

دوسالانه ای برای ارتقای سطح خوشنویسی

هنر خوشنویسی هنری برگرفته از جوهره اندیشه ایرانی است. از این رو دوسالانه خوشنویسی به اعتقاد بسیاری از صاحب نظران، فرصتی برای بازبینی سنت های گذشته و احیای دوباره هنرهای وابسته به آن است.



هنر خوشنویسی هنری برگرفته از جوهره اندیشه ایرانی است. از این رو دوسالانه خوشنویسی به اعتقاد بسیاری از صاحب نظران، فرصتی برای بازبینی سنت های گذشته و احیای دوباره هنرهای وابسته به آن است.

به بهانه برگزاری دومین دوسالانه بین المللی خوشنویسی ایران که امسال با بزرگداشت مقام استاد خوشنویس عبدالمجید طالقانی از 23 اردیبهشت ماه در پایتخت خوشنویسی ایران- قزوین- در حال برگزاری است، با محمد حسین شفیعی ها دبیر دوسالانه به گفت و گو نشستیم:

8226ࣜ به عنوان دبیر دوسالانه خوشنویسی از تفاوت های دومین دوره بگوئید.
یکی از ویژگی های مهم این دوره از دوسالانه در بخش مسابقه است که آثار هنرمندان بدون هیچ گونه آرایش و زیباسازی دریافت شده و در واقع یکی از اصلی ترین شرایط برای انتخاب آثار بوده است. نکته دیگری که امسال سعی کردیم به آن توجه کنیم نحوه داوری ها بود. به این شکل که برای تمام شرکت کنندگان در این دوسالانه، یک متن واحد در نظر گرفته شد تا داوری هایمان از عدالت برخوردار باشد. علاوه بر این در دوره گذشته هر هنرمند 3 اثر را به مسابقه ارسال می کرد اما در این دوره از هر هنرمند فقط یک اثر خوشنویسی دریافت شد تا کار داوری با اطمینان خاطر بیشتری انجام گیرد. در واقع ما امسال به دنبال یک رقابت جدی در امر خوشنویسی محض هستیم تا این اقدام بتواند به ارتقای سطح خوشنویسی ایران کمک کند. به نظر من دومین دوسالانه از لحاظ کیفی قوت و استحکام بیشتری دارد.

8226ࣜ قرار است چه برنامه های دیگری در ادامه دوسالانه اتفاق بیفتد؟
از جمله برنامه های این دوسالانه در کنار بحث رقابت، برگزاری نمایشگاه پیشکسوتان است که به نمایش درآمده و توانسته یک کارگاه تخصصی برای علاقه مندان باشد. همچنین قرار است همایش یکروزه شکسته نویسی را با موضوع مرحوم درویش عبدالمجید طالقانی که یکی از نوابغ خوشنویسی ایران است برگزار کنیم. در این مراسم جمعی از استادان پیشکسوت شکسته نستعلیق کشورمان مانند استاد مشعشعی، یدالله کابلی، ملکزاده، حیدری و... حول شخصیت و آثار نفیسی که از او به جا مانده، به جنبه های مختلف زندگی و کار تخصصی ایشان در محل تاریخی در سرای سعدالسلطنه خواهند پرداخت. علاوه بر اینها همایش بیداری اسلامی را نیز 17 خرداد ماه برگزار می کنیم که هنرمندان خوشنویس آثاری را به صورت زنده به بازدیدکننده ها هدیه خواهند کرد.

8226ࣜ بخش بین الملل چگونه و با حضور چه آثار و داورانی برگزار می شود؟
در بخش بین الملل 60 اثر از هنرمندان کشورهای عراق، ترکیه، سوریه و پاکستان در غرفه هایی از نمایشگاه به روی دیوار رفته است. طبق برنامه ریزی های انجام گرفته قرار است میهمانان خارجی از 10 خرداد در دوسالانه حضور داشته باشند، که 2 داور هم شامل این گروه است. داوران خارجی در 2 رشته نسخ و ثلث به داوری خواهند پرداخت. چون تعداد آثار این بخش ها در حوزه بین الملل زیاد نیست، لذا داوری اگر در همان هفته آخر هم انجام بگیرد، در اختتامیه که 18 خرداد برگزار می شود، مشکلی نخواهیم داشت و می توانیم همه برگزیده ها را داشته باشیم.

8226ࣜ برخی کارشناسان نسبت به بین المللی برگزارشدن دوسالانه خوشنویسی خوش بین نیستند.
ببینید موضوع بین المللی دوسالانه از 2 منظر باید بررسی شود. یک وجه آن این است که اولاً ما وظیفه داریم زبان فارسی را توسعه و گسترش بدهیم، چرا که در کشورهای مختلف از جمله کشورهای عضو اگو و برخی کشورهای عربی علاقه مندانی به زبان و ادبیات فارسی داریم که معرفی این خط به آنها در کشورهای مختلف می تواند به نوعی تبلیغ خط فارسی باشد. از منظر دیگر ما برای تبلیغ زبان فارسی و خط نستعلیق، اگر بتوانیم هنرمندان و استادان سایر کشورها را در اینگونه جشنواره ها دعوت کنیم و حضور داشته باشند یا کسانی که در امر خرید آثار هنری علاقه مندی دارند، به خصوص در کشورهای عربی که کم هم نیستند، بتوانیم زمینه حضورشان را در اینگونه دوسالانه ها که به عنوان معتبرترین دوسالانه خوشنویسی کشور مطرح است فراهم کنیم، چه بسا زمینه ای فراهم شود که همین آثار در سایر کشورها به نمایش در بیاید و زمینه خرید آثار هنری بهتر فراهم شود و این می تواند باعث تقویت اقتصاد هنر کشورمان بشود.

به نظر من باید با برپایی نمایشگاه های مختلف خوشنویسی بتوانیم این نگاه را جهانی بکنیم؛ چرا که تبلیغ خط و خوشنویسی ایرانی می تواند به توسعه فرهنگ ایرانی کمک کند. البته باید توجه داشت که ما در بحث بین المللی دوسالانه خوشنویسی در قدم اول

