

جشنواره موسیقي، کام جوان‌ها را شیرین کرد

جوان‌ها خوش‌اقبال‌ترین افراد آیین اختتامیه بیست و هفتم موسیقي فجر بودند، چرا که به گفته دبیر این دوره از جشنواره، امسال جوانان بیشترین سهم را در جشنواره و جوایز آن به خود اختصاص داده بودند.



حسن ریاحی به عنوان دبیر دوره بعدی جشنواره موسیقي فجر معرفی شد

جشنواره موسیقي، کام جوان‌ها را شیرین کرد

جوان‌ها خوش‌اقبال‌ترین افراد آیین اختتامیه بیست و هفتم موسیقي فجر بودند، چرا که به گفته دبیر این دوره از جشنواره، امسال جوانان بیشترین سهم را در جشنواره و جوایز آن به خود اختصاص داده بودند.

شامگاه یکشنبه آیین اختتامیه بیست و هفتمین جشنواره موسیقي فجر در حالی برگزار شد که نوای موسیقي‌های مختلف، از کلاسیک و سنتی تا پاپ و موسیقي نواحی قریب 10 روز در سالن‌ها و تالارهای مختلف تهران و سایر استان‌ها طنین انداخته بود و اهالی موسیقي بعد از سینما گران و اهالی نمایش به میدان آمده بودند تا ساز گرامی‌داشت ایام‌الله دهه فجر را کوک کنند؛ 10 روزی که در آن نتایج موسیقي جای‌راش‌های فیلم و صحنه‌های نمایش را گرفته بودند.

روز یکشنبه علاقه‌مندان هنر موسیقي در تالار وحدت گرد هم آمدند تا در آیین اختتامیه جشنواره موسیقي فجر، برگزیدگان این دوره را بشناسند.

در ابتدای این مراسم، معاون هنری رئیس‌جمهور (حمید شاه‌آبادی) با یاد کردن از ریاحی - دبیر جشنواره - به عنوان دبیر شایسته وی را به عنوان دبیر بیست و هشتمین جشنواره موسیقي فجر معرفی کرد.

تقدیر از شکارچی موسیقي

آیین اختتامیه بیست و هفتمین دوره جشنواره موسیقي فجر محلی برای تقدیر از 4 بزرگ عرصه موسیقي هم بود، در این مراسم جلال ذوالفنون، وارطان ساهاکیان، منوچهر بیگلری‌پور و حشمت سنجری از جمله هنرمندانی بودند که مورد تقدیر قرار گرفتند.

در فیلم کوتاهی که برای این هنرمندان ساخته شده بود حسام‌الدین سراج - هنرمند عرصه آواز - در گفتاری برای جلال ذوالفنون گفت: از نظر من ذوالفنون یک شکارچی است که با سازش و با خلق و خویش به حسن خلق، صید اهل نظر می‌کند. از نظر بنده ذوالفنون پدیده سه‌تار نوازی ایران است.

منوچهر بیگلری‌پور هم در این فیلم کوتاه از سابقه‌اش در ارکستر سمفونیک تهران سخن گفت و افزود: دلم می‌خواهد تا لحظه‌ای که زنده هستم #171;ترومپت« را بنوازم. اگر روزی صدای ترومپت مرا نشنیدید یعنی مرده‌ام.

حضور جوانان قابل تقدیر است

در بخش دیگری از این مراسم سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: موسیقي، آواها، نواها و نغمه‌ها، همواره با حکمت و عرفان پیوندی ناگسستنی دارند. از این جهت، عالمان همواره بر آن بوده‌اند که رساله‌هایی در این زمینه تالیف کرده و تأکید بر وجوه معنوی موسیقي داشته باشند. او با اشاره به بیانات رهبر معظم انقلاب گفت: در سال‌های اخیر رهبر معظم انقلاب به موسیقي توجه داشته و برای این مقوله اهمیت قائل شده‌اند و چنین توجهی جای تشکر دارد. حسینی افزود: هنرمندان موسیقي همواره در شادی و غم و در پیروزی‌ها در کنار مردم بوده‌اند و هنگام قهرمانی‌ها به نشاط مردم افزوده‌اند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود به حضور پررنگ جوانان اشاره کرد و گفت: حضور جوانان این مرز و بوم در بیست و هفتمین جشنواره موسیقي فجر جای تقدیر و تشکر دارد و شعار ارزشمندی که همان حمایت از جوانان است در این جشنواره نمود پیدا کرده است.

به گفته حسینی، در 3 دهه اخیر استفاده از اشعار حافظ، مولانا و فردوسی باعث شده بود تا موسیقي غنای بیشتری پیدا کند و ادبیات در کنار موسیقي به دل بنشیند.

جشنواره موسیقي، برگزیدگان را شناخت

بخش رقابتي جشنواره بيست و هفتم كه شامل آهنگسازي، موسيقي كلاسيك، آواز جمعي، پايان نامه ها و... مي شود با بيش از 6 ماه بررسي نمونه ها توسط هيأت داوران مورد ارزيابي قرار گرفت.

محسن شاملو، هنرمند جوان و سازنده ويلون كه در بخش جنبي موسيقي فجر نمايشگاهي از آثار خود را در سالن وحدت به نمايش درآورده بود، لوح تقدير و تنديس بيست و هفتمين جشنواره بين المللي موسيقي فجر را دريافت كرد.

هيأت داوران در بخش آهنگسازي و پايان نامه ها، نكين زمردي را براي قطعه «فنا«، محمد نصرتي را براي قطعه «سمفوني ليلي« و حميد مرادبان را براي «كمانچه«؛ حائز رتبه هاي اول تا سوم دانست. در بخش رقابتي سازهاي كلاسيك غيرايراني نيز محمدهادي ايانود از اصفهان، مرتضي قرباني شيركوهي از كرج و شهاب شرفي از تهران رتبه هاي اول تا سوم را كسب كردند.

اما در شاخه آهنگسازي با موضوع دستاوردهاي انقلاب اسلامي، مرتضي شفيعي از اصفهان به خاطر قطعه «قيام« مورد تقدير قرار گرفت.

در بخش كلاسيك ايراني نيز گروه «شورانگيز«؛ گرگان به سرپرستي محمدرضا ابراهيمي، گروه «برزين مشهد«؛ به سرپرستي اميرحسين اسكندري و گروه «سيوار«؛ به سرپرستي مهدي حاج قاسمي به رتبه هاي اول تا سوم نائل شدند.

در بخش كلاسيك غيرايراني گروهي، «انسامبل مارتينا«؛ از تهران به سرپرستي مهرداد غلامي و ارکستر «دانشجویان پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران«؛ به رهبري لوريس هويان به رتبه هاي اول و دوم نائل شدند. هيأت داوران در اين بخش هيچ اثري را حائز رتبه سوم ندانست.

در بخش موسيقي كلاسيك آوازي، گروه «صمات«؛ به رهبري آزاده عظيمي، «كر ماهان«؛ به سرپرستي نيما فاتحي و «گروه آوازي دامور«؛ به سرپرستي فراز خسروي دانش رتبه هاي اول تا سوم را كسب كردند.