

شفاف سازی داخل پرانتز باز



«پرانتزباز»، برنامه‌ای از رادیو نمایش است. این هفته با مارال دوستی، سردبیر و تهیه‌کننده این برنامه قرار گذاشتم تا سر اجرائیش حاضر باشم. با عکاس به دیگر استودیوها سری زدیم و برنامه‌هایی در حال ضبط را رصد کردم که مارال دوستی تلفن کرد: «پس کجایی؟ برنامه شروع شد.»

جام جم آنلاین: «پرانتزباز» برنامه‌ای از رادیو نمایش است. این هفته با مارال دوستی، سردبیر و تهیه‌کننده این برنامه قرار گذاشتم تا سر اجرائیش حاضر باشم. با عکاس به دیگر استودیوها سری زدیم و برنامه‌هایی در حال ضبط را رصد کردم که مارال دوستی تلفن کرد: «پس کجایی؟ برنامه شروع شد.»

خودمان را به استودیویی که دوستی ضبط داشت رساندیم. جلوی در دوربین عکاس را نگه داشتند که از آفیشش مطمئن شوند. من رفتم تا عکاس بعد بیاید.

برنامه شروع شده بود و مسعود فروتن، کارگردان تئاتر و تله‌تئاتر گوینده امروز این برنامه داشت با اردشیر صالح‌پور درباره جشنواره تئاتر عروسکی صحبت می‌کرد.

پس از قطع تلفن، موزیک پخش شد و مارال دوستی با فشار دکمه، مسعود فروتن را از اتفاقات بیرون اتاق مطلع کرد: «آقای فروتن، آقای شاه‌آبادی، معاون هنری وزیر ارشاد روی خط هستند. درباره تئاتر عروسکی از ایشان هم سوال کنید.»

این طرف خیلی سر و صداست و هیجان خاصی دارد. دوستی مدام تحرك دارد و از پشت میز صدا بلند می‌شود و آهنگ‌های برنامه را آماده می‌کند.

دوباره می‌نشیند و آن دکمه را فشار می‌دهد تا با مسعود فروتن صحبت کند و بگوید حالا این چیز را اعلام کن. دوباره بلند می‌شود و تلفن‌ها را چک و پیام‌ها را نگاه می‌کند.

مسعود فروتن هنوز با شاه‌آبادی حرف می‌زند و دوستی ساعتش را به نشانه کم بودن وقت نشان فروتن می‌دهد.

به فرشاد حسینی می‌گوید: «محمد یعقوبی را بگیر» به فروتن توضیح می‌دهد که یعقوبی از یک خبرگزاری شاکي است به‌خاطر این‌که منظورش را درست نرسانده‌اند و اشتباه تیتراژ زده‌اند. بگویند شفاف‌سازی کند. دو بار تلفن قطع می‌شود تا این‌که یعقوبی پرده از ابهام برمی‌دارد.

مارال دوستی می‌گوید: وظیفه پرانتزباز شفاف‌سازی همه خبرهاست. گاهی ممکن است کسی ناراحت شود، مثل آقای یعقوبی که یک خبرگزاری در حقیقت کم‌لطفی کرده بود و خبرش را اشتباه انتقال داده است. حالا اینجا پرانتز باز است. می‌گوییم شفاف‌سازی کنید آقای یعقوبی و بگویند حرف شما این نبوده است. در اصل برای همه نگرانی‌ها، سوءتفاهم‌ها و خبرها پرانتز باز است. همه هنرمندان هم این را می‌دانند و از هرچه بخواهند تعریف کنند و واقعی باشد، این برنامه استقبال می‌کند. وظیفه برنامه این است که زنگ بزند، پیگیری کند و به مردم بگوید همیشه اولین‌ها را از ما طلبکار باشید.

این تهیه‌کننده اضافه می‌کند: شهریور که بیاید، یک‌سال است که برنامه داریم. از اولین روزی که رادیو نمایش زنده شد، برنامه داشتیم. اوایل در برنامه روی خط صحنه اجرا می‌شد که تئاترها را زنده پخش می‌کرد، شنوندگان هم از روی صدا اگر می‌خواستند انتخاب می‌کردند که آن تئاتر را ببینند. بزودی چهارشنبه‌ها از سینمای پردیس ملت برنامه‌ای خواهیم داشت تقریباً با آن شمایل با اجرای منصور ضابطیان.

او که با همه انرژی‌اش این برنامه را اداره می‌کند، می‌گوید: سعی می‌کنیم برای مردم کهنه نباشیم و خبرهای دسته‌اول بدهیم. ممکن است در این انتقال خبر، فکر بامزه‌ای هم به ذهنمان برسد که حتماً انجامش می‌دهیم.

برنامه تمام می‌شود. ساعت 11 و 30 دقیقه است. مسعود فروتن بیرون می‌آید و درباره مدت‌زمانی که با این برنامه همکاری دارد، می‌گوید: نمی‌دانم چند برنامه اینجا کار کرده‌ام. از عادت‌هایم است که شماره‌م. الان نمی‌دانم چند تله‌تئاتر کار کرده‌ام، ولی می‌دانم بیشتر از 300 تاست، چون بیش از 35 سال است کارگردانی می‌کنم. عادت به شمردن این چیزها ندارم، مثل این‌که عادت به شمردن روزهای زندگی‌ام ندارم.

وي که تا ميانسالي اجرائي راديويي نداشته خود را کشف تازه‌اي در اين عرصه مي‌داند که با پيشنهاده مارال دوستي، گویندگي را شروع کرده است.

فروتن مي‌گويد: از شنندگان راديو هستم و هميشه سعي کرده‌ام ايرادهايي را که از گویندگان مي‌گيرم خودم نداشته باشم. در راديو بعضي‌ها تپق که مي‌زنند از شنونده عذرخواهي نمي‌کنند، اما من اين‌طور نيستم و آنها هم با صميميت بيشتري با من برخورد مي‌کنند و من را مي‌پذيرند و مي‌بينند. وقتي خودم هستم، شنونده هم مرا مي‌پذيرد. او اين برنامه را شانس خود مي‌داند که مي‌تواند در آن حرف‌هاي تئاتري‌ها را بزند و از حرفه و علاقه‌اش بگويد.

مسعود فروتن با آن هيچاني که در صدا و چشم‌هايش است، مي‌گويد از برنامه‌هايي که دوست دارد راديو پيام است. دوست دارد يك روز در هفته راديو پيام اجرا کند و مي‌افزايد: بعد از اين همه راديو پيام گوش کردن مي‌دانم بايد در راديو پيام چه کار کنم.

مستند راديويي

پرانتزباز برنامه‌اي کاملاً مستند، خبري و تئاتري است که به شفاف‌سازي جريان‌ها و اخبار حاکم در تئاتر مي‌پردازد و خبرهاي موجود را پوشش مي‌دهد. هرچه در اين اتاق براي دست‌اندرکاران و ارتباطشان با مخاطبان، هنرمندان و مسئولان مي‌افتد با شنندگان درمیان گذاشته مي‌شود.

همه چيز واقعا مستند است. پرانتزباز سعي مي‌کند با مردم صادق و مستند باشد. اين‌طور که مي‌گویند خيلي وقت‌ها شده اتفاقي افتاده و با شنندگان درباره‌اش صحبت کرده‌اند. اگر بدقولي‌هايي شده درباره آن عذرخواهي کرده و توضيح داده‌اند.

اگر مديري بدقولي کرد به شنندگان اعلام شده و چون کاملاً برنامه مستند است نه عواملش اذيت شده‌اند، نه مديران. چون اتفاقي است که افتاده است. از ديگر اتفاقات برنامه اين است که بازيگران اجرايش مي‌کنند.

جز روز دوشنبه که مسعود فروتن و پنجشنبه که وحيد رونقي اجرا دارند باقي روزها گویندگان متفاوتي در برنامه حاضر مي‌شوند. شنبه‌ها به‌خاطر تعطيلي تئاتر، بچه‌هاي آن در استوديو حاضرند و بقيه روزها هنرپيشه‌ها. براي برنامه خبري 30 دقيقه‌اي، کمتر از 200 پيامک نمي‌آيد.

مارال دوستي هم روزي بدون اين که اعلام کند، با شنندگان قرار مي‌گذارد و با عوامل پرانتز باز و آن شنندگان مي‌روند سينما يا تئاتر. به قول خودش درست است که اين برد خبري ندارد، اما يك‌جور رفتار صادقانه است و جايزه‌اي براي قدرداني. (جام جم - ضميمه قاب کوچک)

نگار حسينخاني