

## روزهای زندگی از تلویزیون به سینما رسید

فیلم سینمایی «روزهای زندگی» ساخته پرویز شیخ طادی و محصول مرکز سینما فیلم از امروز در 17 سالن سینما در تهران و چند سینما در شهرستان‌های مختلف به نمایش عمومی درمی‌آید.



فیلم روزهای زندگی محصول سینما فیلم توانسته 4 سیمرغ مهم سی‌امین جشنواره فیلم فجر را از آن خود کند روزهای زندگی از تلویزیون به سینما رسید

فیلم سینمایی #171 روزهای زندگی» ساخته پرویز شیخ طادی و محصول مرکز سینما فیلم از امروز در 17 سالن سینما در تهران و چند سینما در شهرستان‌های مختلف به نمایش عمومی درمی‌آید. در این فیلم که موضوعی جنگی دارد، حمید فرخ‌نژاد و هنگامه قاضیانی نقش‌های اصلی را بازی می‌کنند.

روزهای زندگی سال گذشته در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست جوایز بهترین بازیگر نقش اول زن (هنگامه قاضیانی)، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمبرداری (امیر کریمی) و بهترین فیلم (سعید سعیدی - تهیه‌کننده) را از آن خود کند. فرامرز ابوالصدق هم برای صداگذاری این فیلم دیپلم افتخار دریافت کرد.

داستان این فیلم 50 کیلومتر دورتر از خط مقدم رخ می‌دهد. چند پرستار متخصص زن و مرد به سرپرستی دکتر امیرعلی و همسرش ناهید در این بیمارستان مشغول فعالیت هستند. فشار دشمن شدید است و بیمارستان از هر سو زیر آتش و هجوم هواپیماها، تانک‌ها و نیروهای عراقی است. بسیاری از پرستاران و مجروحان، فرصت ترک و خروج از محاصره را می‌یابند اما امیرعلی در اثر انفجار نابینا می‌شود و همراه ناهید در موقعیتی قرار می‌گیرند که تاکنون تجربه نکرده‌اند، نابینایی امیرعلی، او را به بصیرتی قلبی و روحی می‌کشاند و....

فیلمنامه روزهای زندگی نوشته پرویز شیخ طادی را سال گذشته سعید سعیدی به سینما فیلم ارائه داد. بعد از تصویب، کارگردانی کار هم به خود شیخ طادی سپرده شد که در پرونده کاری خود ساخت فیلم‌هایی مانند دفتری از آسمان، پشت پرده مه، سینه سرخ، شکارچی شنبه و سربازان اعدام را دارد. شیخ طادی فیلم را کلید زد و همه تلاش خود را کرد که فیلم قابل اعتنا و باارزشی را به سینما فیلم تحویل دهد. وقتی فیلم آماده نمایش شد، مسوولان سینما فیلم به این نتیجه رسیدند که روزهای زندگی قابلیت این را دارد که به اثری سینمایی تبدیل شود.

فیلم ویدئویی به نگاتیو تبدیل و به جشنواره ارائه شد و توانست معتبرترین جوایز جشنواره را از آن خود کند، جوایزی که خستگی را از تن سازندگان فیلم بیرون کرد و تلویزیون را هم به ساخت فیلم‌های خوب ترغیب کرد. حالا #171 روزهای زندگی» اکران عمومی شده است و باید در رقابت با دیگر فیلم‌ها که اکرانشان از امروز آغاز می‌شود، نشان دهد جوایزی که گرفته، حقدش بوده است.

سینما به آثار خوب نیازمند است

شیخ طادی در پاسخ به سوال جام‌جم مبنی بر این‌که آیا از زمان اکران فیلم راضی هستید، گفت: زمان اکران فیلم‌ها دست کارگردانان نیست. این موضوع به تهیه‌کننده و توزیع‌کننده مربوط است، اما من به عنوان کارگردان امیدوارم روزهای زندگی با اقبال مردم روبه‌رو شود، هرچند زمان امتحانات دانش‌آموزان و دانشجویان فرارسیده و خانواده‌ها و جوان‌ها را درگیر کرده است.

از امروز فیلم‌های دیگری مانند #171 چک» که فیلمی کمدی هم هست، اکران عمومی می‌شود. آیا #171 روزهای زندگی» می‌تواند در رقابت با این فیلم‌ها موفق به رونق‌گیشه خود شود؟ شیخ طادی در پاسخ به این سوال گفت: من از این‌که همزمان با اکران فیلم #171 روزهای زندگی» فیلم‌های دیگری با موضوعات مختلف اکران می‌شود، استقبال می‌کنم. در این شرایط مردم حق انتخاب دارند و می‌توانند به تماشای فیلمی بنشینند که دوست دارند. این کارگردان در پاسخ به این سوال که آیا تبلیغات تلویزیونی زیادی که برای #171 روزهای زندگی» در نظر گرفته شده، می‌تواند در موفقیت این فیلم تأثیرگذار باشد، گفت: مسلماً تأثیرگذار است. اما واقعیت این است که فیلم یک کالای لوکس نیست که تبلیغات بتواند مردم را متقاعد به خرید آن کند. فیلم اگر خوب باشد حتماً مردم را به سینماها خواهد کشاند.

وی افزود: باید این نکته را هم یادآوری کنم که تبلیغات تلویزیونی فقط مختص به فیلم #171 روزهای زندگی» نیست و من تا جایی که خبر دارم، تلویزیون از فیلم‌های ارزشمند حمایت تبلیغاتی می‌کند و برای آنها حدود 50 تیزر را به شکل رایگان پخش می‌کند.

شیخ طادی در پاسخ به این پرسش که در چه شرایط تلویزیون می‌تواند وارد حوزه ساخت فیلم سینمایی شود، گفت: وقتی تولید آثار خوب و ارزشمند در سینما کاهش می‌یابد، بی‌انصافی است که تلویزیون یک فیلم خوب را که قابلیت سینمایی دارد تولید کند، اما آن را در سینماها اکران نکند. کارگردان #171 پشت پرده مه» تاکید کرد: مطمئن باشید اگر میزان تولید فیلم‌های خوب و مفید در سینما افزایش یابد و سینما بتواند سالن‌های سینما را از فیلم‌های خوب پر کند، تلویزیون هم فقط برای پر کردن آنتن خود فیلم خواهد ساخت.

#### حمایت از آثار فاخر

حسن اسلامی‌مهر، رئیس مرکز سیمافیلم هم درباره ورود تلویزیون به حوزه ساخت فیلم سینمایی به جام‌جم گفت: یکی از ماموریت‌های رسانه‌ای مثل تلویزیون تولید تله‌فیلم‌های فاخر است. در کنار تولید این‌گونه آثار مسوولان تلویزیون به ما این اجازه را داده‌اند که فیلم‌هایی را که قابلیت اکران سینمایی دارد از قالب تله‌فیلم به فیلم سینمایی تبدیل کنیم.

رئیس مرکز سیمافیلم با اشاره به این نکته که قرارداد ما برای ساخت فیلم‌ها با تهیه‌کننده برای تولید تله‌فیلم است، گفت: اما به همه تهیه‌کنندگان این نکته را یادآوری می‌کنیم که اگر اثر آنها آنقدر خوب شود که قابلیت تبدیل به نگاتیو را داشته باشد، از تله‌فیلم آنها حمایت مالی می‌شود تا به اثری سینمایی تبدیل شود.

اسلامی‌مهر افزود: این کار بین تهیه‌کنندگان و کارگردانان فضای رقابتی به وجود می‌آورد و تولید آثار ماندگار و فاخر تلویزیون افزایش پیدا می‌کند؛ آثاری که می‌تواند سینما را هم تغذیه کند.

طاهره آشیانی / گروه رادیو و تلویزیون