

استودیوی مولتی مدیای لینوکس

استودیوهای دیجیتال مجموعه نرم افزاری است که قطعه های صوتی را ضبط، ویرایش، میکس، سمپل و پخش می کند. این استودیوها که به طور مخفف DAW نامیده می شود، معادل سخت افزارهای حجیم و چند میلیونی است که در استودیوهای حرفه ای دیده می شود.



استودیوی مولتی مدیای لینوکس

جام جم آنلاین: استودیوهای دیجیتال مجموعه نرم افزاری است که قطعه های صوتی را ضبط، ویرایش، میکس، سمپل و پخش می کند. این استودیوها که به طور مخفف DAW نامیده می شود، معادل سخت افزارهای حجیم و چند میلیونی است که در استودیوهای حرفه ای دیده می شود.

در سیستم های عامل ویندوز و مک، نرم افزارهای جدی و پرکاربرد زیادی وجود دارد؛ نرم افزارهای محبوبی چون پروتولز، کیوبیس، آدیشن و FLStudio. اما دنیای منبع باز از قافله عقب نمانده و تلاش کرده است تا نسخه منبع باز چنین نرم افزارهایی را برای محیط لینوکس (و دیگر سیستم های عامل) عرضه کند.

این نرم افزارها برای اجرا در محیط لینوکس به یک درایور نیاز دارد. به عنوان مثال در ویندوز بیشتر نرم افزارها از درایورهای ASIO استفاده می کنند.

آلسا (مخفف عبارت معماری پیشرفته صدای لینوکس) بستری منبع باز است که برای درایورهای صوتی و کارت های صدا عرضه می شود.

آلسا در اصل مولفه ای از هسته لینوکس است و یکی از وظایف آن، پیکربندی خودکار سخت افزارهای صوتی بوده و زمینه های دیگری همچون JACK نیز عرضه شده است.

این بسترها از آلسا استفاده کرده و سرویس های کم تاخیر و بدون تاخیر برای امور حرفه ای ضبط صدا و MIDI ارائه می کنند.

Ardour - 1

اردور نرم افزاری کاملاً حرفه ای است و نمی توان به تمام قابلیت های آن اشاره کرد. اردور ضبط، ویرایش و میکس را می تواند روی تعداد نامحدودی ترک انجام دهد (تا آنجا که پردازنده و کارت صدا توانایی داشته باشد) و قابلیت تاریخچه عملکردهای آن کامل و بی نقص است. در لینوکس می توان اردور را با کمک ALSA یا FFADO به کار گرفت. البته پلاگین های LADSPA و 2LV نیز پشتیبانی شده است.

اما متأسفانه راه اندازی اردور برابر است با مسلط شدن بر سیستم های صوتی و نرم افزارهای مرتبط با آن در حوزه لینوکس. باز کردن خود اردور کمکی نمی کند. در ابتدا باید JACK Control را از منوی Applications / Sound & Video باز کنید. یادمان باشد تمام نرم افزارهایی را که در حال استفاده از صداست، پیش از راه اندازی JACK ببندیم.

هر کس که با مقوله ویرایش صوت آشنا باشد بسادگی می تواند با اردور کار کند، به شرطی که شیوه استفاده از JACK کاملاً دستش بیاید.

اردور احتمالاً قوی ترین پکیج ویرایش و ضبط صداست که به طور رایگان در اختیار همه قرار گرفته است. اگر به دنبال راه حل همانند پروتولز برای ویرایش کارهای خود می گردید، سر و کله زدن با JACK و راه اندازی اردور کاملاً به زحمتش می ارزد.

2- استودیوی مولتی مدیای لینوکس

نرم افزار LMMS یک استودیوی دیجیتال کامل استو برخلاف آنچه از اسمش بر می آید، LMMS برای ویندوز نیز عرضه شده است و ساختاری همانند مجموعه های نرم افزاری دارد. نرم افزارهایی چون ویرایشگر ترک ها، میکسر، سینتی سایزر و نت نویس. همچنین قابلیت ضبط در تمام بخش های این نرم افزار تعبیه شده است.

این نرم افزار نیز همانند اردور از VST، LADSPA و پلاگین های MIDI پشتیبانی می کند. همچنین کسانی که با FLStudio کار کرده اند بسادگی می توانند پروژه های FL خود را به این نرم افزار وارد کنند و پلاگین های مختلف آن را مورد استفاده قرار دهند. مجموعه سازهای مجازی و افکت های این نرم افزار باعث می شود LMMS برای تولید موسیقی، چه با ساز چه بدون آن مفید واقع شود.

رابط کاربری LMMS از یک پنجره بسیار بزرگ تشکیل شده است که برنامه ها درون آن باز می شود. ساختار ظاهری این نرم افزار کمابیش مشابه بقیه استودیوهای دیجیتال حرفه ای بوده و بسیار قابل سفارشی شدن است.

3-Rosegarden

رزگاردن یکی از جمع و جورترین رابط های کاربری ممکن را دارد و کار کردن با آن دشوار نیست. هرچند به پای اپل لاجیک استودیو نمی رسد و نمی توان انتظار داشت یک استودیوی رایگان لینوکسی آنقدرها حرفه ای شود.

رزگاردن با QT نوشته می شود و بهترین محیط برای اجرای آن، KDE است.

کارکردهای نوار ابزاری اصلی آن به بخش های مختلفی تقسیم شده است. این گروه های ابزاری می تواند سفارشی شده و از منو حذف یا اضافه شود.

یکی از بهترین قابلیت‌های رزگاردن، ویرایشگر نت‌های گروهی آن است. در اینجا می‌توان یک کامپوزیشن را به‌طور کامل با کمک نت‌های موسیقی ایجاد کرد. این قابلیت منحصر به این نرم‌افزار نیست و اگر چنین قابلیت‌هایی را ببینید، حتما انتظار این را خواهید داشت که یکی بابت آن پولی درخواست کند. سیستم نامحدود بازگشت و تکرار (Undo Redo) و پشتیبانی از پلاگین‌های LADSPA و DSSI از دیگر قابلیت‌های این نرم‌افزار به شمار می‌رود. متأسفانه برای کسانی که با رزگاردن یا استودیوهای دیجیتال آشنایی ندارند، کسب مهارت برای کار با این نرم‌افزارها کار دشواری خواهد بود. این نرم‌افزار از آنهایی است که باید یک دفترچه راهنما کنار دست خود بگذارید و کار را مرحله به مرحله جلو ببرید. بدون در نظر گرفتن انتقادهایی که بسادگی استفاده از این نرم‌افزار وارد می‌شود، اگر برای یادگیری این نرم‌افزار وقت بگذارید، قطعا پشیمان نخواهید شد. رزگاردن اگرچه نرم‌افزاری سنگین اما بسیار قابل گسترش است.

4- Traverso

تراورسو استودیوی دیجیتال چند سیستم‌عاملی است که در اصل برای امور ضبط استفاده می‌شود. قابلیت نامحدود بازگشت و تکرار (Undo & Redo) و تعداد ترک‌های آن از ویژگی‌های شاخصش است. در لینوکس با ALSA یا JACK کار می‌کند. یکی از قابلیت‌های جالب آن نیز قابلیت رایت مستقیم روی سی‌دی است و می‌توان مستقیما بعد از میکس نتیجه را روی دیسک ذخیره کرد.

رابط کاربری تراورسو ساده و تمیز است و برای کاربران تازه‌وارد بسیار مفید خواهد بود. این برنامه تنها یک پنجره دارد و افراد را گیج نخواهد کرد. میانبرهای کیبورد بخوبی پیاده شده است و بعد از مدتی کاملا جایگزین ماوس خواهد شد.

محمد رضا قربانی