

**نامزد پرترفدار**

سریال چک برگشتی ساخته سیروس مقدم دیشب به پایان رسید؛ اما خاطره آن تا زمانی که مشکل مهریه و نحوه آن در جامعه ما حل نشود...

**#171 چک برگشتی» موفق‌ترین سریال نوروزی تلویزیون بود****نامزد پرترفدار**

سریال چک برگشتی ساخته سیروس مقدم دیشب به پایان رسید؛ اما خاطره آن تا زمانی که مشکل مهریه و نحوه آن در جامعه ما حل نشود، تا وقتی که شرخرها، صاحبان چک‌های برگشتی را به اصطلاح به خاک سیاه بنشانند، تا زمانی که قیمت سکه طلا در بازار نوسان داشته باشد، تا وقتی که آدم‌هایی از طبقات مختلف جامعه تصمیم بگیرند برای ورود به مجلس شورای اسلامی نامزد شوند، تا وقتی که صداقت و روراستی فدای دروغ و... شود در ذهن مردم می‌ماند.

لطیف، آدم بد سریال چک برگشتی نبود، اما شرایط باعث می‌شد او به خطا برود. کریم مشرفی، آدم خوب داستان بود. آدمی که به‌سادگی نمی‌شد از او یک آدم بد ساخت. هدایت هاشمی نقش کریم را عالی بازی کرد، همان‌گونه که هومن برق‌نورد نقش احمد، شوهر خواهر لطیف را آنقدر متفاوت از دیگر نقش‌هایش بازی کرد که همه او را تحسین کردند. امیر جعفری هم برای بازی در نقش لطیف زحمت زیادی کشید. در قسمت یازدهم سریال در میان برف و بوران و سرما او با لباس حوله‌ای در کوچه و خیابان مقابل دوربین ظاهر شد و حتی حاضر شد با همان لباس داخل ماشین زباله بنشیند یا در تنور نانوايي مخفي شود. همه اینها نشان می‌دهد که جعفری همه تلاش خود را کرده تا نقش لطیف را باورپذیر اجرا کند؛ تلاشی که همه بازیگران چک برگشتی برای موفقیت این سریال انجام دادند. البته به همه اینها باید به متن خوب سروش صحت هم اشاره داشت که فیلمنامه چک برگشتی را به اثری منسجم تبدیل کرد که مسائل روز را به زبانی طنز بررسی می‌کرد. دیالوگ‌های فیلمنامه چک برگشتی را می‌توان از بهترین دیالوگ‌های سال‌های اخیر تلویزیون دانست. دیالوگ‌هایی که به راحتی در دهان بازیگران می‌چرخید و می‌توانست حرف دل بیشتر مردم هم باشد.

سیروس مقدم هم از همه تجربیات خود استفاده کرد تا داستان و ساختار چک برگشتی را روان و قابل فهم تصویری کند. انتخاب شهرستان دماوند برای لوکیشن اصلی سریال به باورپذیری سریال کمک کرد و نشان داد که در شهرستان‌های کوچک هم اتفاقات زیادی در جریان است که باید به آنها هم توجه کرد. هدایت هاشمی، بازیگر نقش کریم مشرفی با استفاده از لهجه شهرستانی به موفقیت سریال کمک بسزایی کرد، همچنان که موسیقی سریال که از آواها و ملودی‌های محلی بهره برده بود در متفاوت کردن سریال سهم بسزایی داشت.

الهام غفوری، تهیه‌کننده سریال چک برگشتی و سیروس مقدم با موفقیتی که از پایتخت کسب کردند به این نتیجه رسیدند که توجه به شهرستان‌ها و مردم آن شهرها و استفاده از آداب و سنن این مناطق می‌تواند اثرشان را ملی کند. آنها در چک برگشتی هم از این نشانه‌ها استفاده و همه مردم ایران را مخاطب خود کردند.