

**شهرآدم‌های بومی**

کانادا هم مثل آمریکا يك جمعیت كلان بومي دارد که از ابتدای تاسیس و پاگیری این کشور در آنجا حضور داشته و زندگی و فعالیت کرده‌اند.



### سریال شمال 60 زندگی بومیان کانادا را به نمایش می‌گذارد شهرآدم‌های بومی

جام جم آنلاین: کانادا هم مثل آمریکا يك جمعیت كلان بومي دارد که از ابتدای تاسیس و پاگیری این کشور در آنجا حضور داشته و زندگی و فعالیت کرده‌اند. برای رسانه تلویزیون کانادا، تولید مجموعه‌هایی در ارتباط با این آدم‌ها همیشه اهمیت ویژه‌ای داشته است. در طول دهه‌های گذشته، تهیه‌کنندگان و فیلمنامه‌نویسان زیادی به طرح مشکلات و مسائل این بخش از جامعه کانادا پرداخته و کارهای هنری زیادی در این رابطه تولید کرده‌اند. درام خانوادگی و اجتماعی «#171;شمال 60» که از شبکه دو سیما در حال پخش است، یکی از این مجموعه‌هاست که با استقبال بالایی تماشاگران تلویزیونی در داخل و خارج کانادا روبه‌رو شد. خط کلی و اصلی این مجموعه تحسین‌شده در ارتباط با سختی‌ها و محنت‌هایی است که مردم بومی و سکنه اولیه کانادا در شهر خیالی لیونکس کشیدند. این قصه تلاش دارد زندگی مردم بومی را به شکلی واقع‌گرا به تصویر بکشد و بیننده را با گوشه‌هایی از واقعیت‌های زندگی آنها آشنا کند.

ویلیام فلاه‌رتی، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس قدیمی تلویزیون کانادا خالق و نویسنده فیلمنامه مجموعه شمال 60 است. او که سال 2002 خودش را بازنشسته کرد، فیلمنامه شمال 60 را در دوران اوج کاری نوشت و برای آن، هم از سوی منتقدان تلویزیونی تحسین شد و هم جوایزی دریافت کرد. این فیلمنامه‌نویس فعالیت هنری خود را از سال 1972 شروع کرده و زمانی که فعالیت‌های تلویزیونی خود را متوقف کرد، برای 11 مجموعه پرطرفدار و پربیننده، فیلمنامه نوشته بود.

اولین قسمت مجموعه شمال 60، سال 1992 روی آنتن رفت و نمایش صادقانه زندگی جماعت بومی در جنگل‌های شمال کانادا (که نام مجموعه هم اشاره‌ای به آن است) با استقبال عمومی همراه شد. شبکه تلویزیونی CBC - تهیه‌کننده این مجموعه - انتظار چنین واکنش و استقبالی را از سوی تماشاگران کانادایی آن نداشت. تعجب آنها زمانی بیشتر شد که بسیاری از شبکه‌های تلویزیونی خارجی هم آن را برای پخش خریداری و تماشاگران غیرکانادایی هم از آن استقبال کردند. با آن که مجموعه حال و هوایی واقع‌گرا دارد و برگرفته از رخدادهای واقعی است، اما قصه فیلمنامه خیالی و ساخته و پرداخته ذهن فلاه‌رتی فیلمنامه‌نویس است. او در قصه فیلمنامه دست به خلق يك جامعه خیالی به نام لیونکس ریور زد. این جامعه شامل شهری با ساکنان بومی می‌شود که بیشتر افراد آن را اهالی قوم‌های قدیمی و اصیل تشکیل می‌دهند. با این حال، اهالی غیربومی هم در این منطقه زندگی می‌کنند و این شخصیت‌های غیربومی در کنار شخصیت‌های بومی قصه، نقش مهمی در قصه مجموعه و رخدادهای آن دارند. در بین این شخصیت‌ها می‌توان به کسانی مثل مالک رستوران، هتل، مدیر بانک و پرستار اشاره کرد. مسائلی مثل فقر، اعتیاد به الکل و دیگر مخدرها، ملاحظات و تفاوت‌های فرهنگی، تضادهای مربوط به اسکان اهالی، مکاشفات مربوط به منابع طبیعی و بالاخره مالکیت زمین‌ها، از جمله موضوعاتی است که خط اصلی قصه و اپیزودهای مختلف این مجموعه 90 اپیزودی را تشکیل می‌دهد و ماجراهای آن را به جلو می‌برد.

نکته: تینا کیپر، تریسی کوك، تام جکسون، گوردون توتوسیسی و راکوتا هاوس از بازیگران اصلی این مجموعه هستند. فصل اول مجموعه در سال 1992 توانست بهترین نقدها را کسب کند و از نظر درجه‌بندی کارهای تلویزیونی مقام بالایی را به خود اختصاص دهد

تینا کیپر، تریسی کوك، تام جکسون، گوردون توتوسیسی و راکوتا هاوس از بازیگران اصلی این مجموعه هستند. فصل اول مجموعه در سال 1992 توانست بهترین نقدها را کسب کند و از نظر درجه‌بندی کارهای تلویزیونی مقام بالایی را به خود اختصاص دهد. این موفقیت‌ها، مسئولان شبکه تلویزیونی CBC را به فکر تولید فصل‌های بعدی آن انداخت و تا سال 1997 که آخرین قسمت آن روی آنتن رفت، شش فصل این مجموعه تولید شد. سازندگان شمال 60 برای حفظ تماشاگران خود در این سال‌ها سعی کردند اپیزودهای آن را به گونه‌ای متنوع و متفاوت تولید کنند. به همین دلیل، آنها از ژانرهای کمدی، ترس و درام بهره گرفتند تا حال و هوای مجموعه یکنواخت و تکراری به نظر نرسد. فلاه‌رتی در این رابطه می‌گوید: «#171;ما در حال تولید يك مجموعه پلیسی یا خانوادگی نبودیم که معمولا مورد پسند کامل تماشاگران قرار می‌گیرد. مجموعه ما حال و هوای اجتماعی داشت و يك درام غیرمتعارف بود. همین مساله کار ما را سخت می‌کرد و ما مجبور بودیم از همه عوامل و امکانات استفاده کنیم تا چیزی به بیننده ارائه کنیم که موردپسند و تأیید او قرار گیرد.

رسانه تلویزیون اختصاص به کارهای مردم‌پسندی دارد که به زبان ساده گفته می‌شود و برای عموم بینندگان جذابیت دارد. در چنین

شرایطی، شما حساب کنید ما بخواهیم قصه زندگی و مشکلات اقوام بومی جامعه کانادا را تبدیل به کاری فراگیر و پرمخاطب کنیم. در نهایت، آنچه حاصل کار از آب درآمد، یک مجموعه تماشایی و جذاب بود که قدرت جذب عموم بینندگان را داشت».

پس از پایان فصل ششم شمال 60 در سال 1997، تهیه‌کنندگان آن چند بار تلاش کردند تا مجموعه‌ای را به‌عنوان دنباله آن تولید کنند.

این امر در سال 1998 محقق شد و آلن سیموندز با کارگردانی فیلم درام تلویزیونی 120 دقیقه‌ای &#171;در محوطه آبی» سعی کرد آن چیزی بسازد که شبکه CBC می‌خواست. با آن که تینا کیپر و تریسی کوک - دو بازیگر اصلی مجموعه - در این فیلم سینمایی تلویزیونی نقش‌های اصلی را بازی کردند، ولی ویلیام فلاهرتی بعنوان فیلمنامه‌نویس با این فیلم تلویزیونی همکاری نداشت.

اندرو ورگیت فیلمنامه در محوطه آبی را نوشت. قصه فیلم در همان مکانی رخ می‌دهد که لوکیشن قصه مجموعه شمال 60 بود.

این قصه با مرگ یک زمین‌شناس در لیونکس ربور آغاز می‌شود. چند تن از اهالی بومی در مظان اتهام قتل قرار دارند، ولی موضوع پیچیده‌تر از این است. آدمی مرموز از گذشته برگشته تا از شخصیت‌های اصلی ماجرا انتقام بگیرد و موتور محرکه قصه فیلمنامه باشد. خط اصلی قصه فیلم هیجان‌انگیز بود، ولی منتقدان تلویزیونی در نقدهای خود نوشتند؛ بهتر است تهیه‌کنندگان شمال 60 به فکر تولید مجموعه‌های جذاب و تازه‌ای باشند و پرونده درام اجتماعی پربیننده خود را برای همیشه ببندند، اما مسئولان این شبکه این نصیحت را گوش نکردند و در سال 2001 یک فیلم سینمایی تلویزیونی دیگر به نام &#171;توفان رویایی» با بازی همان بازیگران اصلی مجموعه شمال 60 تهیه کردند. دوباره اندرو ورگیت نویسنده فیلمنامه بود و قصه در لیونکس ربور اتفاق می‌افتاد. استیسی استوارت کرتیس، کارگردان این فیلم تلویزیونی بود. پس از این فیلم تلویزیونی، شبکه CBC دیگر به سراغ ماجراجویی‌های اهالی بومی لیونکس ربور نرفت و تماشاگران برای همیشه با این لوکیشن و شخصیت‌های متنوع و متفاوت آن خداحافظی کردند.

منبع: IMDB

ترجمه: کیکاووس زیباری