

هنر مهدوی زمینه ساز وصول انسان به ملکوت خلقت و حقیقت است

هنر يك امر محسوس را معقول می کند و در جست و جوی حقیقت عقلی است و با توجه به اصل ولایت در جمیع مراتب عالم، هنر زمینه ساز ظهور منجی و زیبایی آن، به گذر انسان از حیات مادی به حیات مثالی و عقلی و سرانجام وصول او به ملکوت خلقت و حقیقت یاری می رساند.



هنر يك امر محسوس را معقول می کند و در جست و جوی حقیقت عقلی است و با توجه به اصل ولایت در جمیع مراتب عالم، هنر زمینه ساز ظهور منجی و زیبایی آن، به گذر انسان از حیات مادی به حیات مثالی و عقلی و سرانجام وصول او به ملکوت خلقت و حقیقت یاری می رساند.

به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، حجت الاسلام والمسلمین مهدی پرویزی، در دومین روز از هشتمین همایش بین المللی دکتربین مهدویت که صبح امروز، 16 تیرماه، در سالن همایش های بین المللی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران آغاز شد، به ارائه مقاله خود با عنوان «ادراك هنر زمینه ساز و تأثیر آن از منظر حکمت متعالیه»؛ که به عنوان یکی از مقالات برگزیده این همایش انتخاب شد، در دومین کمیسیون تخصصی این همایش پرداخت.

وی در ابتدای سخنان خود با اشاره به تحقیق خود، درباره تجلی هنر زمینه ساز ظهور منجی در هنر به عنوان بُعدی از زندگی انسان اظهار کرد: این امر افعال و آثاری را پدید آورده تا علاوه بر گسترش فرهنگ انتظار، زمینه حکومت جهانی عدل را فراهم آورد. نظر به تأثیر هنر، هدف این پژوهش تلاش در تشریح این تأثیر است و تلاش شده تا با تأمل در مبانی فلسفی حکمت متعالیه، به روش عقلی و استدلالی به تعریف هنر زمینه ساز پرداخته و از طریق تبیین نحوه و مراتب ادراك آن، به توصیف تأثیرش بپردازد.

این محقق و پژوهشگر با بیان این که در مقاله خود به دو مبحث چیستی هنر زمینه ساز و تأثیر ادراك متقابل آن از منظر حکمت متعالیه پرداخته است، اظهار کرد: هنر خلق شیء زیبا و عینیت بخشیدن به علم و دانش و فضیلت و کمال و تنزل چیزی از مقام علم به عین است و زیبایی (صفتی در اشیاء که مایه سرور می شود) شاخصه آن است.

حجت الاسلام پرویزی با اشاره به این که زیبایی، حقیقتی بسیط، غیر مرکب و غیر قابل تعریف است که وجودی مستقل ندارد و قائم به مدرک نیز نیست، در بخش دیگری از سخنان خود به چگونگی خلق اثر هنری پرداخت و افزود: هنر اثر فعل انسان است و فعل انسان زاینده عقل عملی و نظری اوست.

وی همچنین در بخش دیگری از مقدمات سخن خود پس از اشاره به کیفیت خلق انسان، به تشریح حواس ظاهری و باطنی انسان و مراتب وجودی او از جمادی تا مقام انسانیت پرداخت و تصریح کرد: دو چیز موجب ارتقای درجه از حیوان به انسانیت می شود و آن دو عبارت از قبول صور علمیه از مافوق و تأثیرگذاری بر مادون است.

این محقق و پژوهشگر در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به قوای علامه و عماله در انسان به تشریح مراتب عقل (هیولانی، بالملکه، بالفعل و بالمستفاد) و نسبت آنان با فعل هنری پرداخت و بیان کرد: فعل هنری در واقع زاینده عقل عملی و نظری است و خلق اثر هنری در حقیقت همان تحقق علم و تنزل به مقام علم است و دستیابی به هنر زمینه ساز جز با اتصال به ملاً اعلی میسر نیست.

حجت الاسلام پرویزی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به این که حصول مراتب عقل عملی تأثیر بسیاری در کمال عقلی دارد، خاطرنشان کرد: سعادت حقیقی انسان جز در بالفعل شدن عقل و تعالی دو قوه علامه و عماله نیست. شاید بتوان خلق اثر هنری را که همان محسوس شدن حقایق معقول است، نتیجه عقل عملی بدانیم.

وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به ارتباط هنر زمینه ساز ظهور منجی و بحث مهدویت اظهار کرد: موعود منتظر، اعتقاد ادیان و تمدن های مختلف بشری است و قیام او تجلی حق و حکومت الله است و شناخت او در گرو معرفت نفس انسانی و کیفیت اداره عالم است؛ در نتیجه افعال انسان عبث نیست و در راستای وقوع این حکومت است.

این محقق و پژوهشگر در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به این که هنر زمینه ساز انسان را از عالم شهادت به عالم غیب رهنمون و منجر به سعادت حقیقی او می شود، اظهار کرد: درک اثر هنری به معنای لقاء و وصول به حقیقت هنر است. انسان در درک اثر هنری از قوای سه گانه نفس بهره می برد و اوج این ادراک در خروج از درجه حس و خیال و در مرتبه عقلی میسر می شود که در آن مدرک و مدرک مانند هم می شوند.

وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به این که هنر زمینه ساز يك امر محسوس را معقول می کند و در جست و جوی حقیقت عقلی است، گفت: با توجه به اصل ولایت در جمیع مراتب عالم، هنر زمینه ساز ظهور منجی و زیبایی آن به گذر انسان از حیات مادی به حیات مثالی و عقلی و سرانجام وصول او به ملکوت خلقت و حقیقت یاری می رساند.