

گشتی در دنیای خبرها

یک مزرعه‌دار چینی خودرویی اختراع کرده است که با نیروی باد حرکت می‌کند.



خودروی بادی

پکن: یک مزرعه‌دار چینی خودرویی اختراع کرده است که با نیروی باد حرکت می‌کند. ژانگ در مورد آن می‌گوید: هر چند این خودرو فقط یک متر ارتفاع و 3 متر طول دارد اما پاک بودن سوخت آن بسیار قابل توجه است. گفتنی است وی برای ساخت این خودروی بادی حدود 3 ماه وقت صرف کرده است. به گفته وی پروانه بزرگی که جلوی خودرو نصب شده است نیروی باد را به باتری‌ها منتقل می‌کند و شارژ شدن آنها خودرو را به حرکت درمی‌آورد. البته اگر خودرو حرکت نکند بعد از 2 روز باتری‌ها خالی می‌شوند.

اتاق خشم

تگزاس: فروشگاه‌های در آمریکا اتاق‌هایش را به مشتری‌های عصبانی اجاره می‌دهد تا وسایل آن‌را با ضربه‌های چوب بیسبال خرد کنند. با وجود این روانشناسان این فرضیه را مطرح می‌کنند که روش یادشده فرد را به کنترل مصنوعی خشم خود عادت می‌دهد. درمقابل، الکساندر به‌عنوان بنیانگذار تهیه و ساخت چنین اتاق‌هایی می‌گوید: از سال 2008 که کنار گاراژ خود چنین اتاق‌هایی ساختم به گفته بسیاری افراد خشمگین، آنها دیگر با اطرافیان خود درگیر نمی‌شوند. گفتنی است با پرداخت 25 دلار برای هر اتاق مشتری برای 5 دقیقه می‌تواند آشپزخانه، قفسه‌کتاب‌ها و سرانجام نمایشگر رایانه را خرد کند.

گره 18 کیلویی

سانتافه: وزن یک گره در آرژانتین به 18 کیلوگرم رسید. صاحب 87 ساله این گره پس از اینکه نگران سلامتی آن شد مئو را به یک مرکز نگهداری از گره‌ها در ایالت سانتافه فرستاد. دکتر جنیفر استکتی که وظیفه درمان این گره 2 ساله را به‌عهده دارد درباره آن می‌گوید: مئو در حال حاضر مانند یک اردک راه می‌رود بنابراین برای اینکه حرکت سریع گره‌ها را که نقش تعیین‌کننده‌ای در لاغری آنها دارد به او باز گردانیم مجبور شدیم رژیم سختی به او بدهیم. گفتنی است گره‌های سالم 5.3 تا 5.5 کیلو وزن دارند؛ بنابراین مئو باید حالا حالاها وزن کم کند.

مجسمه‌های مقوایی

رم: هنرمند انگلیسی به جای استفاده از سنگ مرمر یا برنز از مقوا برای ساخت مجسمه‌هایش استفاده می‌کند. البته شگفتی کار این هنرمند به اینجا ختم نمی‌شود و زیبایی آثار وی توجه بسیاری را به‌خود جلب کرده است. گیل مور که در حال حاضر ساکن ایتالیاست در مورد آثار هنری‌اش می‌گوید: می‌خواهم دیدگاه بقیه افراد جامعه را نسبت به بازیافت موادی مانند مقوا عوض کنم، زیرا از این مواد می‌توان استفاده‌های گوناگونی کرد. به گفته کارشناسان آثار هنری، دقتی که در شبیه‌سازی این مجسمه‌ها با همتایان واقعی‌شان به کار رفته در کمتر اثر هنری تهیه شده از این نوع مواد اولیه مشاهده می‌شود.