

پادشاهی حسام‌بیگ در پشت کوه‌های بلند

شخصیت‌های خاطره‌انگیز سریال «روزی روزگاری» مثل حسام بیگ، خاله و مرادیگ از امشب با یک مجموعه تلویزیونی جدید با عنوان «پشت کوه‌های بلند» به تلویزیون می‌آیند.



پشت کوه‌های بلند» عنوان جدیدترین سریال امرالله احمدجو است که از امشب روانه آنتن شبکه سوم سیما می‌شود پادشاهی حسام‌بیگ در پشت کوه‌های بلند

شخصیت‌های خاطره‌انگیز سریال «روزی روزگاری» مثل حسام بیگ، خاله و مرادیگ از امشب با یک مجموعه تلویزیونی جدید با عنوان «پشت کوه‌های بلند» به تلویزیون می‌آیند.

عنوان جدیدترین سریال امرالله احمدجو است که در قالب 50 قسمت 45 دقیقه‌ای از امشب ساعت 21:17:17 پشت کوه‌های بلند» عنوان جدیدترین سریال امرالله احمدجو است که در قالب 50 قسمت 45 دقیقه‌ای از امشب ساعت 21:17:17 از شبکه سوم سیما پخش می‌شود. علاقه‌مندان به این سریال می‌توانند هر شب به جز پنجشنبه و جمعه‌ها شاهد پخش آن باشند. ضمن این که تکرار سریال ساعت 14/30 روز بعد و خلاصه‌اش هر هفته جمعه‌ها ساعت 16/00 از شبکه 3 سیما پخش می‌شود. این مجموعه فضایی طنز و انتزاعی و ساختاری ایپیزودیک دارد؛ به این معنا که در هر قسمت یک داستان مستقل اتفاق می‌افتد. در این مجموعه بازیگرانی چون محمود پاک‌نیت، حسن اکلیلی، انوشیروان ارجمند، فردوس کاویانی، آتش تقی‌پور، مهوش صبرکن، علیرضا شجاع‌نوری، مهتاج نجومی، محمد فیلی، بهروز مسروری، فریدون سورانی، رحیم هودی و پرویز بزرگی نقش‌آفرینی کرده‌اند.

سریال «پشت کوه‌های بلند» را نمی‌توان ادامه روزی روزگاری دانست، اما به دلیل شباهت‌های زیادش می‌تواند خاطره خوش آن سریال را در ذهن طرفدارانش زنده کند. اصلی‌ترین شباهت این دو سریال را باید در شخصیت‌های مشترکشان جستجو کرد؛ شخصیت‌هایی که حالا سنشان بیشتر شده و در موقعیتی جدید جلوی دوربین نقش‌آفرینی می‌کنند. شخصیت حسام‌بیگ سریال روزی روزگاری، اینجا در نقش سامشاه دیده می‌شود و بسیم‌بیگ با بازی محمد فیلی در این سریال در نقش تلخک نقش‌آفرینی می‌کند. نقش خاله را هم قرار بوده ژاله علو بازی کند که به دلیل کهولت سن وی، این نقش به مهتاج نجومی سپرده شده است.

همچنین شخصیتی به این کار اضافه شده که یادآور شخصیت زنده‌یاد خسرو شکیبایی در سریال روزی روزگاری است. نقش این شخصیت را که شیرخان نام دارد علیرضا شجاع‌نوری برعهده دارد.

توجه به ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات عامیانه

«پشت کوه‌های بلند» از جایی آغاز می‌شود که حسام‌بیگ با نام جدید سامشاه اکنون پادشاه شده و همراه با ملک خاتون (مهوش صبرکن)، شمس وزیر (انوشیروان ارجمند)، قشون‌سالار (آتش تقی‌پور) و دیگر خدم و حشم معمول پادشاهان از جمله تلخک دربار (محمد فیلی) برای تفرج، شکار و خوشگذرانی به اصفهان می‌آید.

حاکم دست‌نشانده سامشاه در اصفهان (حسن اکلیلی) که دور از چشمان سامشاه می‌خواهد پادشاهی را از آن خود کند، با طراحی پیشکار (فریدون سورانی)، خواجه نعمان تاجر بزرگ اصفهان و کدخدای کولیباد (بهروز مسروری) را به دارالحکومه دعوت کرده تا با جلب حمایت آنها، طرح خود را عملی کنند. بعدها معلوم می‌شود که خواجه نعمان با غرق شدن کشتی‌هایش در مسیر هند ورشکسته شده و کدخدای کولیباد هم آن سلحشور و جنگجویی که تصور می‌کردند، نیست.

سامشاه در انتظار پیشواز حاکم در نزدیکی اصفهان اردو زده است و بنا به خلیقات خاصش و عادت دوران راهزنی هنوز بیابان‌نشین و چادرنشین را به کاخ‌نشین ترجیح می‌دهد و به این جهت کنار رودخانه زاینده‌رود اردوگاهی برایش علم می‌شود. او حاضر نیست وارد شهر اصفهان شود و... شباهت دیگر 2 مجموعه این است که اغلب لوکیشن‌های سریال در همان لوکیشن اصلی روزی روزگاری تصویربرداری شده است. امرالله احمدجو در گفت‌وگو با «جام‌جم» ویژگی شاخص «پشت کوه‌های بلند» را زبان اثر می‌داند که متأثر از فرهنگ فولکلوریک (محلی) است. او می‌گوید: در زمانه‌ای که زبان فارسی از طرف زبان‌های خارجی مورد هجوم فراوان واقع شده است، من در «پشت کوه‌های بلند» سعی می‌کنم به واسطه مطالعه میدانی، تحقیق و علاقه‌مندی واقعی به اصل زبان و آشنایی با حداقل‌های زبانی، ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات عامیانه، مخاطب را به تفکر وادارم. این کارگردان مضمون اصلی «پشت کوه‌های بلند» را همانند «روزی روزگاری» توجه دادن جامعه به اخلاقیات معرفی می‌کند. امرالله احمدجو کارگردانی سریال‌های روزی روزگاری و تفنگ سرپر را در کارنامه دارد. سایر عواملی که در این سریال با احمدجو همکاری داشته‌اند عبارتند از: مدیر تصویربرداری: آبتین سهامی، مدیر تولید: شهاب‌علی‌بخشی، تدوین: مهدی جودی، طراح صحنه و لباس: محسن نوروزی، طراحان چهره‌پردازی: حسان روناسی و شیوا پاک‌نیت، موسیقی متن: مانی جعفرزاده، موسیقی صحنه: سینا فرزادی‌پور و بابک رجبی، صدابردار: حسین حجازی، دستیار اول کارگردان: علی جودی، برنامه‌ریز: مجید فاضلی، عکس: حکیم عمادی و توکا احمدجو.