#171;حوض نقاشی« ساخته مازیار میری مهمان سینمادوستان خواهد شد.

کار جدید مازیار میری داستان یک زوج جوانی را روایت می‌کند که هر دو به لحاظ ضریب هوشی پایین‌تر از حد نرمال هستند و همین مساله ژنتیکی ازدواج آنها را دچار مشکل می‌کند.

باید منتظر بمانیم و ببینیم او در نقش یک جوان مبتلا به اوتیسم (درخودمانده) در مقابل نگار جواهریان چه بازی‌ای از خود ارائه خواهد داد.

احسان رحیم‌زاده - رادیو و تلویزیون