

جادوگری با فتوشاپ



پنهان و ظاهر کردن، یکی از کارهای جالب توجه است که علاقه‌مندان زیادی دارد. در دنیای عکس و تصویر نیز نرم‌افزار فتوشاپ در پی برآوردن این آرزو، قابلیت‌های جدیدی به مجموعه ابزارهای خود اضافه کرده است.

جام جم آنلاین: پنهان و ظاهر کردن، یکی از کارهای جالب توجه است که علاقه‌مندان زیادی دارد. در دنیای عکس و تصویر نیز نرم‌افزار فتوشاپ در پی برآوردن این آرزو، قابلیت‌های جدیدی به مجموعه ابزارهای خود اضافه کرده است. در نسخه‌های قبلی فتوشاپ ویژگی جالب Content-Aware (آگاه از محتوا) ارائه شده بود که به کمک آن به صورت هوشمندانه محتوای تصویر مورد بررسی قرار می‌گرفت و ترمیم تصویر با توجه به بافت و رنگ قسمت‌های کناره بخش انتخاب شده انجام می‌شد.

این ویژگی ابتدا با فرمان Content-Aware Scale معرفی شد که به ما امکان تغییر ابعاد تصویر بدون تأثیر گذاشتن روی بخش‌های خاصی از آن را فراهم می‌آورد سپس در ادامه به فرمان Fill اضافه شد و توانستیم برای پرکردن قسمت انتخاب شده تصویر، از بافت و کناره‌های آن استفاده کنیم.

در ادامه Spot Healing Brush اضافه شد و امکان ترمیم موضعی قسمت‌های مورد نظر تصویر با بافت کناره‌ها را فراهم آورد، اما چون در این حالت تنظیمات کلا در اختیار رایانه گذاشته می‌شد، در برخی موارد نتایج زیاد مطلوبی حاصل نمی‌شد، اما در نسخه جدید این ویژگی با دو ابزار جدید همراه شد تا عجیب و جالب‌ترین ویژگی نسخه جدید فتوشاپ متولد شود.

در این نسخه ویژگی Content-Aware با ابزار جدید Content-Aware Move معرفی و به ابزار Patch نیز اضافه شد.

ابزار جدید Content-Aware Move که به مجموعه رتوش اضافه شده و با سه بار فشار همزمان Shift+J قابل انتخاب است، می‌تواند براحتی قسمتی از تصویر را با آن انتخاب کند و بدون برجای گذاشتن اثری، آن قسمت را به محل جدیدی در تصویر انتقال دهد.

البته این ابزار نیز همانند سایر ابزارها در همه تصاویر قابل استفاده نیست و بیشتر در تصاویر دارای پس زمینه همگن، نتایج مطلوبی دارد.

برای استفاده از این ابزار کافی است بعد از انتخاب ابزاری همانند لاسو، دور محدوده مورد نظر از تصویر را انتخاب کرده سپس با درگ در داخل محدوده انتخابی، آن را به محل مورد نظر از تصویر انتقال دهید تا با بافتی مشابه بافت‌های کناره ترمیم شود.

برای به دست آوردن بهترین نتیجه در استفاده از این ابزار اولاً همان گونه که گفته شد باید آن را در تصاویر دارای پس زمینه‌های یکنواخت استفاده کرد و ثانیاً هنگام انتخاب، محدوده انتخابی را اندکی بزرگ‌تر از لبه‌های قسمت مورد نظر تعریف کرد تا امکان همپوشانی لبه‌های انتخاب با بافت‌های کناری فراهم آید.

البته ممکن است در برخی موارد قسمت‌هایی از تصویر پس از استفاده از فرمان، در بخش ترمیم شده ظاهر شود که حاصل کپی‌برداری از بخش نامناسبی از تصویر باشد.

در صورتی که این ایراد اندک باشد می‌توانیم با تنظیم حالت همپوشانی لبه‌های انتخاب از قسمت Adaptation ابزار Content-Aware Move فرمان را دوباره اجرا کنیم و به حالت مطلوب نزدیک‌تر شویم.

در این بخش پنج حالت قابل انتخاب است که به ترتیب حالت Very Strict کمترین ترکیب و حالت Very loose بیشترین ترکیب بافت کناره‌های قسمت انتخابی با بافت مقصد را به وجود خواهد آورد.

دقت کنید که امکان تغییر این مقادیر بلافاصله بعد از استفاده از فرمان نیز ممکن بوده و محاسبات جدید دوباره اجرا خواهد شد.

در این ابزار نیز همانند سایر ابزارها می‌توانیم بعد از انتخاب با فشار دکمه Shift آن را به محدوده انتخابی خود اضافه و با فشار دکمه Alt از آن کم کنیم.

همچنین هنگام جابه‌جایی قسمت مورد نظر نیز با فشار دکمه Shift می‌توانیم این تغییر را در امتداد یک مسیر مستقیم در جهت افق یا عمود اعمال کنیم.

پس از جابه‌جایی قسمت انتخاب شده به محل جدید، به صورت موقت دو تصویر از قسمت انتخاب شده نمایش داده شده و پس از گذشت مدت زمانی کوتاه و انجام محاسبات، تصویر اولیه حذف و به محل جدید منتقل خواهد شد.

ابزار Patch نیز در حالت Content-Aware مشابه این ابزار کار می‌کند با این تفاوت که محل انتخاب شده از تصویر را با بافت مقصد به صورت هوشمند پوشش می‌دهد و در واقع قسمت مورد نظر بی‌هیچ اثری پاک می‌کند.

البته ابزار Patch در نسخه‌های پیشین با حالت Normal وجود داشت، اما در حالت معمولی در لبه‌های تصویر نتیجه چندان مطلوبی را پدید نمی‌آورد بنابراین در این نسخه با رفع این نقیصه امکان انتخاب حالت معمولی (Normal) و حالت آگاه به محتوا (Content-Aware) برای آن در نظر گرفته شده که با توجه به نوع تصویر از نوار تنظیمات این ابزار می‌توانیم حالت دلخواه خود را انتخاب کنیم.

در این ابزار نیز Adaptation در نوار تنظیمات وجود داشته و در صورتی که پس از جابه‌جایی همپوشانی قسمت انتخاب شده اشتباه باشد، می‌توانیم با تنظیم گزینه‌ها، آن را تغییر داده و به حالتی مناسب تبدیل کنیم.

نوید حاتمی