

در تلویزیون حق انتخاب و ریسک دارم



کارگردان سریال چک برگشتی گفت: یکی از دلایلی که از سینما به سمت تلویزیون کشیده شدم، این بود که تلویزیون نسبت به سینما فضای فرهنگی‌تر دارد و برای این حرفم هم دلیل دارم.

سیروس مقدم: در تلویزیون حق انتخاب و ریسک دارم
جام جم آنلاین: کارگردان سریال چک برگشتی گفت: یکی از دلایلی که از سینما به سمت تلویزیون کشیده شدم، این بود که تلویزیون نسبت به سینما فضای فرهنگی‌تر دارد و برای این حرفم هم دلیل دارم.
سیروس مقدم در پاسخ به این سوال که چرا بعد از ورود به عرصه ساخت سریال، دیگر سراغ کارگردانی سینما نرفتید و خودتان را در این رسانه محدود کردید به خبر آنلاین گفت: در سینما سرمایه حرف اصلی را می‌زند. یعنی در حالت کلی باید فیلمنامه‌ای را دست بگیرید که مطمئن به برگشت سرمایه باشید، باید از بازیگرانی استفاده کنید که گیشه داشته باشند، باید از تیم فنی استفاده کنید که امتحان پس داده باشند.

به نظر من در چند سال اخیر سینما به ورطه تکرار دچار شده است. خانه من پر از فیلمنامه‌های تکراری و ساخته نشده است که خود من رغبتی برای ساخت آنها ندارم.

وی افزود: در تلویزیون اوضاع طور دیگری است. در این رسانه برگشت سرمایه اهمیت ندارد، در این فضا قدرت ریسک وجود دارد. شخصی مثل من می‌تواند این ریسک را بکند و بازیگر جوانی مثل شهاب حسینی را در نقش اول سریال #171؛ پلیس جوان بگذارد و اتفاقاً جواب بگیرد، بعد هم حسینی تبدیل شود به محبوب‌ترین بازیگر 10 سال اخیر تلویزیون.

کارگردان چک برگشتی گفت: از سویی دیگر، در تلویزیون حق دارم که سوژه کارهایم را خودم انتخاب کنم و به من دیکته نشود. سیروس مقدم در تلویزیون می‌تواند ریسک کند و یک فیلمبردار جوان مثل امیر معقولی را برای فیلمبرداری سریالش انتخاب کند. وقتی در سینما کار می‌کردم، فقط 20 درصد خودم بودم و 80 درصد اتفاقاتی بود که تهیه‌کننده یا شرایط برای من به وجود می‌آورد. به همین خاطر در تلویزیون موفق‌تر از سینما شدم.

مقدم با ذکر این نکته که من در تلویزیون سوژه‌هایی را انتخاب می‌کنم که تجربه شده نیست و می‌توانم ریسک کنم، گفت: هر رسانه راهکارها و شناخت ابزاری خودش را می‌خواهد. در تلویزیون اگر خطوط قرمز، سلیقه و ذائقه مردم را بشناسی و از فیلمنامه و بازیگران خوب استفاده کنی، می‌شود تعداد زیادی سریال ساخت که هیچ‌کدام شبیه هم نباشد.

تلویزیون برای من مقوله جدی است، آن قدر که احساس می‌کنم هر نمایی که می‌گیرم انگار یک فیلم سینمایی می‌سازم. در برنامه #171؛ سین مثل سریال» هم دیدید که 12 سریال من جزو پرمخاطب‌ترین سریال‌های 10 سال اخیر شبکه یک انتخاب شد.

سیروس مقدم در پاسخ به این پرسش که شما سال‌هاست به عنوان پرکارترین کارگردان تلویزیون شناخته شده و برای بسیاری این سوال مطرح است که این حجم کار از طرف شما چطور برنامه‌ریزی می‌شود و دلیل این همه پرکاری چیست، گفت: واقعیت این است که بعد از این همه سال و دوران پرکاری هنوز هم کارهای عقب‌افتاده زیادی دارم، قصه‌های ساخته‌نشده بسیاری که قابلیت تصویر شدن را دارد. حتی قصه‌هایی که در مراوده با آدم‌ها از زبان آنها می‌شنوم، جذابیت‌های خاص خودش را دارد و همه مردم هم انگار من را نماینده سازمان صداوسیما می‌دانند.