



تصاویر اعجاب‌آور از بدلقاری‌های ستاره هالیوود

«دیوید جیمز» نام عکاس ویژه هنرپیشه فیلم جنجالی و پر هیجان «ماموریت غیر ممکن» است. فیلمی که در آن برای انجام خطرناکترین صحنه‌ها نیز از بدلقاری استفاده نشد و این عکاس عکس‌های خود از این صحنه‌های خطرناک را در قالب کتابی جدید منتشر کرده است.

«#دیوید جیمز» نام عکاس ویژه هنرپیشه فیلم جنجالی و پر هیجان «#ماموریت غیر ممکن» است. فیلمی که در آن برای انجام خطرناکترین صحنه‌ها نیز از بدلقاری استفاده نشد و این عکاس عکس‌های خود از این صحنه‌های خطرناک را در قالب کتابی جدید منتشر کرده است.

«#جیمز» عکاس همیشگی و همراه «#تام کروز» هنرپیشه اصلی فیلم «#ماموریت غیرممکن، پروتکل روح» است، فیلمی که از پیش از اکران جهانی به دلیل انتشار خبر استفاده نکردن از بدلقار به جای نقش اصلی در صحنه‌های بسیار خطرناک به شدت جنجال برانگیز شده بود.

جیمز در هنگام تصویربرداری این فیلم از حرکات متحرانه و شگفت‌انگیز کروز در حین ایفای نقش عکاسی کرده و اکنون کتابی را از این تصاویر منتشر کرده است.

وی در فیلم‌های زیادی با کروز همکاری کرده است اما به اعتقاد وی بدلقاری‌ها و بازی‌های وی در صحنه‌های پر برخورد و خطرناک این فیلم بهترین‌هایی بوده که تا به حال از کروز دیده است.

وی می‌گوید: تا به حال فیلمی نبوده که کروز در آنها خود به انجام کارهای بدلقار نپرداخته باشد اما صحنه‌های ماموریت غیرممکن در برج خلیفه دبی که در حال حاضر مرتفع‌ترین ساختمان در جهان به شمار می‌آید، من را می‌ترساند.

جیمز می‌گوید: یکی از ترسناکترین حرکات وی در حین بازی این فیلم، صحنه‌ای بود که کروز متصل به یک کابل به سمت پایین برج دوید، او واقعا به سمت پای برج دوید! کابل اجازه می‌دهد تا با هر سرعت و شدتی که می‌خواهی بدوی و حرکت کنی، کابل در نقطه‌ای متوقف می‌شود اما در آن لحظه باید به آنچه رخ می‌دهد و تیمی که بدلقاری را برنامه ریزی کرده‌اند، اعتماد کنید.

جیمز برای عکاسی از «#تام کروز» از جاهای عجیب و غریبی بالا می‌رفت و یا آویزان می‌شد، در صحنه‌هایی که کروز خارج از برج خلیفه در حال انجام ماموریت است، جیمز به کابلی که از پنجره طبقه 160 به بیرون آویزان شده متصل است. وی می‌گوید: باید به ایمن بودن کابل و سازنده کابل و کل ساختار اطمینان داشته باشی و فراموش نکنی که افراد زیادی هوایت را دارند.

جیمز یک ماه پیش از آغاز این صحنه‌ها در حال تمرین و آموزش بوده است. برای این تمرینات دیواری 24 متری در استودیوی پارامونت ساخته شده بود تا جیمز با بازی‌ها و حرکات کروز در حین بازی آشنا شود. جیمز می‌گوید برای گرفتن بهترین عکس در صحنه تلاش می‌کنم تا توجهی به دوربین‌ها نداشته باشم زیرا دوربین‌ها در حال تصویربرداری فریم‌های افقی هستند. من به دور و برم نگاه می‌کنم تا بهترین نقطه را برای عکاسی پیدا کنم.

وی برای مثال درباره عکاسی پوستر فیلم «#آخرین سامورایی» می‌گوید: عکس این پوستر «#تام» را نشان می‌دهد که بر روی اسب در حال تاختن به سوی دوربین است و اینطور به نظر می‌آید که در میان میدان نبرد در حال فریاد کشیدن است اما در واقع او دارد ب سم من، فناد م‌دند: از سم، ااهم کنا، ده!

ماموریت غیر ممکن: پروتکل روح

تام کروز در حال دویدن در میان توفان شن در صحرای دبی

معلق در آسمان

جیمز می گوید صحنه دویدن کروز به پایین برج ترسناکترین صحنه ای بود که وی در این فیلم اجرا کرده است

دیودن روی دیوار

تام کروز متصل به کابل در حال دویدن بر روی دیواره مرتفع ترین برج جهان

بیرون از برج خلیفه

جیمز برای عکاسی از کروز مجبور بود خود در موقعیتی بالاتر از وی قرار بگیرد، از ارتفاعات بالا رفته و از کابلها آویزان شود

مصائب یک عکاس فیلم

جیمز در یکی از صحنه ها برای داشتن زاویه عکاسی خوب با کمک یک کابل از طبقه 160 برج خلیفه آویزان شد

تمرین بدلکاری

جیمز به همراه تام کروز برای اجرا و عکاسی از صحنه های برج خلیفه و دیگر صحنه های بدلکاری یک ماه به تمرین پرداختند

بر بلندترین برج زمین

تصویری از تام کروز بر روی مرتفع ترین نقطه برج خلیفه

بام زمین

کروز بر روی مرتفع ترین بخش برج خلیفه

بدلکاری بدون بدلکار

کروز در حال اجرای یکی از صحنه های اکشن در «ماموریت غیر ممکن»

تجهیزات

جیمز معتقد است در حین اجرای صحنه های پرخطر باید به تجهیزات و تیم اجرای برنامه اطمینان کامل داشت

برج خلیفه، دبی

چشم اندازی دورتر از فراز قله برج خلیفه

منبع: همشهری آنلاین