

جلال موسیقی ایران آرام گرفت

پیگمرحوم سید جلال ذوالفنون استاد صاحب نام موسیقی سنتی و نوازنده سه تار ایرانی روز چهارشنبه در آیینی ویژه در قطعه هنرمندان امام زاده طاهر(ع) کرج به خاک سپرده شد.



جام جم آنلاین: پیگمرحوم سید جلال ذوالفنون استاد صاحب نام موسیقی سنتی و نوازنده سه تار ایرانی روز چهارشنبه در آیینی ویژه در قطعه هنرمندان امام زاده طاهر(ع) کرج به خاک سپرده شد. به گزارش خبرگزاری‌ها، در آیین خاکسپاری پیگمرحوم استاد ذوالفنون تعداد زیادی از هنرمندان، مردم و مسوولان استان البرز حضور داشتند.

سهیل محمودی از شاعران و ادیبان کشور در این مراسم گفت: این استاد برجسته به تربیت و پرورش شاگردان زیادی از جمله علی قورچیان در کشور همت گماشت.

وی افزود: استاد ذوالفنون شخصیتی ساده زیست و وارسته بود و در آثار هنری خود به اشعارشاعران تاریخی ایران زمین از جمله حافظ توجه ویژه داشت.

محمودی گفت: همچنین این استاد موسیقی ایران بین ادبیات و موسیقی ارتباط مناسبی برقرار کرد.

اگر ذوالفنون نبود، سه تار هم نبود

در بخش دیگری از این مراسم، داوود گنجه‌ای - از اعضای هیات مدیره خانه موسیقی و یار پنجاه ساله زنده یاد ذوالفنون - با تسلیت درگذشت این هنرمند گفت: در آخرین دیداری که با هم داشتیم همچون همیشه با زبانی بذله‌گو گفت: «#171;من قند، کلاسترول، پول و مقام دارم، اما تنها یک چیز کم دارم که آن هم معرفت است.» در حالی که بنده در جمع شما قسم می‌خورم که او تنها آدمی بود که به گمان من به حضرت حق وصل است و از این جهت از همه چیز این دنیا بی‌نیاز بود.

گنجه‌ای همچنین به تنها بازماندگان نسل موسیقی که در مرکز حفظ اشاعه موسیقی ردیف دستگاہی کار می‌کردند، اشاره کرد و افزود: ما شش یار دبستانی بودیم و اکنون از بین ما تنها بنده و کیانی به ظاهر مانده‌ایم. البته حداقل تاکنون بنده به معرفت ذوالفنون نرسیده‌ام اما افتخار می‌کنم که چنین مردی در کنار ما حضور داشت، زیرا هر آنچه از علم و معرفت آن بگوییم کم گفته‌ایم.

او در بخش دیگری از سخنان خود بیان کرد: حضور فیزیکی ذوالفنون و امثال او در این مراسم مطرح نیست، زیرا آنها در جمع ما حضور معنوی دارند و امیدوارم با حضور در چنین مراسم‌هایی هر چه بیشتر قدر هم را بدانیم چرا که اندکی حسادت و شیطنت در روحیه‌ی ما وجود دارد اما عقل و هنر همواره باید در کنار هم حرکت کنند.

گنجه‌ای در پایان سخنان خود یادآور شد: اگر ذوالفنون نبود، سه تار هم نبود. او یک انسان واقعی بود و آنچه را که گفت ندارم بیش از همه داشت.

پیام مدیرکل دفتر موسیقی به مناسبت درگذشت ذوالفنون

در بخش پایانی مراسم پیام سید محمد میرزمانی - مدیر کل دفتر موسیقی - توسط عباس سجادی خوانده شد.

در این پیام آمده است: «#171;خبر، پتک سنگین بر آیینه بود و چه سخت و تاسف‌آور است که در آستانه بهاری دیگر خبر سفر بزرگی از عرصه هنر منتشر می‌شود. هنر مردی نستوهی از سلاله ظرافت و شکوه، «#171;ذوالفنون»؛ که «#171;جلال»؛ نوازندگی سه تار را با جمال آفرینش نوحه‌های روح‌نواز و تالیف آثار ارزشمند آموزشی در این گستره و نیز پرورش شاگردانی شایسته به زیبایی و ماندگاری درآمیخته بود. اینک هر چند نبودش را التیامی نیست، اما بی‌هیچ تردیدی او از امروز تا روزهای ناپیدایی که نام و نشانی از روشنایی هنر و منش منزله موسیقیایی است، زنده و جاوید خواهد ماند چرا که مرگ پایان کبوتر نیست. اینجانب به هر تقدیر فقدان او را به جامعه موسیقیایی کشور و خانواده ارجمندش تسلیت می‌گویم و علو درجات روحانی را برای آن فقید سفر کرده از درگاه ایزدی مسالت دارم.»

سیدجلال ذوالفنون در 20 اسفندماه سال 1316 در آباده استان فارس متولد شد و از کودکی زخمه‌های تار پدر و نغمه‌های ویلن برادر، نوازشگر گوشش بود.

وی از همان کودکی علاقه فراوانی به ساز سه تار داشت و پس از ادامه تحصیل در هنرستان موسیقی ملی در کنار سازهای تار و ویلن به تکمیل ساز سه تار پرداخت.

ذوالفنون پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه تهران به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی رفت و در کنار تدریس به آموزش موسیقی مشغول شد.

وی در پرورش هنر موسیقی ایران تاثیر به سزایی داشت و در نواختن سه تار از شیوه‌ای جذاب و سبک خاصی استفاده کرد.

هم‌زمان با تأسیس رشته موسیقی در دانشکده هنرهای زیبا، به آنجا راه یافت؛ آشنایی با شخصیت‌های موسیقی ملی ایران از جمله نورعلیخان برومند و داریوش صفوت، شناخت تازه‌ای از موسیقی اصیل ایران و امکانات وسیع سه‌تار برای وی به ارمغان آورد و از سال 1346 فعالیت خود را روی سه تار متمرکز کرد.

وی از روش‌های اساتیدی چون ابوالحسن صبا، ارسلان درگاهی و همچنین راهنمایی‌های احمد عبادی بهره برد و پس از پایان دوره دانشکده در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ملی به تدریس سه‌تار مشغول شد.

جلال ذوالفنون طی سالها به تدریس و اشاعه موسیقی خود که به عنوان مکتب ذوالفنون نام گرفت، پرداخت و توانست شاگردان زیادی را در عرصه موسیقی ردیف دستگاهی تربیت کند.

استاد سیدجلال ذوالفنون بعد از ظهر روز یکشنبه هفته جاری در سن 74 سالگی به علت نارسایی قلبی دارفانی را وداع گفت.

پیکر این استاد صاحب نام امروز (چهارشنبه) با حضور شمار زیادی از هنرمندان و مسوولان درمقابل تالار وحدت تهران تشییع و در قطعه هنرمندان امام زاده طاهر (ع) کرج به خاک سپرده شد.