



آشنایی با مفاهیم آیات القصص، رکن اصلی داستان‌نویسی قرآنی است

مدرس حوزه و دانشگاه با اشاره به شیوه‌های استفاده از آیات القصص در ادبیات داستانی اظهار کرد: نویسنده‌ای که قصد دارد رمانی برگرفته از آیات القصص خلق کند، باید علاوه بر عناصر داستانی با مفاهیم قرآنی آیات نیز آشنا باشد و مفاهیم بنیادی قصص قرآن را در داستان منعکس کند.

مدرس حوزه و دانشگاه با اشاره به شیوه‌های استفاده از آیات القصص در ادبیات داستانی اظهار کرد: نویسنده‌ای که قصد دارد رمانی برگرفته از آیات القصص خلق کند، باید علاوه بر عناصر داستانی با مفاهیم قرآنی آیات نیز آشنا باشد و مفاهیم بنیادی قصص قرآن را در داستان منعکس کند.

حجت‌الاسلام و المسلمین محمدتقی فعالی، مدرس حوزه و دانشگاه، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، با اشاره به استفاده از آیات القصص در ادبیات به ویژه رمان و داستان برای بزرگسالان اظهار کرد: استفاده از داستان‌های قرآنی به دو صورت مستقیم و غیرمستقیم انجام می‌گیرد. اکنون روش‌های مستقیم استفاده از آیات القصص در قالب فیلم و کتاب رایج است.

وی افزود: ساخت مجموعه تلویزیونی درباره حضرت یوسف (ع) و فیلم سینمایی ملک سلیمان و چاپ کتاب «قصص قرآنی» نشان از آن دارد که در بحث استفاده از داستان‌های قرآنی به روش غیرمستقیم عمل کرده‌ایم.

این مدرس حوزه و دانشگاه تصریح کرد: روایت قصص قرآن می‌تواند به شکل غیرمستقیم و عمیق انجام شود. در هر يك از قصه‌ها، مفاهیم بنیادی به کار رفته است که می‌توان در روش غیرمستقیم مفاهیم بنیادی را استخراج و در قالب داستان خلق کرد.

نویسنده کتاب «لطفاً فریب نخورید» عنوان کرد: در قصه یوسف نبی (ع) مفاهیمی همچون صبر و بردباری و پاکدامنی را می‌توان استخراج کرد، سپس با استفاده از عنصر تخیل و پردازش، رمان جدیدی را خلق کرد؛ شیوه‌ای که در فیلم‌های مؤثر جهان شاهد آن هستیم. آنها مفاهیم را کتاب استخراج و به صورت غیرمستقیم ابتدا در قالب فیلمنامه و سپس در قالب فیلم عرضه می‌کنند.

فعالی:

روایت قصص قرآن می‌تواند به شکل غیرمستقیم و عمیق انجام شود. در هر يك از قصه‌ها، مفاهیم بنیادی به کار رفته است که می‌توان در روش غیرمستقیم مفاهیم بنیادی را استخراج و در قالب داستان خلق کرد
فعالی تصریح کرد: نویسنده با استفاده از پردازش قوی و عنصر تخیل می‌تواند با الهام از مفاهیم قصص قرآنی بهترین رمان‌ها و آثار را خلق کند و آثاری با رویکرد و شکلی نوین را به ظهور برساند.

وی افزود: ترویج دین هر اندازه به شیوه غیرمستقیم صورت بگیرد جذاب‌تر و گیراتر خواهد بود؛ بنابراین باید تلاش کنیم قصص قرآنی را به شیوه‌ای غیرمستقیم به مخاطبان انعکاس دهیم تا تأثیر بیشتری بر آنها بگذارد.

این مدرس حوزه و دانشگاه تصریح کرد: نویسنده‌ای که قصد دارد اثری برگرفته از قصص قرآنی را خلق کند باید علاوه بر اینکه از قوه تخیل و پردازش قوی برخوردار است، با مفاهیم دینی و قرآنی نیز آشنایی داشته باشد. در این راستا قوه تخیل و پردازش به همراه آشنایی با مفاهیم دینی و قرآنی دو موضوع تفکیک‌ناپذیر هستند که بدون یکدیگر معنایی نخواهند داشت.