

«یک دقیقه و یازده ثانیه» در فرمت سینمایی

بازیگر فیلم تلویزیونی «یک دقیقه و یازده ثانیه» عنوان کرد: به نظر من این فیلم به لحاظ چینش حرفه‌ای عوامل سازنده و ساختار جذابش قابلیت تبدیل شدن به فرمت سینمایی را نیز دارد.



شقایق فراهانی عنوان کرد:

«#171 یک دقیقه و یازده ثانیه» در فرمت سینمایی

جام جم آنلاین: بازیگر فیلم تلویزیونی «#171 یک دقیقه و یازده ثانیه» عنوان کرد: به نظر من این فیلم به لحاظ چینش حرفه‌ای عوامل سازنده و ساختار جذابش قابلیت تبدیل شدن به فرمت سینمایی را نیز دارد. شقایق فراهانی در گفتگو با سیمافیلم با بیان این مطلب درباره نقشش افزود: زمانی که فیلمنامه را خواندم به این نتیجه رسیدم که شخصیت‌ها در عین موجز بودن به درستی تعریف شده‌اند و در قصه جای گرفته‌اند، به همین دلیل داستان به شدت برایم دلنشین بود.

فراهانی اذعان داشت: همکاری با مصطفی رزاق کریمی به عنوان یکی از متبحرترین فیلمسازان این کشور اتفاق خوبی برای من است و تصور می‌کنم «#171 یک دقیقه و یازده ثانیه» یکی از خوب‌ترین آثار اجتماعی مرکز سیمافیلم است.

وی افزود: علیرضا شجاع نوری و هومن کیایی بازیگرانی هستند که من در این فیلم بیشترین فصل مشترک را با آنها دارم و معتقدم یک کار تیمی خوب و منسجم است.

بنا بر این گزارش در خلاصه داستان «#171 یک دقیقه و یازده ثانیه» آمده است: در یک مجتمع بزرگ آپارتمانی، آدم‌هایی در طبقات مختلف در حال حرف زدن با تلفن هستند که ناگهان خط‌ها روی هم می‌افتند و آنها می‌توانند صدای دیگران را که در همان لحظه در حال مکالمه هستند بشنوند. این اتفاق یک دقیقه و یازده ثانیه طول می‌کشد و در این فاصله آنها ...

شقایق فراهانی در این فیلم نقش مادری را بازی می‌کند که فرزندش مبتلا به بیماری کلیوی است و هزینه درمان را فراهم می‌کند اما ...

مرتضی رزاق کریمی «#171 یک دقیقه و یازده ثانیه» را در گروه معارف، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس مرکز سیمافیلم تهیه می‌کند.