



چهارشنبه 19 مهر 1391 - 23 ذی القعدة 1433 - 10 اکتبر 2012

درگذشت «ابن سَمْعُون» واعظ و خطیب حنبلی در سال 387 هجری قمری ...

درگذشت «ابن سَمْعُون» واعظ و خطیب حنبلی در سال 387 هجری قمری

«ابن سَمْعُون» واعظ و خطیب حنبلی در 87 سالگی در سال 387 هجری قمری در بغداد درگذشت برای گردآوری حدیث و فراگیری سفرهای متعددی کرد اما فقط از یک سفرش به مکه و مدینه گزارش مستند و مکتوب موجود است. ابن سمعون در موعظه‌های خود چندان تابع سیاسی نبود از این رو وقتی که عَصَدُالدَّوْلَه دیلمی برای پایان دادن به درگیری‌های فرقه‌ای در بغداد، واعظان و داستان‌سرایان را از رفتن بر منبر منع سمعون بدون توجه به این فرمان طبق معمول هر جمعه بر منبر می‌رفت و به وعظ می‌پرداخت. از آثار ابن سمعون «الآمالی و جزء فیه کلام» را نام برد.

تولد آیت الله حاج میرزا رضی ذوالنور در سال 1294 هجری قمری

آیت الله حاج میرزا رضی ذوالنور از علما و استادان مکتب تشیع در سال 1294 هجری قمری در تبریز متولد شد. وی در دوران کودکی و تحصیل علوم دینی و ادبیات عرب در زادگاهش گذراند؛ و پس از اتمام علوم مقدماتی و سطوح فقه و اصول رهسپار نجف اشرف شد. مرحوم ذوالنور چون «قضا و شهادت؛ شرح نِجاة العیاد؛ و شرحی بر غروة الوثقی» را از خود به یادگار گذاشت.

اعتصاب کارکنان جراید صبح وعصرتهران در سال 1357 هجری شمسی

همزمان با اوج گیری اعتصابات در سال 1357 هجری شمسی کارکنان دستگاه‌های اداری کشور برضد رژیم ستمشاهی کارکنان جراید صبح و نیز اعتصاب خود را آغاز کردند. اعتصاب کنندگان خواستار لغو سانسور مطبوعات بودند. در پی منتشر شدن روزنامه‌های صبح و عصرتهران و ایر گسترده، دولت موقت اعلامیه‌ای صادر کرد که در آن بطور ظاهری لغو سانسور مطبوعات و اعطای حقوق مطبوعات براساس قانون اساسی را تضمین

درگذشت آیت الله حاج میرزا خلیل کره‌ای در سال 1363 هجری شمسی

آیت الله حاج میرزا خلیل کره‌ای مفسر قرآن و از استادان دانشکده الهیات دانشگاه تهران در سال 1363 هجری شمسی درگذشت. او در حوزه تحصیلات دینی را آغاز کرد؛ سپس فقه، اصول و سطوح را در حوزه قم ادامه داد. آیت الله کمره‌ای در سال 1341 هجری قمری به سبب مخالفت حجاب رضاخانی دستگیر و زندانی شد. با پیروزی انقلاب اسلامی در ایران وی در مقطع دکتری دار دانشکده الهیات دانشگاه تهران به تدریس پرداخت. استاد گرانقدر یک دوره کامل «تفسیر قرآن، دوره شرح نهج البلاغه، بیت المقدس و تحول قبله و عنصر شجاعت یا 72 تن و یک تن درباره ز حسین(ع) و شهدای کربلا» باقی مانده است.

درگذشت استاد حسین شیخ، نقاش معاصر در سال 1370 هجری شمسی

استاد حسین شیخ، نقاش معاصرو از آخرین شاگردان کمال الملك در سال 1370 هجری شمسی در حادثه رانندگی درگذشت. او چندین سال هنرستان کمال الملك را به عهده داشت. استاد شیخ انسانی والا و معلمی وارسته بود که عمر خود را به تعلیم و تعلم صرف کرد. از این استاد گرانقدر فراوانی همچون «هفت سین» و نقاش و بخاری به یادگار مانده است.

استقلال تاجیکستان در 1991 میلادی

با فروپاشی شوروی، استقلال تاجیکستان در 9 سپتامبر 1991 م تحقق یافت و نهضت مردم که بر بنیانی عقیدتی استوار بود منجر به روی اپوزیسیون متشکل از حزب‌های نهضت اسلامی، دموکرات، سازمان رستاخیز و بدخشان گردید و 30% کابینه در بدو استقلال از این احزاب بود. حکومتی آن مصالحه ملی و رئیس‌جمهوری کفیل وحدت ملی نام دارد. حزب نهضت اسلامی که همزمان با انقلاب اسلامی ایران در این کشور بود

یکی از قوی ترین گروههای سیاسی به شمار می رود.

جمهوری تاجیکستان با 143100 کیلومتر مربع در شمال افغانستان و شرق ازبکستان قرار دارد. از شمال با قرقیزستان و از شرق با ایالت ترکمنستان (سین کیانگ) چین، مرز مشترک دارد، در سال 1979م 3806000 نفر سکنه داشت اما هم اکنون 5300000 نفر سکنه دارد یکی از قدیمی ترین ت آسیای مرکزی در این منطقه وجود دارد که تاجیک ها وارث آن هستند. در حدود 86% مردم تاجیکستان پیرو دین مبین اسلام می باشند. علاوه ها، اقوام روسی و اروپائی در آن سکونت دارند. این کشور از قرون گذشته و حتی قبل از میلاد بخشی از خاک ایران بوده و پیوندهای فرهنگی و این دو کشور وجود دارد. در قرن سیزدهم مورد تاخت و تاز مغولها قرار گرفت و در سال 9873م روسها آن را به تصرف خود درآوردند و 4 سال پس 1917م یعنی در سال 1921م ارتش کمونیستی شهر دوشنبه را تصاحب نمود و این سرزمین در 16 اکتبر 1929م (24 مهر 1308ش) تحت «جمهوری سوسیالیستی استالین آباد» به مجموعه جمهوریهای تحت نظر کرملین پیوست که تا سال 1961م این نظام سیاسی را حفظ نمود پس نام خود را به تاجیکستان تغییر داد. این کشور تا سال 1991م، بیش از 60 سال با نظام کمونیستی و تحت تعلیمات الحادی اداره می شد سرکوبی مذهب، توسط کمونیسم در تظاهرات و تحصن ها و تحولات اخیر، مذهب به صورت قوه محرکه تجدید حیات فرهنگ تاجیکستان سیاسی این کشور درآمده است. تظاهرات هفت هفته ای در این کشور برای سرنگونی رحمان نبی اف از اعضای حزب کمونیست شوروی سابق از د بارز تلاش مسلمانان برای بازگشت به اعتقادات دینی است. تجلی اعتراض مذکور به صورت برگزاری نمازهای جماعت در مساجد و اماکن عموم معترضین در چادرهایی که در برابر کاخ ریاست جمهوری در ناحیه ای بنام «میدان شهدا» برپا کرده بودند با مراسم دعا، قرائت قرآن و سخن را تحت تاثیر احساسات مذهبی و هیجانی اسلامی قرار می دادند. به نحوی که تحت تاثیر این برنامه ها، زنان به پوششیدن اندام و رعایت حجاب ترغیب شدند. مراسم نماز جماعت که همه روزه يك بار در این میدان بر پا می شد به 5 بار در روز افزایش یافت. این در حالی است که در گذشته منازل نمی توانستند عبادت انجام دهند و مراسم سوگواری حضرت ابا عبدالله(ع) و دستجات عزاداری در زیر زمین ها برگزار می شد و در ورودی این ها، کشیک می گذاشتند تا در صورت آمدن ماموران امنیتی، متفرق شوند. آگاهی از انقلاب اسلامی هم در دوران کمونیستی از طریق رسانه های اد خبرگزاریهای وابسته به ابرقدرتها بود که تصویر منفی و مشوشی از ایران در ذهن مردم می ساختند و حتی امریکا در منطقه آشوب زده کولاب، از ص علیه انقلاب اسلامی تبلیغ می نمود. با این حال مردم تاجیک می گویند: بدون گندم آری ولی بدون ایران هرگز، تاجیکستان در واقع پاره جدا افتاده و به عبارتی ایران کوچک است.

با فروپاشی شوروی، استقلال تاجیکستان در 9 سپتامبر 1991م تحقق یافت و نهضت مردم که بر بنیانی عقیدتی استوار بود منجر به روی اپوزیسیون متشکل از حزب های نهضت اسلامی، دموکرات، سازمان رستاخیز و بدخشان گردید و 30% کابینه در بدو استقلال از این احزاب بود حکومتی آن مصالحه ملی و رئیس جمهوری کفیل وحدت ملی نام دارد. حزب نهضت اسلامی که همزمان با انقلاب اسلامی ایران در این کشور بود یکی از قوی ترین گروههای سیاسی به شمار می رود. سازمان آریانای بزرگ بین تحصیل کرده ها و حتی افراد عادی، طرفداران فراوانی دارد که ایجاد دولت واحدی در سرزمین های فارسی زبان است. خطباء مساجد تحت سرپرستی اداره تأمینات (رهبر مذهبی مسلمانان) فعالیت می کنند اخیر 1500 مسجد در نقاط مختلف تاجیکستان تأسیس شده که 150 واحد آن مسجد جامع است.

یکی از مشکلات مهم سیاسی این جمهوری تازه استقلال یافته این است که گرایش دینی گرچه بین عده ای از مردم نیرومند است اما چندان د باشد زیرا در مدت چند دهه سلطه کمونیستی، آموزش علوم دینی به طور رسمی در آن متوقف بوده و طالبان قادر نبوده اند برای تحصیل علوم کشورهای مسلمان مسافرت کنند و به تکمیل معلومات مذهبی بپردازند.

گرایش ملی گرایان هم قدرت آن را ندارد که به تنهایی حکومت کند و متأسفانه گرایش کمونیستی هنوز قوی ترین گرایش سیاسی این سرزمین مر سوی دیگر عده کثیری از روسها، مشاغل کلیدی صنعتی و فنی را در دست دارند. حضور ارتش سرخ با نامی جدید نیز موقعیت طرفداران کمونیسم می کند اما آرمان کمونیسم در جهان بی اعتبار شده و رسوایی فروپاشیدن آن در شوروی و اروپای شرقی اجازه نمی دهد که این افراد جان بگیرند نظام سیاسی قرار گیرند.

تشنج های سیاسی و چالشهای اقتصادی، این گرایش را شدت بخشیده و به این کشور اجازه نمی دهد نظام سیاسی پایداری را جانشین رژیم قبلی کند. امریکا و رژیم صهیونیستی اسرائیل تا کنون تلاشهای فرهنگی - سیاسی فراوانی برای اعمال نفوذ در این جمهوری بعمل آورده اند اما اسلامی مردم اجازه نداده است که این تلاشهای مذبوحانه به ثمر برسد.

یکی از مسائل مهم در هویت فرهنگی تاجیکستان، زبان فارسی است که در رژیم گذشته کوشش بر این بوده تا تاجیک ها این زبان را که موج تاریخی، فرهنگی و ادبی با ایران می شد فراموش کنند. لذا روسها آموزش خط فارسی را متوقف نمودند و با این کار آنان را از خواندن نشریات و آ زبان فارسی انتشار می یافت محروم کردند و با ایجاد دیوار آهنین ارتباط آنان را با فرهنگ ایرانیان قطع نمودند و خط سیریلیک را رواج دارند مهاجرین روسی در مراکز علمی، فرهنگی، فنی و اداری زبان روسی در این کشور حضور بیشتری یافت زیرا مشاغل مهم و تخصصی و علمی در دست بود که فارسی نمی دانستند. با این وجود، مردم با حالتی از شور و هیجان به زبان مادری خود (فارسی) سخن می گویند و اولین جشنهای سالگر خود را با پرده برداری از پیکره فردوسی آغاز کردند و جالب اینکه مجسمه لنین را برداشته و این پیکره را بجایش نهادند و با شور و التهاب خاص زمزمه می کردند:

«#بسی رنج بردم در این سال سی عجم زنده کردم بدین پارسی «

دولت نیز اعلام کرد که خط فارسی را به عنوان خط رسمی مکاتبات خود انتخاب می نماید. اکثریت مردم تاجیکستان باسوادند و اغلباها کتاب و مجله هستند. کتاب طرز آموزش خط و زبان فارسی در طول يك سال 3 بار چاپ شد. سالانه بین 700 تا 800 جلد کتاب در این کشور انتشار می یابد. غالب آنها در موضوعات علوم انسانی است و هم اکنون روزنامه های پیوند و سامان به زبان فارسی چاپ می شود. در این کشور 126 مجله و روزنامه دارد که 3 تای آن مربوط به بخش خصوصی و بقیه در انحصار دولت است. 13 عنوان آن ها سراسری، 10 عنوان هم به صورت هفته نامه و 70000 نسخه بالترین تیراژ آن به نشریات «#جمهوریت «، «#راز و نیاز با مردم « و روزنامه خصوصی «#چراغ روز» اختصاص دارد که تیراژ آن 70000 نسخه بالغ می گردد.

مرکز حکومت تاجیکستان شهر دوشنبه است و این کشور در حال حاضر دارای 18 شهر و 49 اقامتگاه می باشد.

رودخانه های فراوان آن در تولید انرژی برق آبی اهمیت ویژه ای دارند. ذخائر غنی آهن، سرب، روی، مس، قلع، جیوه و اورانیوم در سرزمین مذکور می آید. همچنین نفت و گاز طبیعی از جمله ثروت های خدادادی مردم این سامان است. تاجیکستان از تولیدکنندگان عمده کتان در آسیای مرکز و صنایع شیمیائی، قالی بافی، جوراب بافی، پوشاک، نساجی و مواد غذایی در آن استقرار داشته و از شهرت خوبی برخوردارند.

در رژیم گذشته، از این امکانات بالقوه (ذخائر معدنی) به آن صورت بهره برداری نشد و اکنون تاجیکستان می خواهد بخود متکی شود دچار فقر و شدد و تورم طاقت فرسا شده است و حتی بسیاری از وسایل حمل و نقل به علت کمبود سوخت متوقف شده اند و مشکل گرانی و بحرانهای اجتماعی، ممکن است ثبات این کشور را به مخاطره بیفکند.

ایران ضمن فعالیت های فرهنگی می تواند تاجیکستان را در استخراج منابع معدنی و توسعه صنعتی و بهبود اوضاع اقتصادی مساعدت کند.

تولد جان اریکسون مخترع و مهندس بزرگ سوئدي در سال1803ميلادي

جان اریکسون مخترع و مهندس بزرگ سوئدي تولد جان اریکسون مخترع و مهندس بزرگ سوئدي در سال1803ميلادي متولد شد. اریکسون در ارتش سوئد بود و در این مدت تحولاتی در ارتش سوئد پدید آورد و به شهرت رسید. اریکسون موجد ناوگانهای جنگی امروزی است و نصب متحرک برای رزم ناو و تعبیه آسانسور برای توپخانه کشتی ها از جمله اقدامات و ابداعات مهم اوست.

خروج آمریکا از بی طرفی در جنگ جهانی دوم در سال1941ميلادي

با حمله زیردریایی آلمانی به ناوشکن امریکایی خروج آمریکا از بی طرفی در جنگ جهانی دوم در سال1941ميلادي، دولت امریکا از بیطرفی در جنگ دوم خارج شد. پس از این حمله مقدمات ورود امریکا به جنگ جهانی دوم فراهم شد. بدستور روزولت رئیس جمهور وقت امریکا ناوگان این کشور یافت که به مجرد ورود کشتی های آلمان و ایتالیا به آبهای امریکا، آنها را نابود سازد.

درگذشت محمد علي جناح عامل اصلي ايجاد کشوراسلامي پاکستان در سال1948ميلادي

محمد علي جناح معروف به قائد اعظم سیاستمدار و عامل اصلي ايجاد کشوراسلامي پاکستان در سال1948ميلادي درگذشت. جناح در سال1876 درکراچی در خانواده ای میهن پرست و مسلمان زاده شد و درس مبارزه را برای کسب استقلال وطن، در خانواده آموخت. جناح پس از پیوستن به حزب بیگ که بخشی فرهنگی- مذهبی بود در اوت 1947 میلادی تحقق یافت.

روز سینما

سینما یکی از مظاهر تمدن است که باید در خدمت این مردم و در خدمت تربیت این مردم باشد

اما م خمینی (ره)

در عصر ما سینما یکی از عواملی است که مردم خسته و نگران را سرگرم می کند و ساعتها مانند افراد افسون شده اوقات خود را صرف تماشای فیلم می نمایند. یکی از پژوهشگران در این باره می نویسد:

«#سینما تفریحی است ارزان و در آن واحد جمعیتی کثیر را در فضایی قلیل سرگرم می کند و تفریحی است که اکثر ساعات در دسترس جمعی است که در ساعات مختلف کار می کنند و بنابراین مناسب محیط شهری است. فشارهای زندگی واقعی شهری، میل به رهایی و گریز به عالم خیال را

دهد و سینما از این جهت رغبت انگیز است. »

سینما در آئینه تعاریف و تعبیر گوناگون:

- جادویی مرموز که تصاویر زنده ای را در تالاری تاریک بر پرده پدیدار می کند و تماشاگر را مسحور می سازد. «آیزنشتاین» می گوید: سینما است از ایجاد رابطه ای جدید میان تصاویر مستقل.

- فرزند علم است گرچه آنرا «هنر» می دانند.

- «سینما» «هنر- صنعت» است.

- مجموعه ای از: «فن» و «صنعت» در کار تسخیر افکار عمومی است.

- وسیله ای برای پرکردن لحظات فراغت است.

- موثرترین ابزار بیانی است.

- حرفه ای برای «اشتغال» است.

- تجارتي با خطرات بسیار است.

- کمک دهنده در «آموزش» است.

- وسیله ای برای ارشاد و اعتلای انسانهاست.

«سینما» «هنر هفتم» است و مجموع هفت هنر: عکاسی- گرافیک و نقاشی - تئاتر- طراحی صحنه- معماری - ادبیات.

- گاه گویند «سینما» نیز مانند مادر بزرگ، یک «قصه گو» است که او را می بینی و حرف او را می شنوی.

- ما گوئیم: «سینما» گاه آئینه زندگی ما است و این وظیفه اصلی او است.

خصیصه دیگر

سینما هم زبانی خاص دارد که به جای «لغات» در زبان آن «تصویر» بیشتر کار می کند. هر جمله سینمایی یک قطعه نوار فیلم است پنج لغت تا پنج هزار لغت را گاه داراست و همان لغات را به گونه ای که «سینماگر» می گزیند کنار هم گذارده می شوند و تشکیل جمله و پیکر می دهند و چون در هر فیلمی، سینماگر بر اساس تجارب خود، آن شکل ترکیبی را می سازد و نسبت به آن ساخت سابقه ای ندارد، از آنچه ساخته آفریده است احساس رضایت می نماید.

تاثیر سینما

بدیهی است که آدمی از طریق حواس خود به خصوص گوش و چشم، با جهان خارج آشنا می شود و به هر مقدار از این دستگاههای گیرنده محروم همان مقدار از دریافت حقائق آفرینش محروم خواهد بود و لذا از قدیم گفته اند: «كلما فقد حساً فقد علماً» .

البته در میان این حواس، گوش و چشم، وظیفه سنگین تری به عهده دارند و چنانچه درباره دریافت موضوعی از این هر دو وسیله استفاده شود عمیق تر خواهد بود. بر همین اساس، بنای تعلیم و تربیت دنیا بر مبنای آموزش «سمعی و بصری» نهاده شده است. سینما از این هر دو وسیله تفهیم مقاصد خودش بهره برداری می کند و به همین دلیل است که نفوذ و تاثیر آن بر روی مخاطبان از هر نوشته ویا متنی مکتوب بیشتر است.

یکی از پژوهشگران در این زمینه می نویسد: موقعیت و مشخصات تماشاگر هنگام تماشای فیلم از یک سو و جنبه فنی و مضمون فیلم از سوی دیگر دو گانه ای هستند که برای توجیه نوع و چگونگی تاثیر پذیری تماشاگر باید در نظر گرفته شود. سینما یکی از وسایل ارتباطی است که پیام، فکر و روش را به طریق آن منتقل می گردد و شکی نیست که محتوای این وسیله را پایه نفوذ آن باید دانست و از همین رو است که تحلیل محتوا اهمیت خاصی دارد.

درواقع با اندک دقت در زندگی روزمره می توان به نقش سینما در سلیقه سازی و تاثیر در افکار عمومی پی برد و دریافت که از راه سینما اندیشه های جدید در اذهان عمومی نقش می بندد و در کردار آنان منعکس می شود و یا اندیشه و رفتار و کردار مردم، از فیلم و سینما تاثیر می پذیرد.

دیگری می نویسد: یک فیلم به طور کلی در افراد مختلف دارای اثری کم و بیش متفاوت است. هر کس بنا بر زمینه انفعالی دائم یا موقت و واقعیت خود، به نحوی خاص تحت تاثیر فیلم یا قسمتهای معینی از آن قرار می گیرد. سینما نوعی سحر و افسون در دنیای جدید است و تاریکی سالن تئاتر تمرکز نگاه و فکر بر پرده سمینا تماشاگران را به حالتی مشابه به حالت انسان هیپنوتیزم شده می برد. توام بودن صوت و تصویر هم تاثیر سینما را کند و هم نیروی جاذبه آنرا فزونی می بخشد.

سینما در ایران

نخستین تصاویر متحرک بعد از ورود دوربین فیلمبرداری به ایران توسط میرزا ابراهیم خان عکاس باشی در سال 1901 میلادی روی نوار ضبط فیلمها جنبه تفننی و خصوصی داشتند و هرگز به نمایش عمومی در نیامدند. از سال 1258 قمری نخستین سالنهای نمایش در ایران شروع به کار کردند. بعد از آشنایی مردم با این هنر قرن بیستم بود که در سال 1299 شمسی «خان بابا معتضدی» که در فرانسه تحصیل کرده بود با خود دوربین را به ایران آورد و شروع به منظره برداری های کوتاهی کرد. در سال 1308 شمسی «اوانس اوهانیان» که در مدرسه سینمایی مسکو تحصیل کرده بود به ایران نخستین فیلم بلند داستانی را با نام آبی و رابی « به فیلمبرداری «خان بابا معتضدی» ساخت که متاسفانه این فیلم به کلی از بین رفت. از آن باقی نمانده است. سال بعد 1309 «ابراهیم مرادی» در بندر انزلی فیلم «انتقام برادر» را جلوی دوربین برد که نیمه تمام ماند. همان صورت به نمایش در آمد که ناموفق بود. بعد از آن وی فیلم دیگری به نام «بوالهوس» را ساخت که همزمان با «بوالهوس» در سال «اوهانیان» به نام «حاجی آقا اکتور سینما» روی پرده آمد. کپی این فیلم در فیلمخانه ملی ایران وجود دارد. این فیلم سند زنده عشق سازنده اش به هنر جوان و درحال تجربه زمان خود. در همان سال نخستین فیلم ناطق به زبان فارسی با نام «دختر لر» که به «عبدالحسین سپنتا» در هندوستان ساخته شده بود، در تهران به روی پرده آمد.

کارگردان فیلم «اردشیر ایرانی» بود و «عبدالحسین سپنتا» که هنوز به دقایق حتی فیلمسازی آشنایی نداشت، به نوشتن فیلمنامه اشعار، آهنگها و بازی نقش اول اکتفا کرده بود. کیفیت بر تر فنی «دختر لر» نسبت به فیلمهای ساخته شده در ایران و به خصوص «بودنش، تماشاگران را به هیجان آورد و فیلم با موفقیتی بزرگ روبرو گردید. از سال 1901 میلادی تاکنون سینمای ایران دستخوش حوادث گوناگونی گردیده است و ایران اسلامی همواره با در اختیار داشتن هنرمندان کارگردانان، نویسندگان و سایر عوامل خوش فکر و خوش سلیقه خود همواره فاتح جشنواره های بین المللی بوده است .