



قلم سحرانگیز کوئیلو مفاهیم شوم و مهلك را به جامعه تزریق می‌کند

حجت‌الاسلام فعالی با اشاره به نمونه‌هایی همچون ترویج آموزه‌های منحرف جادوگری، تأکید بر عناصر جنسی و تبلیغ باده‌نوشی و خودکشی، گفت: پائولو کوئیلو با قلم سحرانگیز خود و با استفاده از زبان رمان، مفاهیم آلوده، شوم و مهلك را به جامعه تزریق می‌کند.

حجت‌الاسلام فعالی با اشاره به نمونه‌هایی همچون ترویج آموزه‌های منحرف جادوگری، تأکید بر عناصر جنسی و تبلیغ باده‌نوشی و خودکشی، گفت: پائولو کوئیلو با قلم سحرانگیز خود و با استفاده از زبان رمان، مفاهیم آلوده، شوم و مهلك را به جامعه تزریق می‌کند.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر محمدتقی فعالی، مدرس حوزه و دانشگاه و نگارنده 9 جلد کتاب در باب جنبش‌های نوظهور معنوی، در پانزدهمین نشست از سلسله نشست‌های «171#& آسب‌شناسی عرفان‌های کاذب» که در سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور برگزار شد، به ایراد سخنرانی پرداخت.

فعالی با اشاره به این‌که در حوزه عرفان‌های کاذب دو نفر را می‌توان با عنوان سحرار لقب داد، اظهار کرد: یکی اوشو به لحاظ سخنوری و دیگری کوئیلو به لحاظ قلم را می‌توان سحرار خواند. این قلم سحرانگیز در خدمت انتقال مفاهیم آلوده قرار گرفته است. تعالیم و آموزه‌هایی که به گونه‌های مختلف، می‌توان در آثار کوئیلو ردیابی و رصد کرد.

وی از جادوگری به عنوان یکی از این آموزه‌ها یاد کرد و گفت: کتاب «171#& خاطرات يك مغ» که عنوان اصلی آن «171#& خاطرات يك جادوگر» است و مترجم با تحریف نام این کتاب آن را «171#& خاطرات يك مغ» نام گذاشته تا گرایش‌ها موجود در آن به آیین‌های انحرافی را که در فرهنگ آمریکای لاتین وجود دارد تاحدی بیوشاند.

به عقیده کوئیلو تشریف، خلصه و ارتباط با خالق هستی و نشستن در کنار او، به عنوان سه محور اصلی مورد نظر کوئیلو در ارتقای معنوی، از طریق میل جنسی قابل دستیابی است.

این محقق و پژوهشگر استفاده از عنصر جنسیت، تأکید بر تحقق رسالت واقعی انسان، در قالب میل به نیمه گمشده خویش و دستیابی به نیمه گمشده از طریق آزمون و خطا را از دیگر آموزه‌های کوئیلو دانست که زمینه‌ساز انحرافات و تبلیغ مفاهیم آلوده است.

وی با بیان این‌که عناصر اصلی در عرفان کوئیلو، همگی بر محوریت میل جنسی تعریف می‌شوند، اظهار کرد: به عقیده کوئیلو تشریف، خلصه و ارتباط با خالق هستی و نشستن در کنار او، به عنوان سه محور اصلی مورد نظر کوئیلو در ارتقای معنوی، از طریق میل جنسی قابل دستیابی است. وی در صفحه 206 رمان «171#& بریدا» این اوج را چنین بیان می‌کند: «171#& موقع رابطه کاری کن که هر پنج حس تو فعال باشد. فقط در این صورت رابطه با خدا را تجربه می‌کنی».

فعالی با اشاره به کتاب «171#& یازده دقیقه» کوئیلو تصریح کرد: این کتاب نخستین بار در سال 1385 توسط آرش حجازی با حذفیاتی ترجمه شد. ترجمه دیگر این کتاب به صورت کامل توسط کیومرث پارسایی انجام شده است. اما نکته جالب توجه انتخاب عنوان «171#& یازده دقیقه» برای این کتاب است.

این استاد حوزه و دانشگاه افزود: محور اصلی کتاب، روسپی ماهرایی با نام «171#& ماریا» است که در منطقه کوپاکابانا فعالیت می‌کند. کوپاکابانا به عنوان یکی از زیباترین مناطق جهان که در رأس آن صهیونیست‌ها قرار دارند، مرکزی فراقاره‌ای و مرکز روسپیان است. در اول کتاب «171#& یازده دقیقه»، کوئیلو، کوپاکابانا را با بخش‌های مختلف ساخت فیلم‌های مستهجن و بخش قمارخانه، رقاصه‌ها و ... توضیح می‌دهد. او ماریا را در وسط کوپاکابانا قرار می‌دهد. ماریا شخصی است که با کمال دلسوزی و کمک به دیگران، مشغول روسپی‌گری است و از هر مشتری 350 فرانك سوئیس می‌گیرد تا اینکه در صفحه 118 کتاب به زمان یعنی یازده دقیقه می‌رسد که عنوان کتاب است.

وی در ادامه به ترویج بی‌بند و باری به عنوان محور دیگر آثار کوئیلو اشاره کرد و گفت: آثار کوئیلو پر است از استفاده از می، الکل، شراب و ... که نمونه آن کتاب «171#& کنار رود پیدرا نشستم و گریستم» است. آثار کوئیلو بالغ بر صد نمونه است که با ادبیات زیبا، شراب و شراب‌خواری را ترویج می‌کند. اصولاً باده‌نوشی يك سنت تثبیت شده در آثار کوئیلو است و از این طریق مفاهیم معنوی آلوده را با پدیده‌های شوم به مخاطبینش منتقل می‌کند.

این محقق و پژوهشگر توضیح داد: یکی دیگر از محورهای آثار کوئیلو که به وضوح با آن مواجه می‌شویم، پدیده خودکشی است. ترویج خودکشی در آثار کوئیلو بیش از ترویج باده‌نوشی است. او در کتابش نقل می‌کند که خودکشی دو گونه است، خودکشی نرم و خودکشی خشن.

آثار کوئیلو بالغ بر صد نمونه است که با ادبیات زیبا، شراب و شراب‌خواری را ترویج می‌کند. اصولاً باده‌نوشی يك سنت تثبیت شده در آثار کوئیلو است و از این طریق مفاهیم معنوی آلوده را با پدیده‌های شوم به مخاطبینش منتقل می‌کند

این استاد حوزه و دانشگاه با اشاره به این‌که خودکشی خشن مخصوص مردان است، خاطرنشان کرد: خودکشی خشن مثل پرت کردن خود از بالای ساختمان یا جلو قطار رفتن است. اما خودکشی خانم‌ها نرم است، مثلاً شب قرص می‌خورند و در خواب از دنیا می‌روند. ظریف‌ترین نوع خودکشی نیز زدن رگ دست است.

وی با بیان این که کوئیلو روش خودکشی نرم را به مردم توصیه می‌کند، عنوان کرد: کسانی که می‌کوشند جسمشان را بکشند قانون خدا را زیر پا می‌گذارند. آنان که می‌کوشند روح خود را بکشند نیز قانون خدا را زیر پا می‌گذارند هرچند گناهشان در نزد عالمیان کمتر آشکار می‌شود.

فعالی افزود: کوئیلو در جایی می‌گوید «در بیست و چهار سالگی هر آنچه را که توانسته بودم تجربه کردم و تصمیم گرفتم که خود را از بین ببرم، برای همین خودکشی را انتخاب کردم؛ آزادی مطلق، فراموشی ابدی». در قانون کوئیلو خودکشی با گلوله، پریدن از ساختمان بلند، به دار آویختن خود هیچ‌کدام روش‌های جالبی نیست، خودکشی‌های مردانه خشن است. زن‌ها برای خودکشی روش‌های شاعرانه و نرم انتخاب می‌کنند، مثل بریدن رگ دستشان.

این محقق و پژوهشگر گفت: مضامینی مانند خودکشی، باده‌نوشی، استفاده از الکل به صورت حرفه‌ای، استفاده از میل جنسی برای نیل به پیدا کردن نیمه گمشده و تحقق رسالت واقعی انسان دست‌مایه آثار کوئیلو است. نکته جالب‌توجه که خیلی مهم به‌شمار می‌آید این است که تمام آثار کوئیلو رمان (داستان، قصه) است. البته این مطلب در نگاه اول چندان مهم و با اهمیت به‌نظر نمی‌رسد اما از اهمیت به‌سزایی برخوردار است.

وی در پایان سخنانش افزود: به هر حال کوئیلو پدیده‌ای سحارگونه است که در دوره اخیر از آمریکای لاتین ظهور کرده و با ترجمه آثارش در ایران، فرهنگ ما را درنوردیده است. زبان رمان، در داستان‌های کوئیلو بسیار سحرانگیز، ماهرانه و چیره‌دستانه است که مفاهیم به شدت آلوده، مهلك و کشنده‌ای را به رگ‌های جامعه تزریق می‌کند.