



«آیین تشرف»؛ دستاویز کوئیلو برای ترویج فحشا از طریق آثار خود

حجت‌الاسلام فعالی با اشاره به پدیده «آیین تشرف» به عنوان یکی از محورهای اصلی رمان‌های پائولو کوئیلو اظهار کرد: کوئیلو با شبیه‌سازی خلسه عرفا و حالات معنوی به وسیله خلسه جنسی در پی ترویج فساد و فحشا در قالب ترویج معنویت است.

حجت‌الاسلام فعالی با اشاره به پدیده «آیین تشرف» به عنوان یکی از محورهای اصلی رمان‌های پائولو کوئیلو اظهار کرد: کوئیلو با شبیه‌سازی خلسه عرفا و حالات معنوی به وسیله خلسه جنسی در پی ترویج فساد و فحشا در قالب ترویج معنویت است.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر محمدتقی فعالی، مدرس حوزه و دانشگاه و نگارنده 9 جلد کتاب در باب جنبش‌های نوظهور معنوی، در پانزدهمین نشست از سلسله نشست‌های «آیین تشرف» که در سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور برگزار شد، به ایراد سخنرانی پرداخت.

فعالی با اشاره به پائولو کوئیلو به عنوان یکی از شخصیت‌های تأثیرگذار در حوزه عرفان‌های نوظهور اظهار کرد: کوئیلو شخصیت نسبتاً متفاوتی در مقایسه با دیگران دارد. اشو و پائولو کوئیلو دو شخصیت تأثیرگذار و با نفوذ در ایران محسوب می‌شوند. در جلسه پیش سخنانی در باب شخصیت، زندگی و اندیشه‌های کوئیلو گفته شد. وی سه بار به بیمارستان بیماران روانی منتقل شده و در آنجا توسط جریان الکترشوک‌های برقی توانست به زندگی عادی بازگردد.

وی با بیان این‌که کوئیلو سه ماه در زندان حاکمان برزیل شکنجه‌های شدید شده است، خاطرنشان کرد: اختلافات خانوادگی شدید و فراوانی میان کوئیلو و خانواده‌اش وجود داشته و دوران جوانی وحشتناک و دهشتناکی را سپری کرده است. به گفته خود کوئیلو، او یک سال به بیماری محض افتاد و پنج نوع اعتیاد را پشت سر گذاشت.

فعالی با بیان این‌که کوئیلو به بیست نوع مواد مخدر اعتیاد شدید داشت که برای مثال پنجمین آن‌ها ماری جوانا و ششمین آن‌ها شیشه بود، عنوان کرد: البته منظور شیشه طبیعی است نه شیشه‌های مصنوعی یا شیمیایی. همچنین براساس گفت‌های خود او اعتیاد به اینترنت، اعتیاد به الکلی، اعتیاد به سیگار و اعتیاد به عنصر زن نیز دیگر اعتیادهایی هستند که بعضی از آن‌ها همچنان ادامه دارد.

وی با اشاره به خاطرات نقل شده از سوی خود کوئیلو افزود: بر اساس گفته‌های خودش، پیوستن به فرقه همجنس‌گرای کراولی همراه با دوستش رائول سیشاس، وابستگی به انجمن هیپی‌های برزیل، متأثر بودن از عقاید افرادی نظیر مارکس، انگلس، چگوارا، هیوم و فروید، وابستگی به فرقه رام، وابستگی به انجمن سری جهانی فراماسونری و اموری از این دست می‌توان اشاره کرد.

این استاد حوزه و دانشگاه گفت: چنین شخصیتی به گفته خودش در سن چهل سالگی به پختگی لازم رسید و دست به نگارش رمان‌های متعددی زد. او تاکنون بیست عنوان کتاب به جهان عرضه کرده که تمام آن‌ها توسط آرش حجازی به فارسی برگردانده شده است. مگر اثر اخیرش به نام کتاب «الف» که در ایران نشر رسمی پیدا نکرده است.

وی در کتاب‌های خود عنوان می‌کند که فقط گوش به فرمان دلت بده، از جامعه، از رهبران، از دیگران به هیچ وجه تبعیت نکن، چرا که هرگز صلاح و مصلحت تو را نمی‌خواهند، آنان تو را فقط به عنوان یک ابزار بازی در نظر می‌گیرند.

فعالی با اشاره به این‌که مطالعه و تحلیل رمان کاری بس دشوار است اظهار کرد: بنده در کتابی که مستقلاً در باب کوئیلو در دوره هشت جلدی نقد جریان‌های معنوی نوظهور نگاشته‌ام، در فصل دوم 17 کتاب کوئیلو را مطالعه و محور اندیشه‌هایش را تک به تک تحلیل کرده‌ام.

وی افزود: با مطالعه مجموعه آثار و رمان‌های کوئیلو شاید بتوان به 30 محور اصلی در باب آرا و اندیشه‌های وی دست یافت که پرداختن به این محورها به 10 جلسه نیاز دارد که ما در این جلسه به یکی دو محور خواهیم پرداخت.

فعالی با اشاره به این‌که یکی از اصول و محورهایی که کوئیلو با زبان داستان بیان کرده پدیده‌ای به نام «آیین تشرف» است، تصریح کرد: در کتاب او این پدیده به اسطوره بیان شده در «ایلیاد» هومر اشاره دارد. در این اثر انسان نخستین، انسانی با یک بدن و دوسر تصویر شده است که یک سر نرینه و سر دیگر مادینه است و در مقابل یکدیگر قرار گرفته بودند.

وی با اشاره به اسطوره‌های یونانی در این زمینه گفت: براساس این اسطوره‌ها، خدایان به این موجود با قدرت طمع ورزیدند و با صاعقه این موجود را به دو نیم تقسیم کردند که حاصل آن پیدایش دو نیمه انسانی، یعنی یک نیمه مرد و یک نیمه زن شد و از این طریق نسل بشر پدید آمد و ادامه نسل بشر تداوم یافت.

این محقق و پژوهشگر توضیح داد: مسئله اصلی اینجاست، حال که انسان به دو نیمه نرینه و مادینه تقسیم شده، این دو نیمه، رسالت بسیار مهمی دارند. رسالت، مهم‌ترین وظیفه‌ای است که یک شخص انسانی بر دوش خود احساس می‌کند و کوئیلو رسالت واقعی انسان را در جستن و یافتن نیمه گمشده خود، در جنس مخالف، می‌داند.

فعالی با تأکید بر این‌که در فرایند جست‌وجو و یافتن، تنها راهکاری که پیش روی انسان است، آزمون و خطاست، عنوان کرد: لذا این مرد و زن باید آزمون و خطا کنند تا در جنس مخالف نیمه گمشده خویش را پیدا کنند. این نیمه گمشده کسی از جنس مخالف است که در پیشانی‌اش افسانه شخصی فرد نگاشته شده و لازم است که فرد جست‌وجو کند تا نیمه گمشده خویش را پیدا کند.

وی با بیان این‌که انسان در این مسیر نیازمند هادی و هدایت‌گر است، توضیح داد: کوئیلو به کرات، در کتابش تکرار می‌کند که هادی و هدایت‌گر انسان در این مسیر که رسالت واقعی انسان قلمداد می‌شود، فقط و فقط قلب اوست. وی در کتاب‌های خود عنوان می‌کند که فقط گوش به فرمان دلت بده، از جامعه، از رهبران، از دیگران به هیچ وجه تبعیت نکن، چرا که هرگز صلاح و مصلحت تو را نمی‌خواهند، آنان تو را فقط به‌عنوان یک ابزار بازی در نظر می‌گیرند.

چاپ آثاری بر مبنای توسعه روسپی‌گری، فحشا و بی‌بندوباری، در غرب قابل انتظار است، اما چاپ این آثار در کشور اسلامی با فرهنگ مذهبی به‌هیچ‌عنوان قابل توجیه نیست

فعالی تأکید کرد: گوش به فرمان دلت بده یک شعار میانی است که در فضای نیمه گمشده معنا پیدا می‌کند و به‌معنای نفی هر نوع مربی و هدایت‌گر دیگر در جامعه و به خصوص جوامع دینی است. از نظر کوئیلو اگر انسان آزمون و خطا کرد و فقط گوش به فرمان دل سپرد، در نهایت می‌تواند به نیمه گمشده خود در جنس مخالف دست پیدا کند و از طریق اتحاد با او یکدیگر را تکمیل کنند و تنها از این طریق است که می‌توان به جرقه‌های آسمانی، تعالی و رشد دست یافت.

این محقق و پژوهشگر با بیان این‌که کوئیلو برای تبیین داستان‌های خویش از ادبیات اوشو یعنی ادبیاتی با واژگان رکیک بهره می‌برد، خاطرنشان کرد: سومین اثر کوئیلو کتاب «#171 بریدا» است. بریدا نام دختری است ماهر و که در یک رستوران کار می‌کند و علی‌رغم داشتن نامزد جهت تفنن روسپی‌گری نیز می‌کند. در کتاب بریدا چنین آمده است: «#171؛ او حوصله‌اش سر می‌رود و جهت پرکردن اوقات خود روسپی‌گری انجام می‌دهد به دلایلی همچون تفنن، جهت پرکردن اوقات فراغت و یا جهت درآمد دست به روسپی‌گری می‌زند.»

این استاد حوزه و دانشگاه ادامه داد: در نهایت بریدا در رستوران دچار یک تحول درونی می‌شود و دنبال مرشدی در حوزه معنویت می‌گردد و شخصی به نام «#171 ویکا» را پیدا می‌کند. در فرهنگ لغت، ویکا به زن جادوگر گفته می‌شود. اما در داستان بریدا، ویکا مرد است. ویکا مرشد او می‌شود و ارشاد بریدا بر عهده می‌گیرد.

فعالی افزود: حدود 180 صفحه از این رمان به چنین مطالبی می‌پردازد که بریدا از رستوران خارج می‌شود و به راهی که ویکا به او نشان داده می‌روند. در چمن‌ها، سبزه‌زارها، جنگل‌ها، بیابان‌ها، کنار ساحل باهم خوشند، اما در ادامه و طول مسیر ویکا سعی می‌کند بریدا را ارشاد کند و محور اصلی آئین ارشادی ویکا بر بریدا تأکید بر عنصر جنسیت است که با استفاده از ادبیات بسیار قوی پردازش می‌شود.

فعالی در توضیح کتاب بریدا گفت: در صفحه 190 از این کتاب، بریدا آماده تشریف به آئین ویکا می‌شود. در صفحه 192 کتاب آمده است «#171؛ بعد از این‌که ویکا آئین استفاده از میل جنسی را به بریدا یاد می‌دهد، او آماده تشریف به آئین ویکا می‌شود. بریدا: برای تحقق تشریف باید با این نیرو آشنا شوم؟ ویکا: آری. بریدا: بقیه چیزها چگونه است؟ ویکا: بقیه چیزها به خودی خود حل می‌شود و تو طی مراسمی با آن آشنا می‌شوی. بریدا: چگونه با آن نیروی عظیم روبرو شوم؟ ویکا: تنها یک فرمول ساده است. ویکا به بریدا نزدیک شد، شانه‌هایش را گرفت و به ژرفای چشمانش خیره شد، آنچه که به تو گفتم این است. در تمام مدت رابطه جنسی‌ات از حواس پنج‌گانه‌ات خوب استفاده کن. اگر در لحظه اوج لذت جنسی همه این حواس باهم از راه برسند تو برای تشریف پذیرفته شده‌ای.»

این محقق و پژوهشگر با بیان این‌که اولین گام در سلوک عرفان از نظر کوئیلو، تشریف است، خاطرنشان کرد: برای بریدا تشریف بدین صورت محقق شد. دومین گام در عرفان بعد از تشریف، خلسه‌های معنوی، یعنی داشتن حالات خوش است. در صفحه 203 کتاب آمده است: «#171؛ در لحظه اوج جنسی تمام حواس پنجگانه‌ات ناپدید می‌شود و تو وارد جهان جادو می‌شوی این جهان جادو، جهان

در آن چند ثانیه طولانی همه چیز ناپدید می‌شود و خلسه‌ای جای آنها را می‌گیرد. این خلسه جنسی کاملاً شبیه به خلسه عرفا است که بعد از مدت‌ها پرهیزگاری و ریاضت به آن می‌رسند. در اینجا خلسه جنسی با خلسه عرفا و حالات معنوی کاملاً شبیه سازی شده است و کوئیلو از این طریق در پی ترویج فساد و فحشا در قالب ترویج معنویت است.

فعالی در ادامه گفت: چاپ آثاری بر مبنای توسعه روسپی‌گری، فحشا و بی‌بندوباری، در غرب قابل انتظار است، اما چاپ این آثار در کشور اسلامی با فرهنگ مذهبی به‌هیچ‌عنوان قابل توجیه نیست. چاپ چنین آثاری، چیزی جز توسعه فحشا و بی‌بند و باری در جامعه اسلامی نیست، به‌خصوص این‌که قلم کوئیلو بسیار زیبا و سحرکننده است. منتها این قلم زیبا با محتوایی این چنینی همراه شده است.

این استاد حوزه و دانشگاه با تشریح این‌که میان قلم زیبا و اینکه آن قلم حاوی مطالب زیبا باشد، تفاوت بسیاری است، افزود: به تعبیری زیبا سخن گفتن با سخن زیبا گفتن دو چیز است. بسا کسانی که سخنان زیبا نمی‌گویند اما بسیار زیبا سخن می‌گویند.